ALDE



mercredi 24 mai 2023

Manuscrits à peintures
Incunables
Livres anciens et du XIXe siècle



21

Experts

Jean Lequoy

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer - 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

Pour les nos 4, 38, 39, 53, 54 et 85

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'appel de Paris
244, rue Saint-Jacques - 75005 Paris
Tél. +33 (0)6 07 46 56 40 – expert@jacquesbenelli.com

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du mercredi 10 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25% TTC

En couverture le lot n°23. [HEURES]. Heures à l'usage de Rome. [Pays-Bas méridionaux, vers 1510-1520].



Manuscrits à peintures
Incunables
Livres anciens et du XIXe siècle

Vente aux enchères publiques

mercredi 24 mai 2023 à 14 h

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

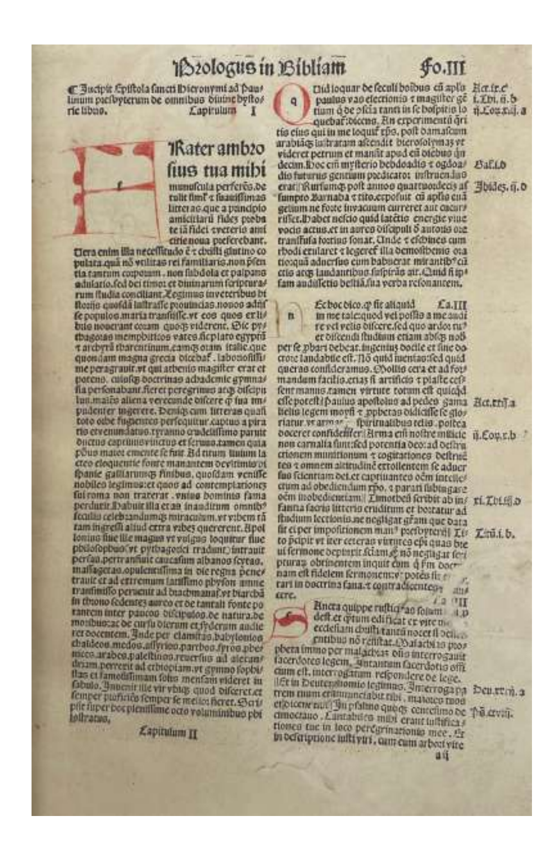
Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Manuscrits à peintures
Livres des XVe et XVIe siècles


Prologus in Bibliam Fo.III

1 [BIBLE]. Biblia cum summariis concordantiis: divisionibus: quattuor repertoriis p[ro]positis: numerisq[ue] foliorum distinctione: terse et fidelit[er] imp[re]ssa. S.l. [Lyon], *François Fradin et Jean Pivard 1497.* In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lebrun, 1853).* 2 000 / 3 000

Importante et rare Bible incunable lyonnaise.

Le texte de la Vulgate est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes, avec les concordances de l'Ancien et du Nouveau Testament dans les marges, et le lexique des noms hébreux qui occupe la fin du volume sur trois colonnes. L'édition comprend dans les feuillets liminaires la table de Gabriele Bruno, la première table alphabétique de la Bible, parue initialement en 1492.

François Fradin, dit Poictevin, actif à Lyon de 1493 à 1537, et Jean Pivard ne furent associés que pour deux publications : l'*Interpretatio in summulas* de Pierre d'Espagne, dont l'achevé d'imprimer est daté du 15 mars 1497, et la présente Bible, publiée le 23 décembre de la même année.

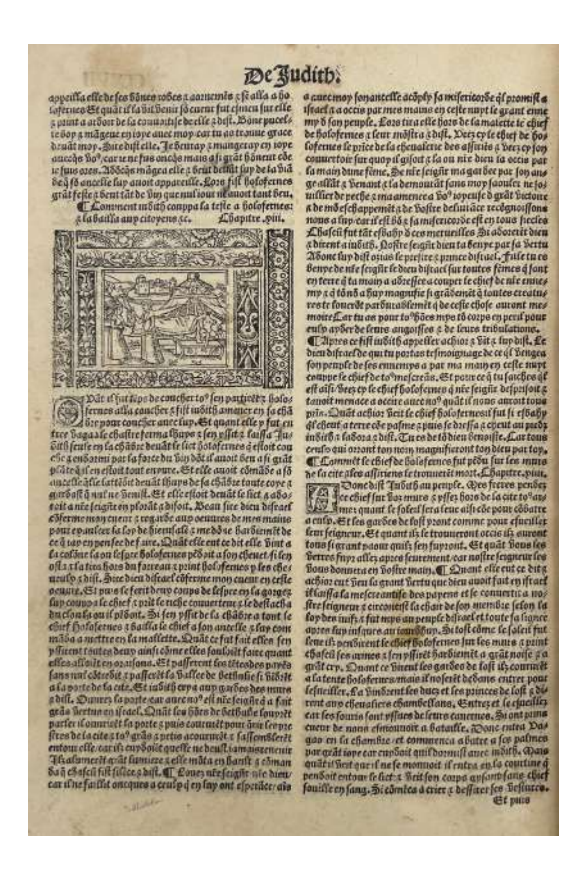
Le texte est agrémenté de grandes initiales peintes en rouge tout au long du volume.

Exemplaire soigneusement restauré : lacunes comblées avec manques de texte aux feuillets liminaires, titre courant coupé par le relieur aux mêmes feuillets, réparations touchant quelques lettres aux ff. 3, 4, 19-21, 24-26, 51, piqûres de ver aux douze derniers feuillets ; sans le dernier feuillet blanc. Petit accroc au second plat.

Delaveau & Hillard, n°756 – Darlow & Moule, 6088 – ISTC ib00602000 – HC 3121 – Goff B602 – CIBN B-424 – Pr 8668 – BMC VIII 333 – GW 4279.




23


De Judith.

2 [BIBLE]. Le Premier [–Second] volume de la Bible en françoys. *Lyon, Pierre Bailly, 1531.* 2 volumes in-folio, veau blond, importante bordure de roulettes et filets dorés et à froid, fleurons aux écoinçons et grand médaillon d'entrelacs, enroulements et rameaux dorés au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle).* 2 000 / 3 000

Magnifique « Bible historiale » lyonnaise, imprimée en gothiques sur deux colonnes et illustrée de 142 gravures sur bois, dont certaines sont répétées – en tout 5 grands bois et 90 vignettes. Un bel encadrement gravé est répété sur les deux titres, qui sont tirés en rouge et noir et ornés d'un portrait de saint Jérôme pour le premier et de la marque de Pierre Bailly pour le second.

Cette édition est une réimpression de celle que Pierre Bailly avait fait imprimer par Jacques Sacon en 1521. Il en existe deux émissions : dans le présent tirage, le nom de l'éditeur apparaît sur les titres et au colophon ; l'autre est anonyme.

La *Bible historiale* est la première traduction en prose française de l'ensemble des Écritures, réalisée par Guyart des Moulins entre 1292 et 1295 à partir de l'*Historia scholastica* de Pierre le Mangeur et de la Vulgate de saint Jérôme. L'édition princeps a vu le jour vers 1498 chez Antoine Vérard, suivie de nombreuses éditions parisiennes et lyonnaises.

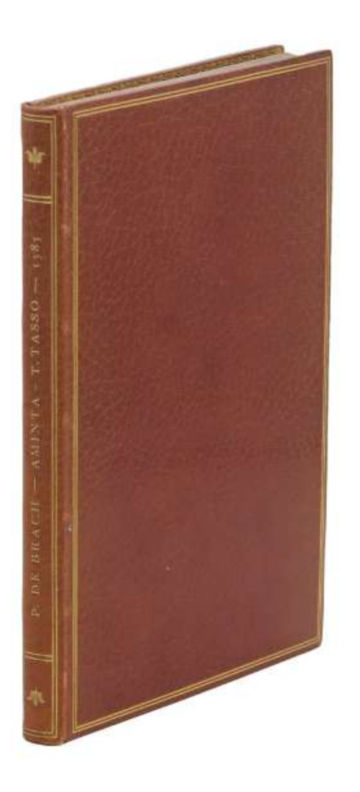
Très belles reliures du xixe siècle à l'imitation des chefs-d'œuvre de la Renaissance.

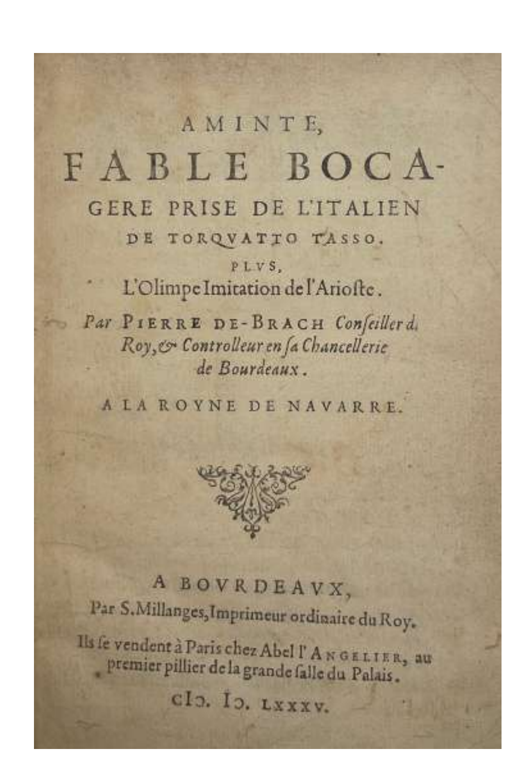
De la bibliothèque N. M. Thierry, avec ex-libris.

Un feuillet suppléé en fac-similé au second tome (f. AA8) ; restaurations marginales aux deux titres et à quelques feuillets de texte ; réparation avec perte de quelques mots en haut du f. m4 du tome I ; quelques petites mouillures, taches et salissures éparses ; deux coins frottés. Sans les 2 ff. blancs finaux.

Bechtel, B-168 – Baudrier, II, 2 – Gültlingen, IV, 99, n°3 – Brunet, II, 183 – Chambers, n°54 –Delaveau & Hillard, n°330.






AMINTE,
FABLE BOCA-
GERE PRISE DE L'ITALIEN
DE TORQVATTO TASSO.
PLVS,
L'Olimpe Imitation de l'Arioſte.
Par PIERRE DE-BRACH *Conſeiller d. Roy, & Controlleur en ſa Chancellerie de Bourdeaux.*
A LA ROYNE DE NAVARRE.
A BOVRDEAVX,
Par S.Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy.
Ils ſe vendent à Paris chez Abel l'ANGELIER, au premier pillier de la grande ſalle du Palais.
CIↃ. IↃ. LXXXV.

3 BRACH (Pierre de). Aminte, fable bocagere prise de l'italien de Torquatto Tasso. Plus, L'Olimpe, imitation de l'Arioste. *Bordeaux, Simon Millanges ; Paris, Abel L'Angelier, 1585.* Petit in-4, maroquin grenat, double filet doré, dos lisse titré en long dans un cadre de double filet, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lortic fils).* 3 000 / 4 000

Édition originale excessivement rare de la première traduction française de l'Aminte du Tasse, œuvre du poète bordelais Pierre de Brach, un ami intime de Montaigne.

Exemplaire de troisième émission. L'édition originale a fait l'objet d'un premier tirage en 1584 sous le titre d'*Imitations* de Pierre de Brach, à l'adresse du seul Simon Millanges, l'éditeur bordelais de Montaigne, avant d'être remise en vente la même année sous le présent titre mentionnant le Tasse et l'Arioste (à l'adresse de Millanges est alors ajoutée la mention *Ils se vendent à Paris chez Abel L'Angelier*), et l'année suivante sous le même titre, seulement rajeuni d'un an.

Ces trois émissions, qui ne diffèrent que par le feuillet de titre, sont absolument rarissimes. La première (*Imitations*, 1584) est encore la moins rare, avec quatre exemplaires conservés dans les institutions publiques. De la deuxième (*Aminte*, 1584), on ne connaît qu'un seul exemplaire, conservé à l'Arsenal, qui est incomplet de toute la seconde partie. Quant à celle-ci (*Aminte*, 1585), l'*USTC* n'en cite aucun exemplaire et la tient pour perdue (*Lost book*).

La pastorale de l'*Aminta* du Tasse (1544-1595) connut un grand succès en France. Le texte italien fut imprimé à Paris, chez Abel L'Angelier, en 1584, soit quatre ans seulement après l'originale italienne. Pierre de Brach, son premier traducteur français, l'a fait suivre de l'épisode d'*Olympe*, tiré du *Roland furieux* de l'Arioste (1474-1533), mis en vers français par ses soins.

Avocat et poète bordelais, Pierre de Brach (1547-1604) comptait parmi ses amis Ronsard, Saluste du Bartas et surtout Montaigne, dont il était un des intimes. (On se souvient de la célèbre *Lettre sur la mort de Montaigne* qu'il écrivit à Juste Lipse le 4 février 1593 : « Monsieur de Montaigne est mort ; c'est un coup que je donne tout à coup dans vostre âme, pour ce qu'il donne bien avant dans mon cœur... »). La faveur de Marguerite de Navarre, à laquelle il a dédié le présent ouvrage, lui avait valu, en 1577, la charge de contrôleur du roi en la chancellerie de Bordeaux.

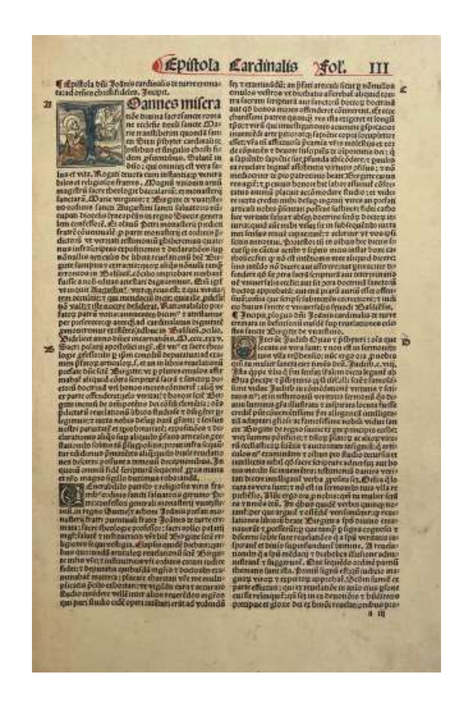
Montaigne, de retour d'Italie, où il avait sans doute rencontré le Tasse, fut le premier Français à citer ses vers, dès 1582, dans la seconde édition des *Essais*. Marcel Tetel a d'ailleurs signalé que « l'auteur de la *Jérusalem délivrée* et de l'*Aminta* est le poète italien le plus fréquemment cité dans les *Essais* ». Il possédait l'édition des *Rime e prose* du Tasse parue à Venise en 1581, celle qui servit à son ami Pierre de Brach pour établir sa traduction de l'*Aminte*.

Exemplaire de choix élégamment établi par Marcellin Lortic.

Il s'agit du seul exemplaire de cette émission cité par Balsamo et Simonin, passé dans les bibliothèques Tobie-Gustave Herpin (1903, n°214), Ernest Labadie (1918, n°1775), Édouard Moura (1923, n°206) et Charles-Louis Fière (1937, II, n°381), puis dans un catalogue de la Librairie Lardanchet (déc. 1951, n°970).

Dos uniformément éclairci, sporadiques rousseurs.

Balsamo & Simonin, n°131 (exemplaire cité) – Tchemerzine, II, 108 b – Arbour, n°187 – Lachèvre, I, 130 – Desgraves, Millanges, n°72 – Répertoire, I, 44, n°101 – Marcel Tetel, « Montaigne et le Tasse », Cahiers de l'AIEF, n°33, 1981, p. 81.


Epistola Cardinalis Fol. III

4 BRIGITTE DE SUÈDE (Sainte). [Revelationes celestes preelecte sponse Christi beate Birgitte vidue, de regno Suecie, octo libris divise]. *Nuremberg, Friedrich Peypus pour Johann Koberger, 1517*. In-folio, vélin rigide, premier plat orné d'un grand portrait peint dans un encadrement ovale de rinceaux repoussés (22 x 15,5 cm) et de trois bouillons métalliques, second plat orné d'un grand blason muet, coiffé d'un chapeau de cardinal, repoussé et rehaussé de doré, dos titré à l'encre en long, tranches rouges *(Reliure ancienne)*. 1 000 / 1 200

Troisième édition latine, après l'édition princeps parue à Lübeck en 1492 et la première édition publiée par Johann Koberger en 1500.

Belle impression gothique à deux colonnes décorée de grandes lettrines historiées et de petites initiales à fond noir.

Cet ouvrage rassemble les visions mystiques et prophéties reçues par sainte Brigitte de Suède (1303-1373) à partir des années 1340, dictées par elle en suédois et traduites à mesure en latin par Pierre Olafsson ou par Pierre de Skänninge, puis compilées en recueil par Alphonse de Vadaterra, ancien évêque de Jaén, en 1377-1380. L'ouvrage s'organise en huit livres, suivis d'oraisons et d'un supplément intitulé *Revelationes extravagantes*.

Exemplaire rubriqué avec les lettrines coloriées.

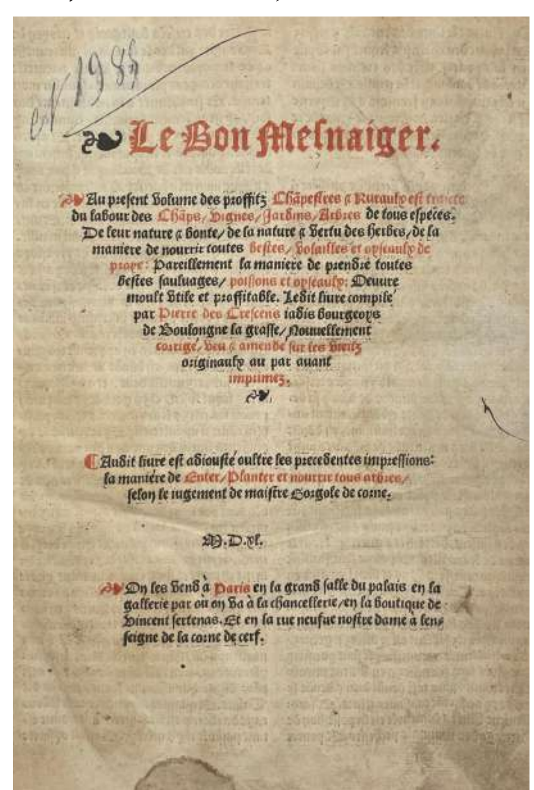
Le volume a été placé dans une reliure peinte de réemploi ornée d'un beau portrait de la sainte attribuable au faussaire italien Icilio Federico Joni (1866-1946), qui s'était spécialisé dans la contrefaçon de tableaux du *Quattrocento* siennois, réalisant notamment de fameux pastiches de *tavolette di Biccherna*.

Manquent les deux premiers feuillets (ff. a1-2). Reliure restaurée, petits manques en haut du portrait et aux encadrements de rinceaux, deux mors fendillés.

Fairfax Murray, n°74 – Adams, B-2834 – Brunet, I, 1259.



5 CRESCENZI (Pietro de'). Le Bon Mesnaiger. *Paris, Vincent Sertenas, 1540.* Petit in-folio, cartonnage de papier marbré bleu, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaspées *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle).* 1 500 / 2 000



Très rare édition parisienne du *Livre des profits champêtres*, l'un des plus importants traités d'agriculture et d'économie rurale du moyen âge.

Cette traduction française, anonyme, avait déjà paru à Paris en 1533 ; elle est suivie de *La Manière d'enter, planter et nourrir tous arbres* de Gorgole de Corne.

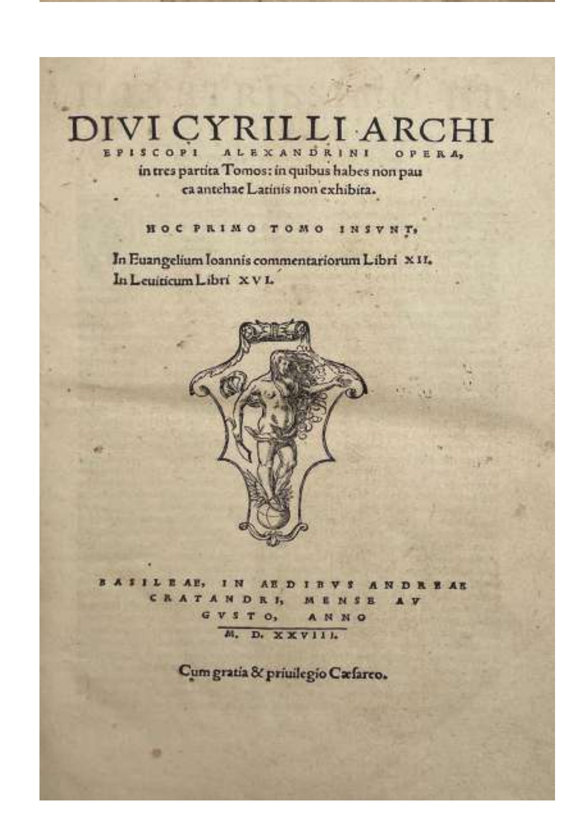
Somptueuse impression gothique à deux colonnes, exécutée par Étienne Caveiller pour les libraires associés Denis Janot, Charles L'Angelier, Pierre Sergent et Vincent Sertenas. Elle est ornée de quatre gravures sur bois – deux grandes (ff. 1 et 29) et deux petites (ff. 10 et 56) – et de nombreuses lettrines dans le texte.

Composé en latin entre 1304 et 1306, le traité de l'agronome bolonais Crescenzi (1233-v. 1320) joint à la somme du savoir antique et médiéval sur le sujet l'expérience d'une longue pratique personnelle de l'agriculture, essentiellement méditerranéenne. L'ouvrage circulait déjà dans toute l'Europe avant l'invention de l'imprimerie, en latin et en vernaculaire, et connut les honneurs de la presse dès 1471.

Incomplet du f. 73 (N1), marge de tête un peu courte, mouillure dans le fond du volume, petite réparation marginale au pied du titre.

Naïs, n°14 – Moreau, V, n°1701.

6 CYRILLE D'ALEXANDRIE (Saint). Opera, in tres partita tomos : in quibus habes non pauca antehac Latinis non exhibita. *Bâle, Andreas Cratander, 1528.* 3 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de filets et de rinceaux à froid, dos à quatre nerfs, tranches lisses, traces de fermoirs *(Reliure germanique de l'époque).* 1 000 / 1 200



Première édition complète des œuvres de saint Cyrille, évêque d'Alexandrie de 412 à sa mort en 444, publiée par l'humaniste et réformateur bâlois Jean Œcolampade (1482-1531).

Superbe impression humaniste en lettres rondes, ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et au dernier feuillet de chaque tome, d'initiales historiées et de deux beaux encadrements gravés sur bois ouvrant le texte aux tomes I et III.

L'exemplaire contient l'épître dédicatoire complet, en 8 ff. liminaires ; il a été réduit à 4 ff. dans certains exemplaires.

Belle reliure germanique en peau de truie estampée.

Manque le dernier feuillet du premier tome (marque typographique). Reliure tachée, manques de peau sur la coiffe supérieure et le second plat, fermoirs manquants.

VD16 : C6566.

7 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. *Paris, Félix Le Mangnier, 1585.* In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Allô).* 500 / 600

Édition peu commune du principal recueil du poète baroque Philippe Desportes (1546-1606), surnommé le « Tibulle français ». Joliment imprimée en italiques, elle est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et de bandeaux et lettrines.

Bel exemplaire établi par Charles Allô.

De la bibliothèque du baron de Marescot (1879, n°171), avec ex-libris.

Petits frottements sur les mors.

Tchemerzine, II, 886 b - Barbier-Mueller, IV/ii, n° 10.





8 DÜRER (Albrecht). Passio Christi cum varii generis carminibus fratris Benedicti Chelidonii Musophili. *Nuremberg,* [Hieronymus Höltzel] *pour Albrecht Dürer, 1511.* Petit in-4, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches lisses *(Reliure de la fin du XIX*e *siècle).* 3 000 / 4 000

Première édition de la « Petite Passion » de Dürer accompagnée du texte de Chelidonius.

La suite est en second tirage, ayant d'abord paru sans texte. Les poèmes latins du bénédictin Chelidonius (1460?-1521) sont imprimés au verso des estampes en caractères romains.

Ce cycle célèbre, rare et recherché, se compose de 37 gravures sur bois d'Albrecht Dürer (1471-1528) : l'Homme de douleur sur le titre et 36 figures à pleine page, dont les deux premières représentent Adam et Ève au jardin d'Éden et les suivantes la vie et la Passion du Christ, de l'Annonciation au Jugement dernier.

Toutes les gravures sont signées du monogramme de Dürer. Deux d'entre elles portent la date de 1509 et deux autres celle de 1510 ; les autres sont probablement antérieures. Les bois gravés originaux sont conservés au British Museum, excepté celui du titre et de la cinquième figure.

Exemplaire lavé, une dizaine d'épreuves au tirage faible, rousseurs et piqûres, quelques planches remmargées ou réparées dans la marge intérieure, gravure de l'Annonciation remontée sans marges (A4), taches rougeâtres sur la Descente de croix (D4), petit trou dans le sujet du Jugement dernier (E5), restauration angulaire au dernier feuillet de texte (E6).

*Fairfax Murray, n°144 – Brunet, II, 910 – Adams, D-1058 – Bartsch, VII, 119, n*os *16-52.*



9 FLAVIUS JOSÈPHE. De antiquitate judaica. De bello judaico. *Vérone, Pierre Maufer pour Innocente Ziletti, 25 décembre 1480.* In-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées *(Reliure vers 1800).* 4 000 / 5 000

Quatrième édition collective, la première imprimée en Italie.

L'édition princeps des *Antiquité judaïques* et de la *Guerre des Juifs* a vu le jour à Augsbourg en 1470, suivie de deux autres vers 1475 à Lübeck et aux Pays-Bas méridionaux ; l'édition romaine parue en 1475 ne contenait que la *Guerre des Juifs*.

La traduction latine des œuvres de Flavius Josèphe, qui écrivait en grec, est traditionnellement attribuée à Rufin d'Aquilée.

La présente édition, publiée à Vérone par l'humaniste Ludovico Cendrata, contient en outre l'édition princeps du traité *Contre Apion*, la dernière œuvre de Flavius Josèphe, dans laquelle il défend l'ancienneté du peuple d'Israël, contestée par les historiens grecs, et présente le judaïsme comme une religion et une philosophie classique.

Somptueuse impression incunable en lettres rondes.

Il s'agit du seul livre imprimé par Pierre Maufer de Maliferis durant son séjour à Vérone. Le typographe français, originaire de Rouen, travailla d'abord à Padoue, entre 1473 et 1480, puis à Venise, entre 1480 et 1486, mais il a également réalisé quelques impressions à Trévise, Modène, Crémone et Bologne jusqu'en 1496.

L'exemplaire n'est pas rubriqué. Le feuillet blanc suivant la dédicace manque, comme presque toujours. Mouillures et traces de moisissure dans les marges, quelques rares petites déchirures marginales. Coiffes et charnières un peu frottées, papier des plats renouvelé.

IOSEPHI DE BELLO IVDAICO LIBER PRIMVS
EXPLICIT INCIPIT SECVNDVS FOELICITER.

10 FRANÇOIS Ier. [Ordonnance de Villers-Cotterêts]. Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbreviation des proces par tout le royaulme de France. S.l., *1539*. In-4, cartonnage rose *(Reliure moderne).* 600 / 800

Très rare édition de ce texte législatif capital prescrivant l'usage du « langage maternel françois » dans tous les actes officiels, publiée l'année même de sa promulgation.

Cette édition gothique inconnue de Bechtel comprend 24 ff.n.ch. (sign. a-f^{4}), avec le titre en lettres rondes orné d'un bois aux armes de France.

L'ordonnance de Villers-Cotterêts, dont l'article LVI ordonne de « prononcer et expédier tous actes en langage françoys », a donné selon Roger Pierrot « une impulsion définitive à l'usage du français, à la place du latin, comme langue administrative et juridique », dix ans avant que Joachim du Bellay ne consacre le français comme langue poétique dans sa *Défense et illustration*. Elle fut édictée par François Ier entre le 10 et le 25 août 1539 et enregistrée par le Parlement de Paris le 6 septembre. Le libraire Galliot du Pré obtint un privilège royal, reproduit en tête de l'ouvrage, pour en publier les 192 articles dès le 28 août 1539.

Annotations manuscrites du temps. Mouillure réparée en tête des feuillets, touchant parfois légèrement le texte, réparation angulaire au feuillet c4, petit trou au dernier feuillet, quelques rousseurs.

En français dans le texte, n°45 (pour l'édition de Galliot du Pré).

11 FROISSART (Jean). Le Premier [– Quart] volume de messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de memoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espaigne que Escoce, et autres lieux circonvoisins. *Paris, Jean Petit, 1530.* 4 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse orné du titre calligraphié en noir *(Reliure moderne).* 1 500 / 2 000

Sixième édition des chroniques de Froissart, somptueusement imprimée par Antoine Couteau.

Le texte est imprimé en gothiques sur deux colonnes et agrémenté de lettrines florales à fond criblé.

Il comporte deux intéressantes gravures sur bois : la première représente l'assaut des Anglais contre la citadelle de Bergerac (I, 55) et la seconde un seigneur à cheval accompagné de ses hallebardiers (III, 1).

Exemplaire homogène du tirage de Jehan Petit, qui a financé l'édition en association avec Galliot du Pré, Poncet Le Preux et François Regnault. Le titre des quatre tomes est orné du même encadrement gravé à son chiffre (le premier est tiré en rouge et noir) et sa marque typographique est imprimée à la fin des deux premiers tomes.

Le récit de Froissart relate les événements advenus entre 1326 et 1400, soit du début de la guerre de Cent Ans jusqu'au milieu du règne de Charles VI. « Ses chroniques proposent à la classe aristocratique un vaste tableau de la société chevaleresque, de ses actes, fêtes, rituels, rêves et préoccupations. Pour nous, ce livre reste une source essentielle de la connaissance du XIVe siècle » (Guy Bechtel).

Manque le dernier feuillet de texte (IV, 80), très habilement refait à la plume ; réparations dans les marges des six premiers feuillets (le dernier doublé) ; le feuillet portant la marque à la fin du deuxième tome (PP4) est relié en fin d'ouvrage. Mouillures et taches éparses, titre partiellement effacé au dos.

Adams, F-165 – Bechtel, F-187 – Tchemerzine, III, 382-383 – Brunet, II, 1405 – Mortimer, n°238 – Fairfax Murray, n°180 (t. I seul).





12



13

12 GILLES (Nicole). Les Tres elegantes et copieuses annales des tres chrestiens et excellens moderateurs des belliqueuses Gaules. *Paris, René Avril pour Galliot du Pré, 1547* [1548 n. st.]. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin fauve, décor losange-rectangle estampé à froid orné d'une frise de rinceaux en encadrement et d'un fleuron central, dos orné de petits fleurons à froid, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Belle et rare édition illustrée, partagée entre l'imprimeur René Avril et les libraires Jean de Roigny et Galliot du Pré. L'illustration se compose de grand bois représentant l'auteur à son pupitre (deux versions), les six jours de la Création, le baptême de Clovis et un lit de justice (répété), de six tableaux généalogiques à pleine page et de nombreux portraits de rois en médaillons et vignettes rectangulaires dans le texte. Cette ornementation se complète d'un bel encadrement de titre répété au second tome, de la marque à la galée de Galliot du Pré au dernier feuillet de chaque tome et de nombreuses lettrines gravées.

Les *Annales et chroniques de France*, compilées sur les *Chroniques de Saint-Denis* mais enrichies d'informations originales sur le règne de Louis XI, dont Nicole Gilles était le secrétaire, furent imprimées pour la première fois en 1525.

Exemplaire bien frais et grand de marges relié en maroquin estampé à froid.

Manques au premier et au dernier caissons du dos, coins usés, quelques pâles mouillures.

Renouard, Imprimeurs, I, n°668 – Brunet, II, 1598.

13 GIOVIO (Paolo). Elogia virorum bellica virtute illustrium. *Bâle, Pietro Perna, 1575.* In-folio, demi-maroquin bronze avec coins, dos orné, tranches lisses *(Reliure du début du XIXe siècle).* 800 / 1 000

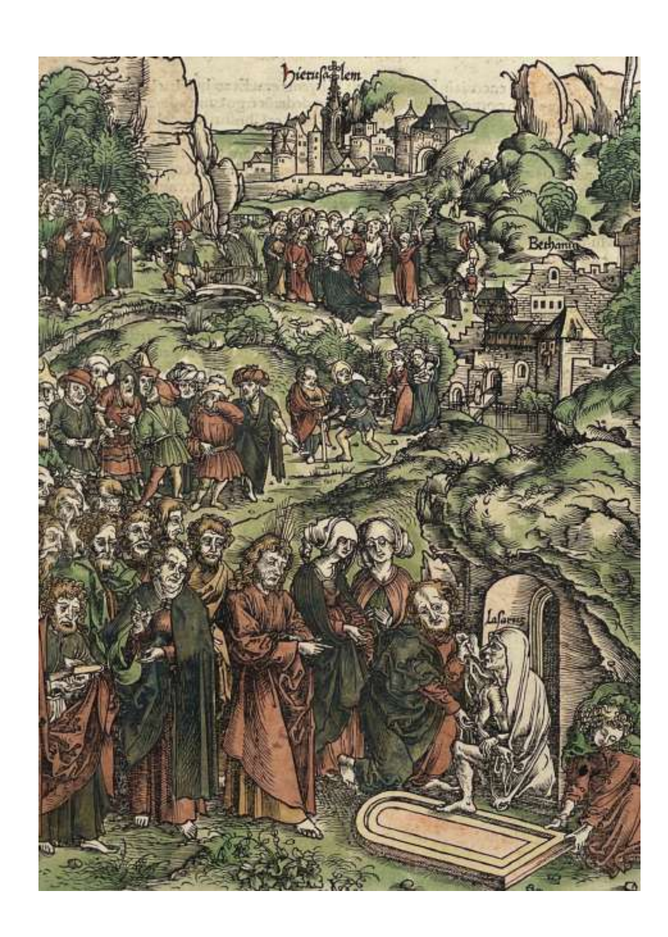
Première édition illustrée.

Paolo Giovio (1483-1552), dit Paul Jove en français, évêque de Nocera de' Pagani, demeure un des plus célèbres historiographes des guerres d'Italie. La première édition de cet ouvrage sur les stratèges et autres hommes de guerre illustres, de Romulus à Côme de Médicis, a vu le jour à Florence en 1551.

L'illustration est l'œuvre de *Tobias Stimmer*, qui avait été envoyé par l'éditeur à Côme pour copier les tableaux conservés dans la galerie de l'auteur. Elle se compose d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page représentant son tombeau et de 128 portraits à mi-page, gravés sur bois, imprimés dans des encadrements ornementés (dont une dizaine d'encadrements sans portrait).

Coins frottés, pâles mouillures, léger grattage à l'adresse sur le titre et au colophon.

Perini, Perna, n°250 – Adams, G-644.





14 [GRAF (Urs)]. Passio domini nostri Jesu Christi ex evangelistarum textu quam accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. *Strasbourg, Johannes Knobloch, 1507.* In-folio, veau écaille, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure moderne).* 3 000 / 4 000

Seconde édition latine de cet ouvrage publié par les humanistes Johannes Geiler von Kaysersberg (1445-1510) et Mathias Ringmann (1482-1511). La première édition était parue en 1506 sous le titre *Passionis Christi unum ex quattuor evangelistis textum.*

Magnifique illustration gravée sur bois par Urs Graf (1485?-1528?), orfèvre, graveur, dessinateur et mercenaire natif de Soleure. L'ouvrage est orné de 25 planches à pleine page, dont 21 signées de son monogramme *VG* et 3 non signées. La dernière planche est due à *Hans Wechtlin.*

Cette suite de toute beauté est un des chefs-d'œuvre du graveur suisse, dans la lignée de la *Passion* de Dürer.

Exemplaire rubriqué dont chaque début de paragraphe est orné d'une grande initiale peinte en rouge.

Toutes les gravures ont été rehaussées d'un agréable coloris ancien.

Feuillet de titre bruni et taché avec de petites déchirures épargnant la gravure au verso, manque au coin supérieur des deux premiers feuillets, cassure réparée en marge de quelques feuillets, piqûres de ver sans gravité aux derniers feuillets, amincissement de papier dans la marge inférieure de l'avant-dernière planche.

Hollstein, XI, C 4-28 – Kristeller, 344/5 – Muller, II, 1730.

15 GRAND MANUEL CATHOLIQUE d'oraisons très-dévotes, extraict des Escrits des saints Pères et Docteurs illustres de la S. Église, tant anciens que modernes. *Liège, Léonard Strele aux dépens de Jaspar Ostreman, 1594.* Petit in-8, parchemin imprimé de réemploi, orné d'une grande enluminure sur le premier plat et d'une lettrines enluminée au dos, tranches dorées et ciselées *(Reliure moderne).* 800 / 1 000



Très rare impression liégeoise, ornée de vignettes gravées sur bois dans le texte assez naïves.

Le titre et les feuillets liminaires sont imprimés en rouge et noir.

Charmante reliure réalisée dans une feuille de parchemin imprimée et enluminée au XVIe siècle. Le volume a conservé ses tranches dorées et ciselées d'origine, à motif de treillis.

Enluminure rayée de plusieurs entailles ; des rousseurs et quelques petites déchirures marginales.

Theux, I, 11.

16 [GUISE (Jacques de)]. Le Premier volume des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grand cité de Belges, à présent dicte Bavay. *Paris, François Regnault et Galliot du Pré, 1531-1532.* 3 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet à froid, chiffre SV doré au centre, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées *(Dewatines).* 3 000 / 4 000



Édition princeps de la première et principale chronique du comté du Hainaut, composée en latin à la fin du XIV[e] siècle par le cordelier Jacques de Guise et mise en prose française vers 1446 par l'écrivain picard Jean Wauquelin. L'adaptation française est parfois attribuée, sans doute à tort, à Jacques de Leussach, dit Lessabé, l'auteur d'un recueil historique sur le Hainaut publié en 1534. La chronique se compose de trois volumes, le quatrième n'ayant jamais vu le jour.

Cette magnifique édition gothique des *Chroniques de Hainaut* publiée par François Regnault et Galliot du Pré est imprimée sur deux colonnes, avec de nombreuses lettrines à fond criblé. Un très bel encadrement à portique orne chacun des trois titres ; il est tiré en rouge et noir au premier et au deuxième tome. La marque typographique de François Regnault orne le dernier feuillet du premier tome et celle de Galliot du Pré, le dernier feuillet du troisième tome.

L'ouvrage est illustré de trois belles gravures sur bois, dont deux à pleine page : la première (répétée) montre l'auteur présentant son ouvrage à Philippe le Bon, la seconde représente l'auteur travaillant à son manuscrit, et la dernière, le roi de France au parlement, surmonté d'une scène de bataille.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge au chiffre d'un amateur par Félix Dewatines, relieur de Lille actif entre 1838 et 1869.

L'exemplaire est cité par Bechtel d'après un catalogue de la librairie Antiquariaat Forum d'Utrecht (cat. 106, février 2000, n°29).

Infimes épidermures au second plat. Intérieur frais, malgré quelques rares taches dans la troisième partie.

Bechtel, G-392 (exemplaire cité) – Brunet, II, 1836 – Mortimer, n°268 – Moreau, IV, n[os] 178 et 440.

17 HÉRODIEN. Ιστοριων βιβλια H. Histor. lib. VIII, cum Angeli Politiani interpretatione… Historiarum Herodianicas subsequentium libri duo. S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1581.* In-4, maroquin fauve, double encadrement de listels mosaïqués de maroquin noir ornés de frises de petits fers dorés et bordés de roulettes et de filets dorés, rectangle central décoré de petits fers de rameaux dorés dans les écoinçons et autour d'un médaillon ovale de maroquin noir mosaïqué, dos lisse orné aux petits fers, filet sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 2 000



Importante édition de l'*Histoire* d'Hérodien donnant en édition princeps l'*Histoire nouvelle* de Zosime.

L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes présentant en regard, dans la première partie, le texte grec d'Hérodien et sa traduction latine par Ange Politien, revus par Henri Estienne et augmentés de ses corrections, additions et commentaires dans les marges ; et, dans la seconde partie, les deux premiers livres de l'*Histoire nouvelle* de Zosime, en grec et en traduction latine. Les quatre autres livres de cette source importante pour l'histoire des derniers siècles de l'Empire romain d'Occident ne furent imprimés en grec que dans l'édition de 1590.

Somptueuse reliure mosaïquée de l'époque décorée aux petits fers.

Des bibliothèques Pierre de La Vieuxville, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure ; légères mouillures en marge de quelques feuillets ; réparation marginale dans le blanc du titre.

GLN-2878 – Schreiber, n°209.



a. Placebo. ps.
Dilexi qm̄ exau
diet dn̄s vocē
orōnis mee.

18 [HEURES]. Heures à l'usage de Rome. [Bourgogne, probablement Autun, vers 1460-1470]. Manuscrit sur parchemin de [129] ff. (180 x 136 mm), calendrier à 17 longues lignes (justification : 120 x 90 mm), texte à 16 longues lignes (justification : 120 x 75 mm). Veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIe siècle).* 15 000 / 20 000

Texte

ff. 1-12v : Calendrier (27 janvier : saint Loup évêque de Chalon-sur-Saône, 22 août : saint Symphorien martyr d'Autun).

ff. 13-18v : Péricopes des quatre évangiles

ff. 19-77v : Heures de la Vierge à l'usage de Rome

ff. 78-82v : Heures de la Croix (lacune de la Crucifixion entre les ff. 77v-78) et Heures du Saint Esprit (lacune de la Pentecôte entre les ff. 79v-80).

ff. 83-101v : Psaumes de la Pénitence suivis des litanies avec saint Lazare, saint Bénigne de Dijon, saint Nazaire, saint Léger évêque d'Autun, saint Andoche de Saulieu abbé d'Autun

ff. 101-116v : Office des morts à l'usage de Rome (lacune d'une miniature en tête de laudes entre les ff. 113v-114).

ff. 117-124V : Prières à la Vierge (*Obsecro te* et *O intemerata* rédigées au féminin)

ff. 125-126v : Prières pour les défunts (*Avete omnes anime, Domine Ihesu Christe salus et liberatio*, les sept vers de saint Bernard *Illumina oculos meos*)

ff. 127-129 : Suffrage de sainte Barbe (lacune entre 128v-129), suffrage de sainte Marguerite (décor inachevé les initiales n'ont pas été peintes).

Décor

Quatre grandes miniatures

f. 13 : Saint Jean sur l'île de Patmos (l'aigle tient l'encrier dans son bec, collines très découpées).

f. 19 : Annonciation (la Vierge est abritée sous deux architectures, l'une de pierre blanche, l'autre composée d'un baldaquin d'or). Petites images en bordure : Joachim en prière, rencontre à la porte dorée, mariage de la Vierge, naissance de la Vierge.

f. 83 : David en prière (sa harpe et son chapeau sont posés au sol, paysage avec de petites maisons au toit rouge).

f. 101 : Résurrection de Lazare dans une église à la voute rouge (un des assistants porte un chaperon à la mode dans les années 1460-1470). En bordure, danse macabre avec le laboureur, l'évêque et le soldat.

Neuf initiales historiées

Visitation (f. 38), Nativité (f. 49v), Annonce aux bergers (f. 54), Adoration des mages (f. 58), Présentation au Temple (f. 62), Fuite en Égypte (f. 66), Couronnement de la Vierge (f. 73v), Vierge à l'Enfant (f. 117), Pietà (f. 120).

Bordures à feuillettes d'or et quelques acanthes, bordure sur fond d'or au f. 19.

Initiales champies sur 1 et 2 lignes, grande initiale sous les peintures à fond bleu, corps de la lettre rouge et acanthes par-dessus.



Intéressant livre d'heures dont les litanies indiquent la Bourgogne et probablement Autun.
L'activité d'Autun comme foyer d'enluminure est connu par des missels à l'usage du diocèse conservés à la Bibliothèque municipale d'Autun réalisés pour le cardinal Jean Rolin vers 1445-1469 (voir *La Bonne étole des Rolins. Mécénat et efflorescence artistiques dans la Bourgogne du XVe siècle*, p. 76 ; M. -J. Perrat, *Le Livre au siècle des Rolin*, cat. expo. Autun, 1985, pp. 12-22). Outre le Maître de Jean Rolin, artiste parisien, le cardinal fit appel à des enlumineurs locaux, sans doute originaires d'Autun (sur le mécénat du cardinal Rolin, voir *Miroir du prince 1425-1510. La commande artistique des hauts fonctionnaires à la cour de Bourgogne*, cat expo Autun, 2021). Le style de ce livre d'heures se reconnaît par des visages aux traits accentués et à ces paysages aux collines découpées.



Provenance

Ce manuscrit a appartenu à la famille Le Mulier, de Semur-en-Auxois, dans la seconde moitié du xvi[e] siècle. Les ff. 1 à 4 comportent dans la marge inférieure un livre de raison signé de *Jacques Le Mulier*, procureur au bailliage d'Auxois, signalant en particulier la naissance de ses enfants *Antoinette*, *Jean* et *Jean Claude*, et une mission pour laquelle il fut envoyé à Lyon. La date de 1552 est inscrite à la fin du manuscrit. Dos abîmé avec manques.


Ave
Domine labia me
a aperies
Et os meum

19 [HEURES]. Heures à l'usage de Rome et de Sarum. [Besançon ou Bourgogne, vers 1460-1470]. Manuscrit sur parchemin de [152] ff., justification du calendrier : 89 x 62 mm, 17 longues lignes ; justification du texte : 89 x 61 mm, 15 longues lignes, écriture textura. Collation : I-II^{6}-III^{8}, IV^{6}, V-X^{8}, XI^{4}, XII $^{10-1}$, XIII^{8}, XIV^{4}, XV^{6}, XVI-XXI^{8} (ff. 26 et 26v, 79v, 90v-91v, 149v-152v blancs, réclames aux ff. 20v, 26v, 34v, 42v, 50v, 58v, 74v, 78v, 87v, 97v, 107v, 114v, 121v, 128v, 136v, 144v). Maroquin noir, décor à la Du Seuil estampé à froid, dos orné de fleurons à froid, tranches rouges *(Reliure de la fin du XVIIe siècle).* 30 000 / 40 000

Texte
ff. 1-12v : Calendrier
ff. 13-18 : Péricopes des quatre évangiles
ff. 18v-25v : *O intemerata suivi de l'Obsecro te*
ff. 27-79 : Heures de la Vierge à l'usage de Rome
ff. 80-90 : Heures de la Croix et du Saint-Esprit
ff. 92-105v : Psaumes de la pénitence suivis des litanies
ff. 106-149 : Office des morts à l'usage de Sarum

Décor
Six grandes miniatures
f. 13 : Saint Jean sur l'île de Patmos (arbre sec sur lequel repose l'aigle tenant l'encrier, collines découpées avec des constructions à toits rouges).
f. 27 : Annonciation (la Vierge lit ses heures abritée sous un dais vert et rouge, couvert d'un édicule en pierre grise, dont on aperçoit la voûte en bois ; une tenture rose couverte de motifs dorés sépare l'espace de l'ange, renforcé d'un muret de pierres grises crénelé s'ouvrant sur un paysage).
f. 80 : Crucifixion (le Christ est entre la Vierge et saint Jean ; paysage composé de collines lisses surmontées de quatre petits arbustes).
f. 86 : Pentecôte (les apôtres prient derrière la Vierge ; la scène se déroule dans une église dont on aperçoit la voûte en bois ; des larmes de feu sont peintes au-dessus de la colombe du Saint-Esprit).
f. 92 : David en prière (sa harpe déposée au sol devant lui ; paysage avec deux grandes collines découpées ; l'une est surmontée d'un château, l'autre d'un arbre mort vert).
f. 106 : Enterrement dans le charnier (deux laïcs enterrent un cadavre dans le cimetière devant une église aux vitraux argentés ; un évêque tient un goupillon, tandis qu'un clerc tient la Croix et un sceau d'argent).
Larges bordures ornementées signalant le début des textes aux ff. 14v, 16, 17v, 18v, 21v et autour des peintures, avec oiseau et paon (f. 13), sauterelle (f. 27).
Initiales sur fond rouge et bleu avec des acanthes blanches, corps de la lettre en or.

Ce beau livre d'heures peut être situé probablement à Besançon ou en Bourgogne.
En effet, les variantes de la prière *O intemerata* l'apparentent au plus près d'un livre d'heures à l'usage de Besançon (New York, Pierpont Morgan Library, M.1154, manuscrit inachevé).



Dans la Crucifixion, la Vierge inclinée se retrouve dans des Heures à l'usage d'Autun (Cape Town, South Africa Library Collection Grey ms. 3 c 4) et dans un autre livre d'heures (Paris, BnF, NAL 3209, f. 41).

Ces deux enluminures sont attribuées à un artiste itinérant : Antoine de Lonhy, actif en Bourgogne, en Savoie, à Toulouse et Barcelone (Fr. Elsig, *Antoine de Lonhy*, Milan, 2018). Le visage de David pénitent peut également être comparé à celui de David dans une miniature d'Antoine de Lonhy ornant les Heures de Cape Town (National Library of South Africa, Ms. Grey 3 c 4). On retrouve le mur crénelé, le portique et le ruban noir autour de la tête de la Vierge dans un livre d'heures à l'usage de Paris (Besançon, BM, Ms. 141). Le visage du Christ de la Crucifixion est à rapprocher du même livre d'heures, dont la réalisation est située à Dijon (Fr. Avril et N. Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, cat. expo. BnF, 1993-1994, n°108).



J. Plummer attribue le livre d'heures à l'usage de Besançon New York, Pierpont Morgan Library, M.196 à un suiveur d'Antoine de Lonhy actif à Besançon ou en Savoie autour de 1470 (*The Last Flowering*, cat. expo. New York, 1982, n°73). Le paon en bordure du saint Jean évangéliste et les belles acanthes se retrouvent dans un autre livre d'heures (Besançon (?), vers 1470, Plummer, n°75a). Ses collines très découpées et pointant vers le ciel sont très reconnaissables.

Provenance

Inscription du XVIIIe siècle sur le premier contreplat : *Ces heures m'ont ésté données ce jourd'huy 23 aout 1701 par D.D.P.L.Ch. à cause qu'elles connaissait l'âge des enfants de feu Mr. le secretaire Duboy mon oncle* (?).



Sensuiuẽt les heures
du benoit sait espir
Domine labia me
a aperies. Et os
meū ānunciabit
laudē tuam. Deus ī adiutoriū me
ū intende. Dñe ad adiuuādū me
festina. Gl(ori)a p(at)ri. Sicut erat. ym(nus)
Nobis sancti spiritus gr(ati)a
sit data. De qua virgo vir
ginū fuit obumbrata. Cū per sanc
tū angelū fuit salutata. Verbum
caro factū est virgo fecundata. an(tiphona)
Veni sancte spiritus reple tuorū
corda fideliū et tui amoris in eis
ignē accende. ℣ Emitte spiritū tuū

20 [HEURES]. Heures à l'usage des Carmes. [Nord de la France, vers 1475]. Manuscrit sur parchemin de [103] ff. (101 + 93*bis* et *ter*), justification du calendrier : 81 x 90 mm, 17 longues lignes ; justification du texte : 98 x 74 mm, écriture textura. Demi-chagrin brun *(Reliure du XIXe siècle).* 6 000 / 8 000

Texte

ff. 1-12v : Calendrier à l'encre rouge et noire (7 février : saints Vaast d'Arras et Médard évêque de Noyon, 1er mars : saint Aubin évêque d'Angers en rouge, 14 mai : saint Honoré évêque d'Amiens, 22 mai : saint Bernard abbé de Clairvaux en rouge, 4 août : saint Albert, 20 août : saint Bernard abbé en rouge, 27 août : saint Augustin inspire la règle de dominicains, 1er septembre : saint Éloi abbé de Noyon en rouge, 24 septembre : saint Cléophas martyr honoré chez les carmes, 1er octobre : saints Rémy et Vaast, 4 octobre : saint François confesseur, fondateur des ordres franciscains, 6 ou 7 novembre : saint Léonard, 20 novembre : Edmond roi d'Angleterre).

ff. 13-17 : Péricopes des quatre évangiles

ff. 17v-18v : Passion selon saint Jean.

ff. 19-21v : Heures du Saint-Esprit (lacune ?) suivies des Heures de la Croix ; lacune de la Crucifixion

ff. 22-49v : Heures de la Vierge l'usage des carmes ; lacune de l'Annonciation.

ff. 50-64v : Psaumes de la pénitence (lacune d'une miniature), suivis des litanies avec saint Élie honoré chez les carmes, Edmond, Benoît, Bernard, Hilarion, Albert, Hubert, Cyril, François, Dominique, Louis.

ff. 65-86 : Office des morts à trois leçons (lacune d'une miniature)

ff. 86v-97v : Oraisons (liste complète sur *www.alde.fr*)

ff. 98-99v : Suffrages de saint Michel, oraison *Ie te salus très saincte mère, de la mere nostre seigneur*, suite des suffrages à saint Nicolas, sainte Catherine, sainte Barbe et à tous les saint.

ff. 100-101 : *Sire Dieu ie vos prie merchi de tous les péchés, Item quant il est la dédicace en aulcune église vos deveis dire Ie vos requier Doulx sire, pour 2000 ans de vray pardon O passio magna o de profunda vulnera.*

Décor

Initiales champies et lettres de couleur bleue et rouge.

Grandes initiales vignetées sur fond d'or découpées dans les angles.

Bordures : cadre du texte avec des baguettes champies doublé de baguettes dorées. Bordures avec acanthes bleues et roses, pâquerettes et pensées. Initiales plus petites en tête des heures non illustrées (ff. 35v, 39, 44v, 48).

Ce manuscrit est un livre d'heures à l'usage des Carmes, usage rare, dont la formulation française évoque la Picardie. De nombreuses prières se retrouvent dans un manuscrit d'une collection particulière Branchon canton d'Ezechée province de Namur (Sonet). Toutefois il ne s'agit pas du même manuscrit, ce dernier comportant plus de prières. On relève également ici des prières inconnues.

À noter, une prière au féminin, qui suggère que ce manuscrit a été rédigé pour une carmélite. L'ordre des carmes s'inspire du prophète Élie. En 1209, il est doté d'une règle de vie écrite à l'origine de l'ordre par saint Albert. Jean Soreth supérieur de l'ordre du carmel de 1451 à 1471, travaille à la transformation de quelques béguinages des Pays-Bas en monastère. Le 7 octobre 1452, le pape Nicolas V rédige la bulle introduisant les carmélites en France. Jean Soreth fonde avec Françoise d'Amboise (1427-1485) le premier carmel de France.

Découpe avec manque au f. 1, fortement sali ; f. 62 déchiré en bas à droite et f. 95 en tête ; taches et salissures éparses. Charnières frottées, une charnière intérieure fendue.



amur promissionibz xpi Oro
Deus qui beatū nicolaū
pontificem tuū innu
meris decorasti miraculis
tribue nobis qs ut ei⁹ meritis
et precibz a iehenne incendiis
liberemur. Per dnm nrm
ihm xpm filiū tuū Qui tecū
De Sancto Claudio an
O deso
lato
rum conso
lator capti
vorū libera
tor resurrec
tio mortuor
lumen cecō
rū audit⁹
surdor mu
torum eloquium tutor nau
fragancium impotencium et

21 [HEURES DE JEAN CARPENTIN]. Heures à l'usage de Rome. [Nord de la France, vers 1490]. Manuscrit sur parchemin de [III] + 170 ff. (ff. 166v, 169v-170v blancs) ; écriture bâtarde à 16 ou 17 longues lignes pour le calendrier (justification : 65 x 50 mm), et à 21 longues lignes pour le texte (justification : 78 x 45 mm). Maroquin brun, double filet doré et fleurs de lis aux angles, décor losange-rectangle au filet doré et à froid déterminant cinq compartiments ornés de grands fers foliacés dorés, dos muet orné de fleurons dorés *(Reliure du XVIe siècle).* 15 000 / 20 000

Texte

ff. 1-12v : Calendrier avec un saint pour chaque jour de l'année
ff. 13-17 : Péricopes des quatre évangiles
ff. 18-26 : Passion de notre seigneur Jésus Christ
ff. 26v-28v : *Stabat Mater, Alma redemptoris, Domine non sum dignus*
ff. 30-72v : Heures de la Vierge à l'usage de Rome
ff. 73-88v : Psaumes de la pénitence suivis des litanies
ff. 89-94v : Heures de la Croix et heures du Saint-Esprit
ff. 95-122 : Office des morts à l'usage de Rome
ff. 123-126v : Heures de la conception
ff. 127-143 : Suffrages de la Trinité et des saints Michel, Jean Baptiste, Jean évangéliste, Pierre et Paul, Jacques, Christophe, Sébastien, Nicolas, Claude, Antoine, Anne, Marie-Madeleine, Catherine, Marguerite, Barbe, Apolline, Geneviève, Avoie, Véronique, Adrien, Eustache, Côme et Damien, Antoine de Padoue.
ff. 143v-146v : Oraison de saint Anselme, prières contre la tempête
ff. 147-152v : *Obsecro te, O intemerata*
ff. 153-162 : Messe de saint Grégoire, *Mon benoist Dieu ie croy de cueur et confesse de bouche, Missus est Gabriel angelus, Te deprecor*
ff. 162v-166 : Suite des suffrages (saints Avertin, Raphael, Florent, Job)
ff. 167-168 : Oraison à Jésus Christ *: Audi filii*
ff. 168v-169v : D'une autre main : commandements de Dieu

Décor

Vingt-quatre grandes miniatures

f. A3v : Armes de la famille Carpentin (d'argent à trois fleurs de lys de sable), tenues par un couple,
f. 17v : Trahison de Judas (sur le devant de la scène, saint Pierre coupe l'oreille de Malchus).
f. 18 : Portement de la Croix
f. 29v : Adam et Ève chassés du paradis, à l'arrière-plan une fontaine et un portique
f. 30 : Annonciation devant une église
f. 44 : Visitation : Élisabeth est couverte d'un voile et d'un manteau noirs
f. 52 : Nativité : deux anges volent l'un au-dessus de la Vierge et l'autre au-dessus de Joseph
f. 55 : Annonce aux bergers : deux bergers assis sur le sol.
f. 58 : Adoration des mages dont un noir
f. 61 : Présentation au Temple, autel circulaire
f. 64 : Massacre des Innocents
f. 69 : Couronnement de la Vierge, trône sculpté
f. 73 : David en prière, deux hommes accoudés à un muret donnant sur un fleuve
f. 89 : Crucifixion, avec le centurion à cheval à droite ; à gauche, saint Jean soutient la Vierge avec, derrière eux, les deux Marie.
f. 92 : Pentecôte : agitation des apôtres aux côtés de la Vierge.
f. 95 : Résurrection de Lazare devant une église
f. 112v : Vierge à mi-corps tenant dans ses bras l'Enfant Jésus égrenant un chapelet, cadre or avec des tourelles.
f. 127 : Trinité
f. 147 : Vierge à l'Enfant à mi-corps
f. 150 : Piéta à mi-corps, s. Jean soutient la tête du Christ.
f. 153 : Messe de s. Grégoire, bœuf vu de dos en raccourci
f. 154v : Salvator mundi : Christ à mi-corps bénissant et tenant le globe terrestre
f. 157 : Annonciation cadre avec des colonnes et des pilastres, main B.
f. 163v : De s. Raphaël : un ange lui tâte les cuisses, main B.

Cinquante-deux petites miniatures

Vingt-quatre petites miniatures dans le calendrier, cernées de deux grosses colonnes surmontées d'un arc abritant les occupations des mois et les signes du zodiaque, main B : janvier : homme à table et Verseau (f. 1-1v) ; février : homme se chauffant près du feu et Poissons (f. 2-2v) ; mars : émondage et Bélier (f. 3-3v) ; avril : homme cueillant une fleur et Taureau (f. 4-4v) ; mai : fauconnier et Gémeaux (f. 5-5v) ; juin : homme tenant un mouton et Cancer (f. 6-6v) ; juillet : homme tenant une faux et Lion (f. 7-7v) ; août : faucheur et Vierge (f. 8-8v) ; septembre : liage des gerbes de blé et Balance (f. 9-9v) ; octobre : foulage du raisin et Scorpion (f. 10-10v) ; novembre : cochon prêt à cuire et Sagittaire (f. 11-11v) ; Décembre : boulanger et Capricorne (f. 12-12v).

Quatre petites miniatures représentant les évangélistes dans les péricopes : Jean sur l'île de Patmos (f. 13), saint Luc et le taureau (f. 14), Mathieu et l'ange (f. 15), Marc et le lion (f. 16v).

Une petite miniature de la Crucifixion (f. 26v)

Vingt-trois petites miniatures dans les suffrages des saints : Michel (f. 127v), Jean-Baptiste (f. 128v), Jean l'évangéliste (f. 129), Pierre et Paul (f. 129v), Jacques (f. 130), Christophe (f. 130v), Sébastien (f. 131v), Nicolas et les trois enfants dans la fournaise (f. 132v), Claude (f. 133), Antoine (f. 134), Anne apprenant à lire à la Vierge (f. 135), Marie-Madeleine pénitente dans une grotte (f. 135v), Catherine (f. 136), Marguerite (f. 136v), Barbe (f. 137), Apolline (f. 138), Geneviève (f. 138v), Avoie recevant la communion (f. 139), Véronique tenant le Suaire (f. 139v), Adrien avec un lion (f. 140v), Eustache se baignant à mi-corps (f. 141v), Côme et Damien (f. 142), Antoine de Padoue tenant un livre et la Croix (f. 143).

Bordures ganto-brugeoises sur quatre côtés autour des peintures et sur trois ou quatre côtés accompagnant les petites peintures. Sur fond d'or avec des acanthes blanches, ou compartimentées (bleu, vert, or, ff. 14, 129) couvertes d'acanthes dorées avec des fleurs coupées anémones, des œillets, des iris, pensées, des roses, des fraises, des oiseaux, un cheval (f. 55), des paons, des escargots, de singes, un chat (f. 127), des papillons, une coccinelle (f. 136), hybride se regardant dans une glace (f. 147).

Petites initiales d'une ligne et bouts de ligne sur fond bleu ou rouge, corps à l'or.

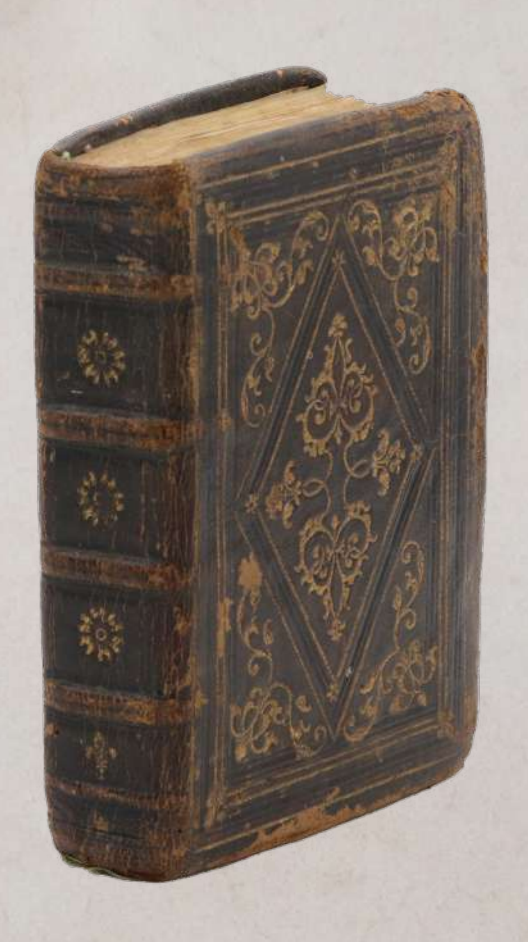
Initiales de deux à trois lignes sur fond rouge, parsemé de palmettes à l'or, corps en bleu.

Les miniatures de ce livre d'heures se répartissent entre deux traditions : l'atelier de Simon Marmion et l'enluminure flamande.

Simon Marmion est né vers 1425 près d'Amiens et mort le 24 ou 25 décembre 1489 à Valencienne, où il s'était fixé à partir de 1458. Peintre de tableaux et enlumineur, il est patronné par plusieurs membres de la famille ducale : Philippe Le Bon, Charles le Téméraire et Marguerite d'York. Loué en son temps en 1489 par Jean Molinet, puis en 1506 par Jean Lemaire de Belges, qui le qualifie de « prince des enlumineurs ». L'enlumineur affectionne le « *dramatic close-up* », c'est-à-dire les miniatures peintes à mi-corps, comme ici.

La Vierge à l'Enfant égrenant un chapelet (f. 122v) dérive de l'atelier de Simon Marmion (Huth Hours, Valenciennes, fin des années 1480 : Londres, Add. Ms. 38126, *Renaissance painting in manuscripts. Treasure from the British Library*, cat. expo. 1984, fig. 41). On retrouve également l'influence de Simon Marmion dans l'Annonciation et dans le Couronnement de la Vierge. Dans l'Annonciation, la Vierge assise dans une église lisant ses heures est commune aux Heures de Turin (Museo Civico, Ms. 558, f. 37), aux Heures de Jean II Rolin (Madrid, BN, Ms. Rés 149, f. 34v) et aux Heures Berleymont (San Marino, Huntington Library, HM 1173, f. 28) ; consulter Th. Kren (ed.), *Margaret of York, Simon Marmion and « The Visions of Tondal »*, 1992; *https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/0892362049.html*, fig. 154, 156, 157). Le trône sculpté dans le couronnement de la Vierge est emprunté aux Heures de Jean II Rolin (Kren, fig. 197). Le mage noir est également peint dans des heures de Simon Marmion (P. M. de Winter, « Book of Hours of Queen Isabel la Catolica », *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, 1981, fig. 85, 86, 90, manuscrit offert à la reine Isabel en 1492, enluminé par le *Maître du livre de prières de Maximilien* : Alexandre Bening). Des maisons sont peintes derrière Élisabeth dans la Visitation comme dans les Heures de William Hasting enluminées par le Maître du livre de prières de Maximilien (Londres, BL, Add. 54782, f. 85v, de Winter fig. 72). Du même manuscrit s'inspire la Crucifixion (f. 250v). Du Maître du livre de prières, vers 1500, on reconnaît la sainte Marie-Madeleine dans une grotte (Vienne, ÖNB, Cod. 1862, f. 200). Enfin, la Pietà trouve ses origines en Flandres par exemple dans la Lamentation des Heures d'Isabel la Catholique, f. 261v (De Winter, fig. 157).

Deux mains se sont partagé le travail : la main A, la meilleure, est charmante, tandis que la main B est moins adroite.



Provenance

Livre d'heures de la famille Carpentin, conservé depuis dans sa descendance.

Les armes Carpentin sont peintes de au f. 3v, la devise « A to », le chiffre dans les bordures aux ff. 134 J. C, 138 I. C, 139 J. C, 142 J. C et G. C. On retrouve les mêmes armoiries avec la devise « Encore mieux » et les initiales I.K dans les Heures de Jean Carpentin avec les armoiries de sa famille enluminées par le Maître du livre de prières de Dresde (A. Bovey, *Jean Carpentin's Books of Hours,* 2011). Jean marié en 1461 à Montreuil à Jacqueline Dausque meurt en 1501, sa femme en 1512. Ils eurent cinq enfants. Jean le fils est peut-être le possesseur de ce livre d'heures (devise différente et chiffre avec C et non K)). Il épouse en 1499 Jacqueline de la Garde (morte en 1547).



Description complète sur demande et sur www.alde.fr.




Domine labia mea
aperies. Et os meū.
Gloria pr̄i. Alleluya.

22 [HEURES]. Heures à l'usage de Coutances. [Paris, vers 1510]. Manuscrit sur parchemin de [III + 108 ff. (107 + 84*bis*)], justification du calendrier : 69 x 52 mm, 16 longues lignes ; justification du texte : 73 x 54 mm, 16 longues lignes, écriture bâtarde. Collation : I-II^{6}, III^{4+1}, IV^{4+1}, V-VI^{8}, VII$^{8-1}$, VII^{8}, IX$^{8-1}$, X-XII^{8}, XIII^{4+1}, XIV^{8} ; ff. 13, 45v, 95v blancs ; réclames aux ff. 15v, 19v, 28v, 36v, 43v, 51v, 66v, 74v, 82v, 89v. Manuscrit dérelié. 20 000 / 30 000

Texte

ff. 1-12v : Calendrier en latin (7 juillet : translation de saint Benoît, 22 septembre : saint Lô évêque, 22 septembre : saint Melon évêque de Rouen et confesseur, 23 septembre : saint Romain et saint Maclou évêques de Rouen, 15 novembre : saint Maclou).
ff. 13v-17v : Péricopes des quatre évangiles
ff. 16-20v : Prières : *Ave domina sancta Maria et O bone et dulcissime Jhesu*
ff. 21-58v : Heures à l'usage de Coutances avec heures de la Croix et du Saint-Esprit intercalées à partir de laudes, lacunes du début de prime entre 38v-39 et du début de vêpres entre 51v-52.
ff. 59-72v : Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec saint Ouen et saint Romain de Rouen, et saint Taurin d'Evreux.
ff. 73-95 : Office des morts à l'usage de Rouen
ff. 96-98v : Suffrages de saints Michel, Jean-Baptiste, Pierre et Paul, et des saintes Marie-Madeleine, Catherine, Marguerite.

Décor

Dix grandes miniatures dans des cadres dorés ou à pilastre
f. 21 : Annonciation
f. 29 : Visitation : Élisabeth porte une toque sur la tête (on relève les nombreuses stries dorées sur les vêtements; cadre à pilastres).
f. 37 : Crucifixion paysage sommaire.
f. 38 : Pentecôte. Visage de saint Jean abîmé. On remarque une grande tenture rouge avec des larmes dorées derrière la Vierge.
f. 42 : Annonce aux bergers (4)
f. 46 : Adoration des mages, cadre avec pilastre et coupole
f. 49 : Présentation au Temple : le grand prêtre porte une robe orange et tend les bras pour accueillir l'Enfant Jésus, cadre à pilastres
f. 54 : Couronnement de la Vierge, cadre à pilastres et guirlandes.
f. 59 : David en prière devant son palais. Sa harpe est posée au sol devant lui. Dieu lui apparaît dans le ciel
f. 73 : Job sur le fumier visité par trois amis, paysage schématique, cadre à pilastres.
Manquent la Nativité (ff. 38v-39) et la Fuite en Égypte (ff. 51v-52).

Sept petites miniatures dans les suffrages, abritées sous des pinacles dorés
f. 96 : saint Michel et, au-dessous, saint Jean-Baptiste
f. 96v : saint Pierre et, au-dessous, saint Paul
f. 97 : sainte Marie-Madeleine
f. 97v : sainte Catherine
f. 98 : sainte Marguerite

Bordures compartimentées sur fond de parchemin autour des peintures à cadre doré.
Grandes initiales sur fond mi-parti bleu et rose sous les grandes peintures. Petites initiales rose et bleu avec lettre en or dans le texte.


Deus in adiutorium me
um intende.
Dñe ad adiuuandū me

Ce livre d'heures peut être attribué au Maître des Entrées parisiennes alias Jacques Coene IV.

Les peintures de ce manuscrit obéissent à un répertoire mis en œuvre entre 1490-1495 et partagé par plusieurs miniaturistes. Le *Maître des Entrées parisiennes* fut ainsi nommé en 1993, à la suite de M. Orth, par E. König d'après les deux manuscrits de l'*Entrée de Claude de France*, dans une notice consacrée aux Heures dites de Philippe de Gueldres (*Leuchtendes Mittelalter V. Psalter und Studenbuch in Frankreich vom 13. bis zum 16. Jahrhundert*, H. Tenschert, cat. XXX, Passau, 1993, pp. 530-544, n°32). Plus tard, l'auteur étoffa son corpus et renomma l'artiste Jacques Coene IV d'après une inscription visible (?) sur une miniature de la Crucifixion d'un livre d'heures du libraire H. Tenschert (*König, Leuchtendes Mittelalter, Neue Folge I*, Passau, 1997, pp. 306-309, 320).

Jacques Coene IV est spécialisé dans la production de manuscrits en série, tels les livres consacrés aux funérailles d'Anne de Bretagne et ceux du Sacre et de l'Entrée de Claude de France, dont il existe au moins cinq exemplaires. Parmi ses livres d'heures, on compte les Heures de Louis de Roncherolles (Paris, Arsenal, Ms. 1191) et Paris, BnF, Ms. lat. 13284 et 13293. Il participe à l'impressionnant Graduel de Saint-Dié, réalisé entre 1504 (date de la nomination de Gauthier Lud comme Maître et officier général des mines) et 1516 (date de la mort de Jean Monachis). Les chanoines de Saint-Dié ont dû faire appel à cet artiste prolifique en raison de sa capacité à répondre rapidement à de grosses commandes (Nicolas Hatot et Marie Jacob (dir.), *Trésors enluminés de Normandie. Une (re)découverte*, cat. d'exposition déc. 2016-mars 2017, n°58 et n°64).
On reconnaît ici sa palette composée de blanc, de gris, de bleu, de rouge et d'orange. Les paysages schématiques sont également caractéristiques de l'enluminure parisienne (I. Delaunay, « Le Maître des entrées parisiennes », *Art de l'enluminure*, sept.-oct 2008, pp. 52-61).

Provenance
Livre de raison de la famille Camprond, seigneurs de Gorges et de Blehou. D'après son usage, le manuscrit a dû appartenir à la famille dès 1510. Notes de famille du XVIIe siècle aux ff. I-IIIv et du XVIe siècle aux ff. 99-107v (*Détail sur www.alde.fr*).





23 [HEURES]. Heures à l'usage de Rome. [Pays-Bas méridionaux, vers 1510-1520]. Manuscrit sur parchemin de [156] ff. (170 x 120 mm ; justification : 119 x 72 mm), 16 longues lignes, écriture *textura*. Reliure en velours rouge. 30 000 / 40 000

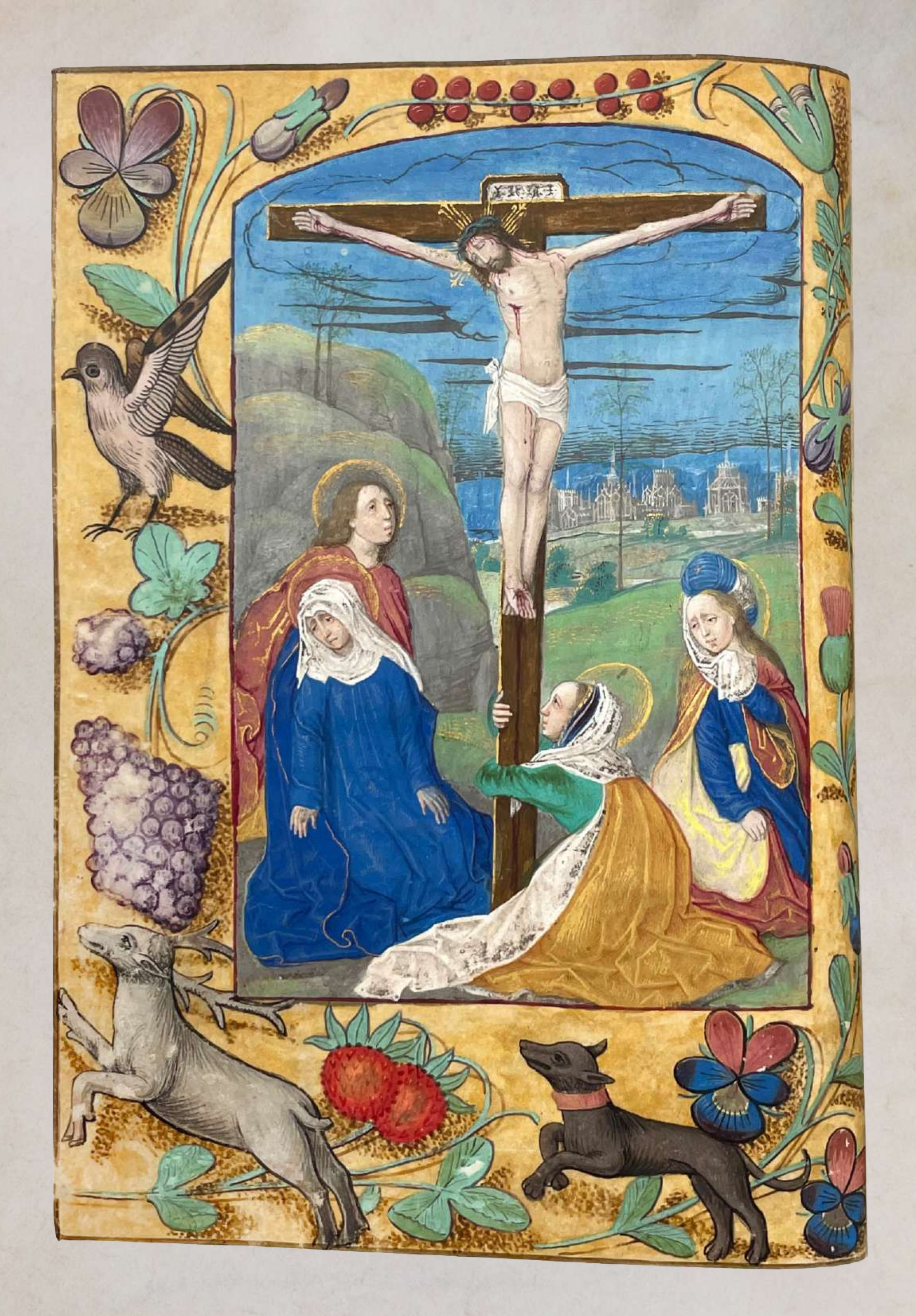
Texte

ff. 1v-5 : Heures de la Croix
ff. 5v-6 : *O domine Ihesu Christe te adoro* en écriture cursive
ff. 7-10 : Heures du Saint-Esprit
f. 10v : *Veni creator spiritu mentes*, de la même écriture cursive qu'au f. 5v
ff. 11v-79 : Heures de la Vierge à l'usage de Rome
ff. 81-101 : Psaumes de la pénitence suivis des litanies
ff. 103-143v : Office des morts à l'usage de Rome, f. 109 *oratio... ut nostrem congregationes fratrem sorores propinquos*, f. 143 *ut nostros cogregationis fratres sororis*
ff. 144-145 : Oraisons *Avete omnes fideles* (à réciter au cimetière), *Domine Ieshu Christe*
ff. 145v-154v : Suffrages de saints : Jean-Baptiste, Jean l'Évangéliste, Pierre et Paul, Jacques, Étienne, Laurent, Nicolas, Antoine, et des saintes Anne, Marie-Madeleine, Catherine, Marguerite, Barbe, Apolline. D'une autre écriture : suffrage de saint Laurent.

Décor

Douze grandes miniatures

f. 1v : Crucifixion : à gauche, saint Jean soutient la Vierge, de l'autre côté, les deux Marie (effet à rendu de velours sur la manche de Marie-Madeleine).
f. 6v : La Pentecôte dans une église ; visages variés des apôtres
f. 11v : Annonciation : la Vierge est surprise dans sa lecture par l'ange Gabriel qui se tient debout. La scène se déroule dans une église.
f. 31v : Visitation dans un beau paysage avec architecture rehaussée d'or.
f. 43v : Nativité : la Vierge porte un voile, botte de foin sur le devant de la scène
F 49v : Annonce aux bergers : un berger à genoux vêtu d'une robe à brocard, l'autre assis. Beau paysage, ange apparaissant dans une nuée
f. 54v : Adoration des mages, Melchior est noir.
f. 59v : Massacre des Innocents, deux soldats tuant les enfants de deux femmes. Paysage avec une chaumière à pans de bois.
f. 64v : Fuite en Égypte, avec à l'arrière-plan, le massacre des Innocents ; beau paysage avec une chaumière



f. 73v : Couronnement de la Vierge par la Trinité, anges vus de dos sur le devant de la scène. Encadrement à pinacles orfévrés au-dessus de la Trinité
f.80v : David en prière sur la terrasse de son palais. Jolie architecture en perspective. Dieu le père apparaît dans le ciel tenant trois flèches symboles des trois fléaux : guerre, peste et famine.
f. 102v : La Résurrection de Lazare, avec pelle et corde, devant une église

Quinze petites miniatures, dont quatorze dans les suffrages des saints
f. 78 : Vierge à l'Enfant
f. 145v : saint Jean-Baptiste
f. 146 : saint Jean l'Évangéliste
f. 146v : saints Pierre et Paul
f. 147v : saint Jacques
f. 148 : saint Étienne
f. 148v : saint Laurent
f. 149 : saint Nicolas
f. 149v : saint Antoine
f. 150v : sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant
f. 151 : sainte Marie-Madeleine
f. 151v : sainte Catherine foulant des pieds l'empereur Maxence
f. 152v : sainte Marguerite s'échappant du dragon
f. 153v : sainte Barbe avec la palme du martyr et une tour à côté d'elle
f. 154 : sainte Apolline en costume renaissance
Initiales de 1-2 lignes sur fond bleu et rose et lettre en or. Grandes initiales à fond bleu, champs rose lettre avec acanthes en rouleaux, motif de visage dans le champs.
Bouts de ligne : cf. initiales de 1-2 lignes et troncs écotés.
Bordures de style ganto-brugeois sur fond de couleur autour des grands miniatures avec un chien en poursuivant un cerf, lion et cheval, lièvre et cerf, oiseaux mouche et papillon, oiseau picorant une grappe de raisin, cavalier à cheval, acanthes, œillets fraises, pensée oiseau, escargot, chien mangeant son os chat lapant le lait répandu de sa gamelle, mouton, hybrides, escargot, singe mangeant une fleur, aigle, deux coqs affrontés, singe jouant de la musique à un escargot, oiseau, œillet, mouton, oiseau et papillon, joueur de cornemuse, hybride monté par un singe, deux chiens se partageant un os, chien faisant le beau.
f. 102v : bordure compartimentée sur fond de couleur rouge, bleu, vert
On remarque au f. 43v une encadrement avec de petites cases abritant des pierres précieuses.
Une gravure de la Messe de saint Grégoire collée au f. 5v

Livre d'heures à l'usage de Rome, sans calendrier, écrit pour une congrégation de frères ou de sœurs.
Les enluminures sont d'une main principale de grande qualité ; le reste du manuscrit à l'exception des suffrages est d'une autre main, de style plus naïf, mais non moins charmant.
Le cycle d'illustration des heures de la Vierge suit la tradition française, avec la Fuite en Égypte et le Couronnement de la Vierge.

L'artiste est originaire des Pays-Bas méridionaux vers 1510-1520. Magnifiques bordures avec des chiens, cerf, cheval hybride, mouche, papillon, escargot, mouton, chat, singe et loup, de style ganto-brugeois, de même que la technique des peintures sur des feuillets rapportés. Feuillet vierge au recto des peintures sauf pour les ff. 59, 64. Manuscrit complet, à l'exception du dernier feuillet suffrage à Sainte Appoline incomplet de la fin, suit le suffrage à saint Laurent d'une autre écriture incomplet du début.


Quãt la lune est
n aries/leo/ & sa=
gittari9 il fait bõ
saigner au coleri
que Feu
Quãt la lune es
en gemini libra
aqri9: il fait bon
saigner au san
guin.
sol regard
venus le rõ.
iupiter le foye
luna regarde le chief
mercure le rõ.
mars regart le foye
Le coleriq̃ tiẽt
du feu & du li
on il a pilleux
vin mauuai=
complexion
Du singe & de
laer tiẽt le san
guin: q̃ est frãc
et plaisant & a
ioyeulx vin
De leaue & de
laignel tiẽt le
fleumatiq̃: & e
simple & doulx
tendant a pra
ctique.
Le melencoliq̃
tiẽt du pour=
ceau & de terre
est pesãt et cest
dõneur ne lui
chaut guere
Quant la lune est en
thaurus: il faict bon
saigner au fleumati=
que. Terre.
Quant la lune est en
cãcer/scorpio/ & pisces
il faict bõ seigner au
melencolique.
Eaue.



24 [HEURES]. Hore divine virginis Marie secundum usum Romanum. *Paris, Germain Hardouyn*, s.d. [vers 1518 (calendrier pour 1518-1532)]. Grand in-8 sur vélin de [84] ff. à 31 lignes, maroquin violet, double encadrement de filets à froid, dos orné de filets à froid, double encadrement intérieur à froid, doublure et gardes de vélin blanc, tranches dorées *(Reliure du XIX[e] siècle)*. 10 000 / 12 000

Superbe et très rare livre d'heures imprimé en lettres rondes par Germain Hardouyn, le frère de Gilles et de Guillaume. Très riche illustration gravée sur bois, comprenant la grande marque de l'imprimeur sur le titre, l'Homme anatomique encadré de quatre vignettes au verso, 17 grandes figures et 24 vignettes dans le texte.

Les grandes figures représentent saint Jean (6r), l'Arrestation du Christ (8v), l'Annonciation avec en arrière-plan Adam et Ève (12v), une autre interprétation de l'Annonciation à mi-page (13r), la Visitation (18v), la Nativité (23r), l'Annonce aux bergers (25r), l'Adoration des mages (27r), la Présentation au temple (28v), la fuite en Égypte (30r), le Couronnement de la Vierge (32v), Bethsabée au bain (42r), la résurrection de Lazare (49r), la Crucifixion (61v), la Pentecôte (63v) et une troisième interprétation de l'Annonciation (65r). La majorité des vignettes sont des portraits de saints et de saintes, réunis dans les Suffrages.

Précieux exemplaire imprimé sur peau de vélin, réglé et enluminé à l'époque.
Toutes les figures, grandes comme petites, ont été soigneusement miniaturées, avec rehauts d'or et de blanc ; les grandes sont agrémentées d'encadrements architecturaux manuscrits à fond d'or ; les initiales du texte sont peintes à l'or sur fond rouge, bleu ou bicolore. Chaque page est placée dans un double filet d'encadrement doré.
La marge extérieure de quatre feuillets est ornée de portraits en médaillon miniaturés dans un encadrement peint en bleu et or : un vieillard barbu coiffé d'un turban à la fin du calendrier (5v), le Christ à la fin des Heures de la Vierge (41v), un soldat casqué et cuirassé à la fin des Psaumes pénitentiaux (48v) et un Romain portant une couronne de lauriers au début des Heures de la Croix (62r).

Brunet souligne la rareté des livres d'heures imprimés par les Hardouyn lorsqu'ils sont ornés d'enluminures : « Il se trouve des exemplaires assez précieux à cause des peintures et des lettres ornées qui les décorent. Il paraît que ces lettres en or et en couleur sont l'ouvrage de Germain Hardouyn. ». Signature ancienne en marge du f. 82.

Habiles restaurations en marge de quelques feuillets, dont une en pied de la miniature de la Nativité, des feuillets gondolés dans la seconde partie de l'ouvrage, petites salissures au titre, un feuillet de vélin blanc inséré entre les ff. 2 et 3. Bon état général malgré de menus défauts. Dos légèrement passé.
Bohatta, n°1027 – Lacombe, n°290 – Brunet, Heures, n°251 – Van Praet, n°135.



25 L'HOSPITAL (Michel de). Epistolarum seu sermonum libri sex. *Paris, Mamert Patisson, 1585.* In-folio, vélin souple à recouvrements, filet doré, médaillon de laurier doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Première édition collective des épîtres en vers latins du chancelier Michel de L'Hospital, adressées pour la plupart à des contemporains, tels le roi Henri II, Du Bellay, Marguerite de France, etc.

L'édition a été préparée par Guy Du Faur de Pibrac, Jacques-Auguste de Thou, Scévole de Sainte-Marthe, puis Pierre Pithou et Nicolas Le Fèvre, et donnée au public par le petit-fils du chancelier, Michel Hurault de L'Hospital.

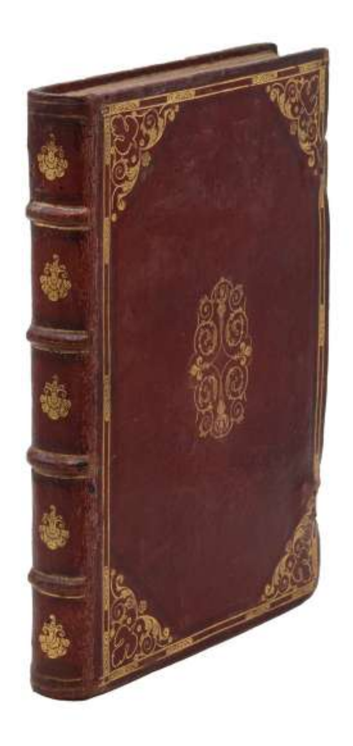
Très belle impression réalisée par Mamert Patisson sur les presses de Robert Estienne.

Bel exemplaire en vélin doré de l'époque.

Annotations manuscrites anciennes.

De la bibliothèque Louis Theroulde, bibliophile normand du XVIIe siècle, avec ex-libris gravé.






26 [MARCELLO (Cristoforo)]. Sacrarum cæremoniarum sive rituum ecclesiasticorum S. Rom. Ecclesiæ libri tres. *Venise, Giunta, 1582.* In-4, maroquin rouge, encadrement de filets et de fers dorés sertis de filets à froid, grands fleurons dorés pleins et évidés aux écoinçons, médaillon de sphynges et de fleurs de lis doré au centre, dos orné d'un même fleuron répété, tranches dorées, fermoirs de maroquin rouge à agrafes de métal ouvragé *(Reliure italienne de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition en partie originale et la plus belle de cet ouvrage supprimé par ordre du pape Léon X, auquel Cristoforo Marcello l'a dédié. Selon Brunet, le manuscrit original a été composé vers 1488 par Agostino Patrizi de Piccolomini, secrétaire de Pie II et évêque de Pienza.

Ce fut toutefois Cristoforo Marcello, évêque de Corfou, qui le publia à Venise en 1516, « sans en nommer l'auteur, mais après avoir fait au texte du manuscrit des falsifications qui éveillèrent l'attention des cardinaux, et furent déférés au pape Léon X, lequel ordonna la suppression du livre dénoncé, ce qui en a rendu les exemplaires rares. »

Superbe impression en rouge et noir de Lucantonio Giunta, ornée de sa belle marque typographique au lis rouge sur le titre et le dernier feuillet.

L'édition est illustrée de 82 gravures sur bois dans le texte décrivant les cérémonies du culte catholique, dont un à pleine page figurant trois scènes dans un encadrement de putti.

Superbe reliure italienne en maroquin rouge décoré de fleurons dorés, complète de ses deux fermoirs.

Discrètes restaurations à la reliure, petit trou en marge du f. 1, ff. 89-90 et 95-96 brunis, travail de ver dans la marge supérieure des ff. 160-187, petites mouillures sans gravité.

Camerini, n°869 – Brunet, III, 1396.

27 PÉTRONE. Satyricon. Cum notis doctorum virorum. *Paris, Mamert Patisson, 1587.* 2 parties en un volume in-12, veau brun, double filet, dos lisse, tranches mouchetées, emboîtage de veau brun orné signé *Gruel (Reliure du XVIIe siècle).* 600 / 800

Seconde édition sortie des presses de Mamert Patisson.

Exemplaire ayant appartenu au mémorialiste Gédéon Tallemant des Réaux (1619-1692), l'auteur des savoureuses *Historiettes*, avec sa signature autographe biffée à deux reprises. Il comporte de nombreuses notes manuscrites du XVIIe siècle dans les marges, en latin et en grec, qui sont attribuées probablement à tort à Tallemant des Réaux. Le volume est ensuite passé à François-Richard de La Londe (1685-1765), poète et archéologue rouennais, avec ex-libris manuscrit sur le titre. De la bibliothèque du Dr Lucien-Graux (1958, VI, n°214), avec ex-libris arraché.

Coiffes refaites, charnières restaurées.

28 PIERRE LOMBARD. Sententiarum textus, per capitula ac capitum § recenter distinctus. *Bâle, Adam Petri pour Ludwig Hornken, libraire à Cologne, 1516.* In-folio, veau fauve estampé, large encadrement de vasques et grotesques à froid serti de filets, rectangle central orné de cinq roulettes verticales de rinceaux et de mouches, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000



Seconde édition des *Sentences* de Pierre Lombard imprimée par Adam Petri pour le compte de Ludwig Hornken. La première est de 1513.

Très belle impression bâloise en caractères gothiques, sur deux colonnes. Le titre du volume, tiré en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois par *Urs Graf* et de la marque de Hornken, qui est répétée au colophon.

Les *Sentences* du théologien scolastique Pierre Lombard, composé vers 1146, est un des livres les plus importants du Moyen Âge. Il fut le principal manuel de théologie en usage dans les universités européennes du XIIIe au XVIe siècle.

Belle reliure en veau fauve estampé à froid.

L'exemplaire provient du legs de Pierre Frizon (1586-1651), chanoine pénitencier de l'église de Reims et vicaire général de la Grande Aumônerie de France, à la bibliothèque du chapitre cathédral de Reims, avec ex-libris et ex-dono gravés contrecollés sur la page de titre.

Manque de peau sur un coin, dos anciennement refait et abîmé avec manques, coiffes restaurées. Pâles mouillures et quelques taches éparses, travail de ver dans le coin inférieur de quelques feuillets.

Adams, P-898 – Hollstein, XI, 288.

29 RABELAIS (François). Les Œuvres, contenant cinq livres de la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel, plus la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc, et le mot de la Bouteille. *Lyon* [Paris], *Pierre Estiard* [Jean Le Blanc], *1573.* 3 parties en un volume in-16, maroquin havane, trois filets dorés et un à froid, dos fileté, dentelle intérieure, tranches lisses *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 1 500 / 2 000

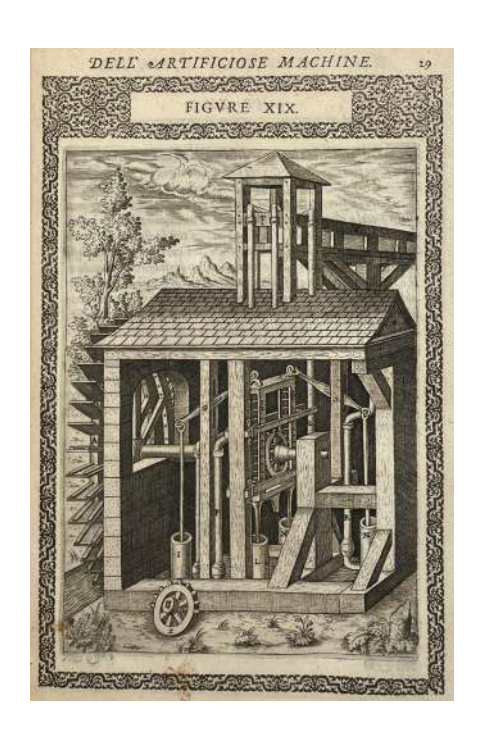
Très rare édition de l'œuvre romanesque de Rabelais, la troisième parue sous la fausse adresse de Pierre Estiard à Lyon.

L'adresse est fictive, puisque le typographe alsacien Pierre Estiard est mort en 1564 ; mais l'identité de son véritable imprimeur a pu être établie, d'après son matériel typographique, par Raphaël Cappellen : il s'agit du Parisien Jean Le Blanc. Les deux éditions parues précédemment sous la même adresse ne sont pas plus lyonnaises : la première a été faite à Rouen en 1571 ; la deuxième a été imprimée à Paris en 1573, comme celle-ci, mais elle sort des presses d'Olivier de Harsy.

Le titre général est dépourvu d'encadrement gravé et le titre particulier du Cinquième livre ne comporte ni adresse ni date ; il est identique au titre de l'édition de Jean Martin, 1584. La célèbre figure gravée sur bois de la dive bouteille se trouve p. 199 de cette dernière partie. L'avant-dernier feuillet est orné, au recto, d'un fleuron typographique et son verso est blanc.

Exemplaire bien relié, comportant sur le titre l'ex-libris manuscrit ancien : *Thomas*, et sur la première garde : *Claude Serre avocat* et l'adage *Felix qui potuit rerum cognoscere causas*.

Petites mouillures marginales à quelques feuillets. *Plan, n°103 – Rawles & Screech, n°69 – Raphaël Cappellen, « À l'enseigne du masque », RHR, 2016, n°82-83, p. 84.*





30 RAMELLI (Agostino). Le Diverse et artificiose machine. *Paris, chez l'auteur, 1588.* In-folio, maroquin rouge, dentelle de fleurons dorés, dos orné, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 4 000 / 5 000

Édition originale du plus beau livre de mécanique du xvie siècle.

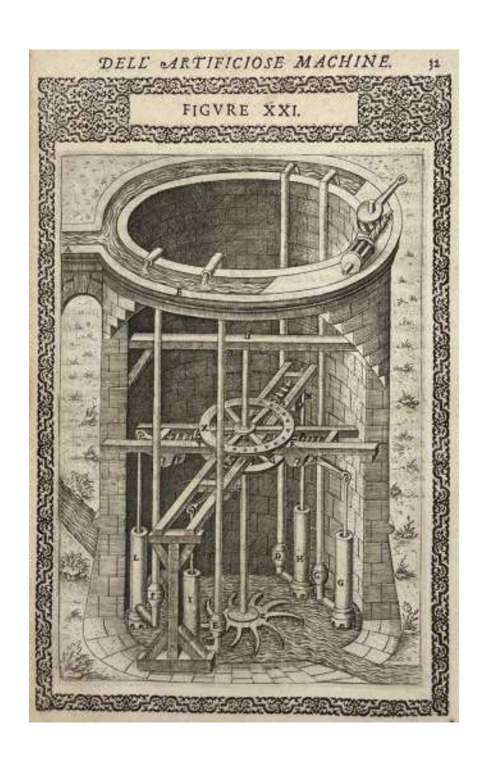
Cet ouvrage fondamental pour l'histoire de la technologie offre un panorama d'instruments et de machines gravés en taille-douce sur 164 (sur 194) planches, à pleine page ou à double page, de pompes, fontaines, derricks, ponts mobiles, forges, grues, machines de siège, roue à livres, etc., qui ont inspiré l'iconographie des livres de mécanique durant plus de deux siècles.

L'ouvrage est, en outre, orné d'un riche encadrement de titre et d'un portrait de l'auteur gravés par *Léonard Gautier.*

Agostino Ramelli (1531-1590), natif de Ponte Tresa, reçut une formation de mathématicien, puis participa aux guerres d'Italie en qualité d'ingénieur militaire. À son arrivée en France, il se mit sous la protection du duc d'Anjou, futur Henri III, le dédicataire de l'ouvrage.

Exemplaire incomplet de 37 feuillets (illustrés de 30 gravures, dont 8 à double page). Reliure très usagée avec manques importants au dos et sur le premier plat, détaché, premières gardes déchirées, quelques rousseurs.

Dibner, HoS, n°173 – Norman, II, n°1777 – Cockle, n°788 – Kat. Berlin, n°1770 – Mortimer, n°452.





Meditationes scti bernardi abbatis.





Diui bernardi abbatis ad sororẽ modus bñ viuẽdi.



Bernardus de concordãtia statuum religiosoꝝ qui pro suo tẽpore erant.





Alphabetũ diuini amoris. De eleuatiõe mẽtis in deum Una cum cõtẽplationibus beati bernardini de senis ordinis fratrum minorũ.







31 [RECUEIL de textes religieux par Bernard de Clairvaux, Jacob de Gruytrode, Henri de Langenstein, Gérard Zerbolt de Zutphen, Hugues de Fouilloy, Hermann von dem Busche, ou anonymes]. *Paris, Cologne,* e.a., *1492-1505.* 14 ouvrages en un fort volume in-8, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, large frise de rinceaux bordée de filets en encadrement, fleurettes aux angles, rectangle central orné de grands fleurons à froid, différents sur les deux plats, titre du premier ouvrage [MEDITATÕES BERNARDI] estampé en haut du plat supérieur, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tranches lisses munies d'onglets latéraux, fermoirs de laiton ouvragé *(Reliure germanique de l'époque).* 15 000 / 20 000

Exceptionnel recueil comprenant quatorze éditions incunables et post-incunables, toutes d'une grande rareté et connues pour la plupart à quelques exemplaires seulement.

Les sept premiers ouvrages du recueil sortent des presses de Denis Roce, imprimeur-libraire parisien actif de 1490 à 1517. Elles comportent toutes sur la page de titre sa belle marque typographique aux deux griffons, encadrée de sa devise : *À l'avanture, tout vient à point qui peut attendre* (Renouard, n°1005 ; Silvestre, n°451).

Cinq autres ouvrages réunis dans ce volume proviennent de l'imprimerie *Retro minores* de Cologne. Cette officine, dont le nom signifie littéralement « derrière le couvent minorite », fut active de 1497 à 1504, année où elle fut reprise par Martin von Werden, qui y travaillait sans doute depuis sa fondation.

Précieux exemplaire conservé dans sa première reliure en veau estampé à froid.
Les fers estampés sur les plats permettent de l'attribuer à un atelier de reliure allemand actif à Heidelberg entre 1476 et 1528, connu sous le nom de *« Blumenstock Raute I » (Kyriss, n°142 – Einbanddatenbank w000110).*

Quelques annotations marginales et marques de lecture manuscrites du XVIe siècle à la plume.
Ex-libris manuscrits du temps : *ad usum fratris* [...], *1521*, sur la première garde ; *Christophorus Harch, 1563* sur la première garde et répété le titre du premier et du onzième ouvrage ; *Wolffgangus Petter* sur le titre du onzième ouvrage.
Habiles restaurations à la reliure, petit manque sur l'attache d'un fermoir. Galerie de ver sans atteinte au texte dans la marge inférieure des six derniers feuillets de texte et de garde.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.



32 ROJAS (Fernando de). Celestine, en laquelle est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs maistres & des macquerelles envers les amoureux translate dytalien en francois. *Paris, Galliot du Pré,* [1527]. In-8 de [174] ff. (sur 182), demi-vélin avec coins, dos lisse orné *(Reliure moderne).* 2 000 / 3 000

Édition originale rarissime de la première traduction française de *La Celestina*.

Cette traduction anonyme a été établie sur le texte original espagnol, et non sur la traduction italienne d'Alfonso de Ordoñez, à laquelle le traducteur français a fait néanmoins des emprunts.

Publiée originellement en 1499, à Burgos, sous le titre de *Comedia de Calisto y Melibea*, cette pièce de théâtre très célèbre a longtemps été le livre espagnol le plus universellement diffusé après le *Quichotte*.

Belle édition gothique illustrée, imprimée par Nicolas Cousteau pour le compte de Galliot du Pré, avec le titre en rouge et noir et 40 (sur 42) bois gravés dans le texte, tirés par paires (sauf ceux du titre et du f. X5). Ces grands bois, souvent répétés, représentent les personnages de la pièce, surmontés d'un phylactère indiquant leur nom. Certains sont tirés du Térence de Vérard.

Exemplaire du tirage A, comportant sur le titre la mention : *translate dytalien en francois,* laquelle fut supprimée dans le tirage B.

Il est incomplet de 8 ff., à savoir a2-a5, D2 (ill. de deux bois), Y6-Y8 (colophon orné de la marque de l'imprimeur) ; manque le coin inférieur du titre (deux lettres supprimées dans l'adresse) ; quelques feuillets dereliés ; petites galeries de ver marginales sans atteinte au texte.

Bechtel, R-225 – Brun, 283 – Moreau, III, n°1322 – Brunet, I, 1721 – Rothschild, IV, n°3059 – G. J. Brault, Celestine, a critical edition of the first French translation (1527), Detroit, 1963.





33 SABELLICO (Marco Antonio Coccio dit). Aureæ duodecim orationes egregiis passim referte hystoriis. *Paris,* [Jean Marchant pour] *Pierre Gaudoul, 1513.* In-4, maroquin brun, triple filet à froid, médaillon azuré au centre, dos orné de petits fleurons aldins, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lortic).* 800 / 1 000

Très rare édition parisienne de ces douze discours latins de l'humaniste italien Sabellico (1436-1506), auteur d'une importante *Histoire vénitienne* publiée en 1487 et conservateur de la bibliothèque Saint-Marc de Venise.

Elle suit l'édition parisienne de 1509, établie par Pierre Richard, dont l'épître dédicatoire est réimprimée au verso du titre. On trouve en fin de volume un discours intitulé *Francorum laudes* par Évremond Mulet, précédé d'un poème latin de Sofroy de Champonay ; tous deux avaient été les élèves de Pierre Richard au collège Sainte-Barbe.

Cette édition financée en association par les libraires Pierre Gaudoul, Jean Lambert, Geoffroy de Marnef et Jean Petit sort des presses de Jean Marchant, dont la grande marque à l'effigie de *Prestre Jehan* orne le recto du dernier feuillet. La marque typographique de Pierre Gaudoul est imprimée sur le titre.

Bel exemplaire en élégante reliure de Lortic.

De la bibliothèque Ludovico De Gobbis, avec ex-libris. Charnières restaurées. *Moreau, II, n°706.*



34 TÉRENCE. Terentius, cum directorio : vocabulorum, sententiarum, artis comice / glosa interlineali / commentariis : Donato, Guidone, Ascensio. [Strasbourg, Johann Grüninger, 1499]. In-folio, cartonnage marbré jaune et noir *(Reliure du XIXe siècle).* 1 500 / 2 000

Précieux incunable strasbourgeois recherché pour sa remarquable illustration gravée sur bois.

Il s'agit de la seconde édition du théâtre de Térence imprimée par Grüninger, après celle de 1496, qui était la première édition illustrée de Térence. Établie par le poète Johannes Curtus d'Ebenspach, elle est accompagnée des commentaires de Donat, Guy Jouenneaux et Josse Bade, et d'une vie de Térence tirée de Pétrarque.

L'illustration, de facture typiquement strasbourgeoise, se compose de 7 bois à pleine page – la première, sur le titre, montre un théâtre avec ses acteur et ses spectateurs, les autres, placées en tête de chaque pièce, en présente les différents personnages – et de 158 figures à mi-page, formées de cinq blocs chacune, dont certains employés plusieurs fois.

Reprise de l'édition de 1496, cette suite semble inspirée du premier Térence illustré, donné à Lyon en 1493 par Jean Trechsel. Elle n'en est pas moins d'une singulière inventivité graphique et marque une inflexion notable dans l'illustration du livre germanique, systématisant notamment l'usage des hachures parallèles pour représenter la profondeur dans l'image, inflexion confirmée par l'Horace et le Virgile publiés par Grüninger en 1498 et en 1502.

L'exemplaire a été rubriqué à l'époque et orné de grandes initiales peintes en rouge. Certaines figures ont été anciennement rehaussées de couleurs et leurs phylactères parfois complétés d'une légende manuscrite en rouge.

Exemplaire incomplet des deux premiers feuillets de texte et des trois derniers (ff. b1-2 et F4-6) et assez défraîchi : réparations de papier à de multiples feuillets, généralement marginales et touchant rarement l'imprimé, manque restauré au bois du titre, 2 ff. liminaires intervertis, déchirure réparée au f. LVII ; mouillures, taches et rousseurs, quelques minimes déchirures, et quelques piqûres de ver sans gravité aux derniers feuillets ; coiffes et coins usés.

HC, 15432 – Proctor, 488 – Pollain (B), 3670 – Goff, T-101 – BMC, I, 113 – Brunet, V, 710 – Schreiber, V, n°5332 – L. Hermand-Schebat, « Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence », Camenæ, n°10, 2011.


DE DISCIPLINA MILITARI 41

35 VALÈRE MAXIME. Valerius Maximus cum commento Oliverii Arzignanensis Vicentini. *Venise, Bartolomeo Zani, 22 mars 1497.* In-folio, demi-peau de truie fauve avec coins, dos lisse orné de fleurons et filets à froid, pièce de titre de maroquin citron, tranches lisses *(Reliure du XIXe siècle).* 3 000 / 4 000

Remarquable incunable vénitien dû au typographe Bartolomeo Zani, originaire de Portese sur le lac de Garde.

L'œuvre de Valère Maxime, historien et moraliste romain contemporain de Tibère, tire son importance du fait que nombres d'épisodes historiques qu'elle relate ne nous sont connus que par elle. C'est une source de documentation parfois unique la vie sociale, civile et religieuse des Romains, qui servit durant des siècles à l'enseignement scolaire de la rhétorique et de la langue latine.

Le texte des neuf livres de Valère Maxime est imprimé en caractères romains au centre des pages, entouré du commentaire historique et littéraire du philologue italien Oliverio d'Arzignano, typographié en plus petit corps.

L'ouvrage a été entièrement rubriqué et orné de grandes initiales peintes en rouge et bleu.

De la bibliothèque Jean-Pierre d'Aigrefeuille (1665-1744), conseiller puis premier président à la Cour des comptes de Montpellier, avec ex-libris (remonté sur le contreplat). L'exemplaire comporte aussi un ex-libris aux initiales *DJ* entourées de la devise *Semper audere* (Normandie, XIXe siècle) et celui de Raymond Linard.

Exemplaire bien conservé malgré quelques piqûres de ver touchant surtout les derniers feuillets ; pâle mouillure marginale à quelques feuillets ; reliure habilement restaurée. Le millésime de l'édition a été retouché à la plume au colophon, modifiant la date de 1497 en 1487.

ISTC iv00042000 – Goff V42 – H 15795 – BMC V 433 – GW M49194.*





36 [VERSTEGAN (Richard)]. Theatre des cruautez des hereticques de nostre temps. *Anvers, Adrien Hubert, 1588.* 2 parties en un volume petit in-4, veau fauve, filet doré bordé d'une roulette à froid, dos lisse orné, faux-nerfs mosaïqués en maroquin rouge, grecque intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle).* 1 000 / 1 200

Première édition française de ce célèbre bréviaire des cruautés subies par les catholiques durant les guerres de Religion, œuvre de propagande antiprotestante que l'on doit à Richard Rowlands *alias* Verstegan, catholique anglais exilé à Anvers.

Cette version française parue un an après l'originale latine, chez le même éditeur, offre un texte plus complet, étant augmentée d'un copieux commentaire des figures.

Saisissante illustration gravée en taille-douce, composée d'une vignette de titre et de 29 figures à mi-page, attribuées à *Johannes Wierix*, détaillant par le menu l'ensemble des massacres, tortures, sacrilèges et déprédations dont auraient été victimes, selon l'auteur, les catholiques anglais, irlandais, français et flamands. Ces cuivres sont les mêmes que dans l'édition latine.

Très bel exemplaire en fine reliure ancienne.

Cassure marginale p. 21 ; déchirure réparée au feuillet F2 de la seconde partie.

Brunet, V, 773 – Cockx-Indestege, 9316.

37 VIRGILE. Opera vergiliana docte et familiariter exposita. *Lyon, Jacques Sacon, 1517.* In-folio, vélin moucheté, pièce de titre au dos, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 1 000 / 1 200

Remarquable illustré post-incunable publié à Lyon.

Les œuvres de Virgile, imprimées en lettres rondes, sont encadrées des commentaires et notes de Josse Bade, Servius, Donat, Beroaldo et d'autres, typographiés en plus petit corps. Le Virgile de Josse Bade avait été publié originellement à Paris en 1500-1501 ; le texte ne figurait pas dans la première édition donnée par Jacques Sacon en 1499.

L'illustration consiste en un bel encadrement architectural sur le titre, un frontispice à pleine page montrant Virgile et la muse Calliope parmi d'autres personnages sur le second feuillet et 64 grands bois dans le texte, à mi-page pour la plupart, provenant du Virgile de Sébastien Brandt, imprimé à Strasbourg en 1502 par Johann Grüninger.

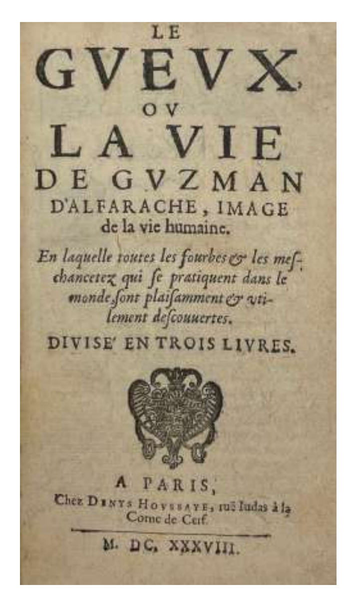
Bel exemplaire bien conservé, sans le second volume contenant l'*Énéide*. Réparation dans la marge du titre, pâles mouillures éparses.

Baudrier, XII, 291 – Gültlingen, I, 244:169 – Mortimer, n°537 – Adams, V-468.



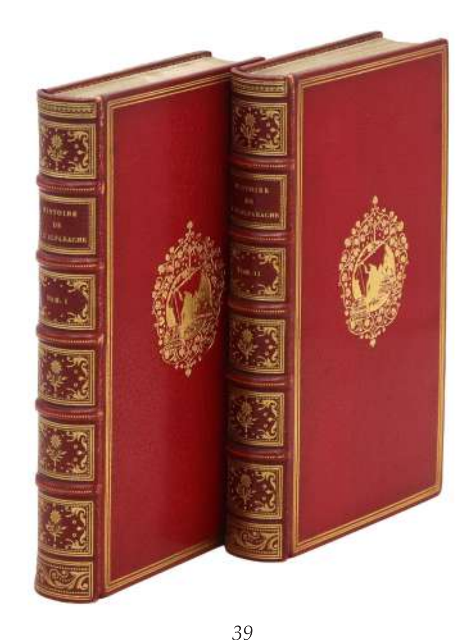


Livres des XVIIe et XVIIIe siècles



LE
GVEVX,
OV
LA VIE
DE GVZMAN
D'ALFARACHE, IMAGE
de la vie humaine.
*En laquelle toutes les fourbes & les mes-
chancetez qui se pratiquent dans le
monde, sont plaisamment & uti-
lement descouvertes.*
DIVISE' EN TROIS LIVRES.
A PARIS,
Chez DENYS HOVSSAYE, ruë Iudas à la
Corne de Cerf.
M. DC. XXXVIII.

38



39

38 [ALEMÁN (Mateo)]. Le Gueux, ou la Vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine, en laquelle toutes les fourbes et meschancetez qui se pratiquent dans le monde sont plaisamment et utilement descouvertes. *Paris, Denis Houssaye, 1638-1639.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Darlaud).* 500 / 600

Rare édition parisienne de la traduction française de Jean Chapelain (1595-1674), l'auteur de *La Pucelle*, parue originellement en 1619-1620 à Paris et réimprimée en 1630 à Lyon, en 1632 à Paris et en 1633 à Rouen.

La seconde partie a, comme toujours, pour titre *Le Voleur, ou la Vie de Guzman d'Alfarache*, avec, dans le cas présent, le nom de l'auteur mais non celui de l'éditeur et la mention *Dernière édition.*

Chef-d'œuvre du roman picaresque espagnol, *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán (1547-1614) fut publié en deux parties parues respectivement à Madrid en 1599 et à Lisbonne en 1604. Seule la publication de *Don Quichotte* par Cervantes, l'exact contemporain d'Alemán, en 1605, allait barrer la route à l'immense fortune littéraire de ce roman picaresque, dont on compte pas moins de vingt-six éditions en cinq ans.

Très bel exemplaire en maroquin rouge janséniste établi par Darlaud.

Insignifiants frottements aux mors.

Palau, n°6746 – Collas, Jean Chapelain, 1912, pp. 501-502.

39 [ALEMÁN (Mateo)]. Histoire de Guzman d'Alfarache. Nouvellement traduite, et purgée des moralitez superfluës, par Monsieur Le Sage. *Paris, Étienne Ganeau, 1732.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, emblème doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Cuzin).* 500 / 600

Édition originale de la traduction française d'Alain-René Lesage (1668-1747), considérée comme une « belle infidèle » de l'auteur de *Gil Blas de Santillane* et du *Diable boiteux*.

Sur *Guzmán de Alfarache*, roman picaresque par excellence, voir le lot précédent.

L'illustration se compose d'un frontispice et 16 figures hors texte gravés sur cuivre par *Jean-Baptiste Scotin.*

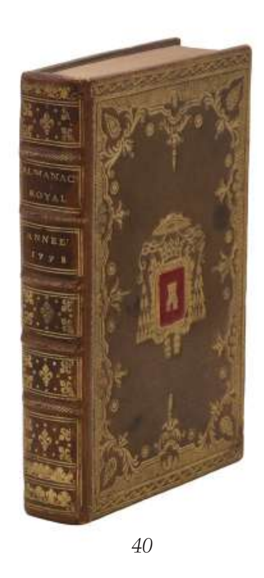
Superbe exemplaire en fines reliures de Cuzin.

De la bibliothèque Isidoro Fernandez (2013, n°308), avec son emblème doré sur les plats et son ex-libris. Le grand bibliophile espagnol (1878-1963) l'avait acquis à la Librairie Giraud-Badin en 1934.

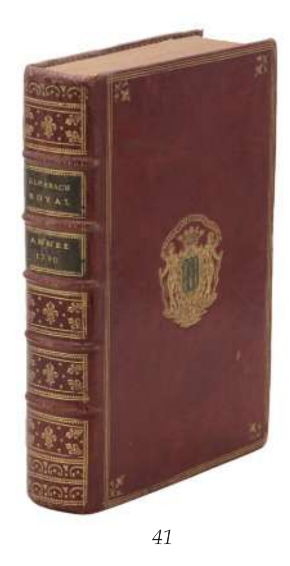
Cordier, Lesage, n°20 – Tchemerzine, IV, 187 – Cohen, 634 – Palau, n°6756.



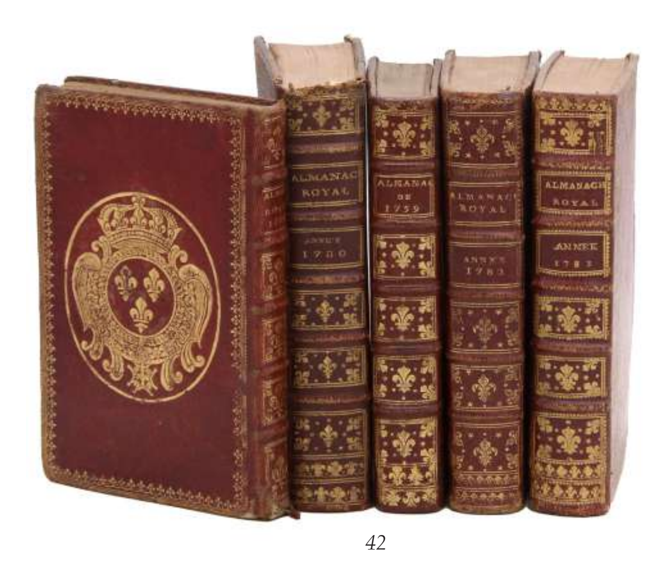
76



40



41



42

40 ALMANACH ROYAL, année 1778. *Paris, Le Breton*, [1778]. In-8, maroquin olive, large plaque d'encadrement dorée à la Dubuisson, armoiries mosaïquées et dorées au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

Très bel exemplaire aux armes mosaïquées de Jean-Antoine de Castellane Saint-Maurice (1732-1802), dernier évêque de Lavaur de 1770 à 1790.

Teinte de la reliure légèrement passée, taches sans gravité sur les plats. Minuscule trou au feuillet de titre et discrète mouillure marginale aux derniers feuillets.

Rahir, n°184 h (plaque à la Dubuisson).

41 ALMANACH ROYAL, année commune 1790. *Paris, Debure*, [1790]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons d'angles, armoiries mosaïquées et dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes mosaïquées du contre-révolutionnaire Jean-Jacques Duval d'Eprémesnil (1745-1794), surmontées de sa devise : *Patriæ impendere vitam*.

Conseiller au parlement de Paris et député de la noblesse aux États généraux, Duval d'Eprémesnil s'impliqua dans les réseaux secrets de la contre-révolution. Jugé avec Malesherbes, il fut guillotiné le 22 avril 1794.

42 ALMANACH ROYAL. Ensemble cinq volumes. 2 000 / 3 000

Almanach royal, pour l'an 1713. Paris, Laurent d'Houry, [1713]. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque)*. Exemplaire en maroquin aux grandes armes royales. Calendrier interfolié. Incomplet du feuillet A3. Coiffes et coins usés.

Almanach royal, année 1759. Paris, Le Breton, 1759. In-8, maroquin rouge, dentelle de palmettes, papillons et paniers de fleurs, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. Bel exemplaire en maroquin rouge, au calendrier interfolié. Étiquette gravée *À la Teste noire* du papetier Larcher (Paris, 1756). De la bibliothèque Henry Houssaye, avec ex-libris. Tache noire sans gravité au second plat.

Almanach royal, année bissextile 1780. Paris, d'Houry, [1780]. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. Étiquette *À la teste noire*. Coins usés, gardes mobiles manquantes.

Almanach royal, année 1782. Paris, d'Houry, [1782]. In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers de rinceaux, fleurons et fleurs de lis, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. Exemplaire en maroquin rouge à dentelle, au calendrier interfolié. Étiquette *À la Teste noire*. Petites épidermures, tache noire au second plat, deux coins émoussés.

Almanach royal, année 1783. Paris, d'Houry, [1783]. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. Coiffe supérieure abîmée, un mors fendu, rousseurs, manque le coin d'une garde.



43 ARIOSTE (Ludovico Ariosto, dit L'). Roland furieux, poème héroïque. Nouvelle traduction, par MM. Panckoucke et Framery *Paris, Plassan, 1787.* 10 volumes in-18, maroquin rouge, grecqe dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de cette traduction en prose réputée, imprimée en regard du texte italien.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *Delvaux* d'après *Titien.*

Léger manque à une coiffe, une pièce de tomaison grattée.



44 [AUBURTIN DE BIONVILLE (Claude-Philippe)]. Journal de ce qui s'est fait pour la réception du roy dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744. Avec un recueïl de pièces sur le même sujet, et sur les accidens survenus pendant son séjour. *Metz, Veuve de Pierre Collignon, 1744.* In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

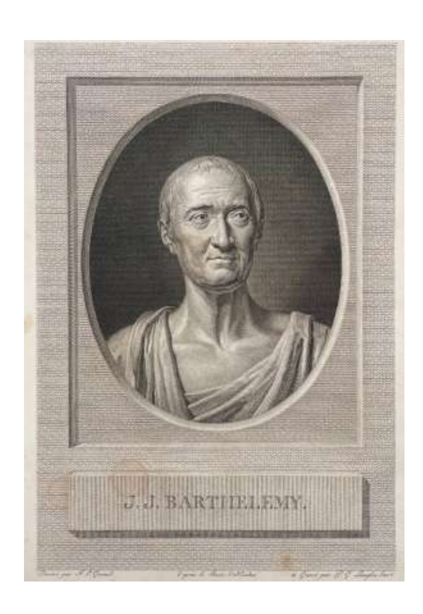
Unique édition de ce rare et beau livre de fête, consacré à la réception donnée par la ville de Metz en l'honneur de Louis XV, venu porter secours à l'Alsace menacée par les troupes du prince Charles Alexandre de Lorraine, dans le contexte de la guerre de Succession d'Autriche.

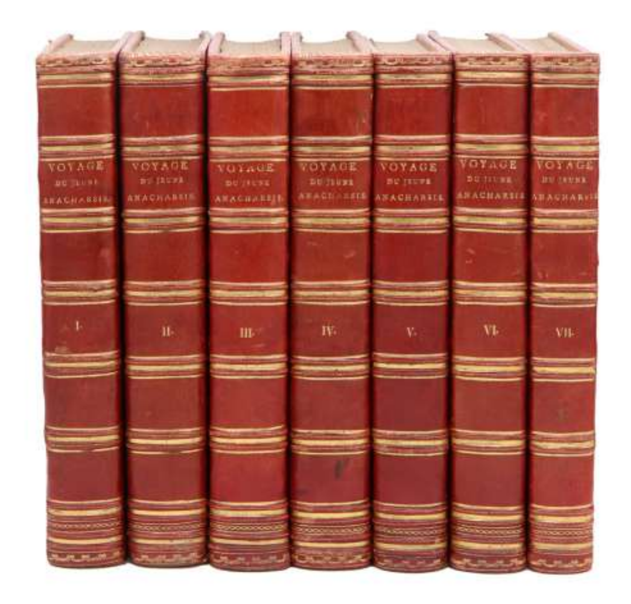
Huit belles planches dépliantes, gravées à l'eau-forte par *F.-L. Mangin*, montrent les cérémonies, décorations, arcs de triomphe, emblèmes et médailles réalisés par la ville pour célébrer l'entrée du roi.

Très bel exemplaire.

Petite galerie de ver au second plat, coupure dans le pli de la planche n°8, petites taches p. 65.

Cohen, 522 – Vinet, n°521 – Ruggieri, n°573 – Watanabe-O'Kelly, n°2084.





45 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Quatrième édition. [Paris, Didot le Jeune], *Amsterdam, J. E. G. Dufour, 1799.* 7 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, grecque dorée sertie de filets en encadrement, dos orné de filets et guirlandes dorés, guirlande intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

Édition en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur.

Elle a été imprimée à Paris par Pierre-Nicolas-Firmin Didot, dont le chiffre gravé orne les titres, bien que la présente émission porte l'adresse du libraire Jacques-Edme-Gabriel Dufour, établi à Amsterdam et à Paris.

Le premier tome est orné d'un portrait de l'auteur gravé par *P.-G. Langlois* d'après *F.-L. Gounod*.

Superbe exemplaire imprimé sur papier vélin en luxueuses reliures néoclassiques, très décoratives.

De la bibliothèque Suzette Telenga et Enrique Ellinger, avec ex-libris.

Sans l'atlas in-folio composé de 39 cartes et de leur explication. Infimes frottements aux coiffes, rares rousseurs sans gravité.



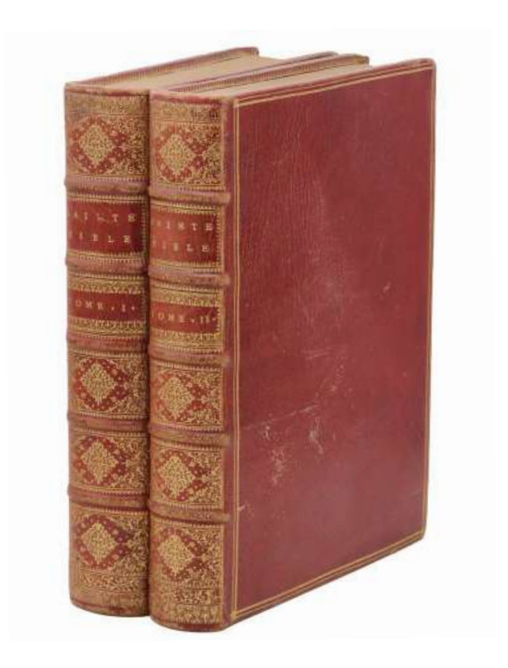
46 BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'empire romain. *Bruxelles, Jean Léonard, 1728.* 5 parties en 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Seconde édition, la meilleure et la plus complète de cet ouvrage estimé sur les voies romaines et la circulation dans l'empire. Son auteur, l'historien rémois Nicolas Bergier (1567-1623), l'avait fait paraître originellement à Paris en 1622. L'illustration se compose d'un frontispice dessiné et gravé par *Bernard Picart*, des portraits du duc de Rubempré par *J.-B. Berterham* et de l'auteur par *Jan van Vianen*, de quatre planches hors texte, dont trois repliées, et surtout de la célèbre *Table de Peutinger*, véritable carte routière de l'Empire romain, formée de huit grandes planches dépliantes.

Très bel exemplaire, grand de marges et bien relié.

Discrètes réfections aux reliures ; quelques rousseurs et des feuillets uniformément roussis.





47 BIBLE (La Sainte), traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Guillaume Desprez, 1701.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, *doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle dorée*, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction de Port-Royal imprimée sur deux colonnes et illustrée d'une carte de la Terre Sainte gravée à double page.

Superbe exemplaire réglé en maroquin doublé de l'époque.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.

Minimes frottements aux reliures.

Delaveau & Hillard, n°518.

48 BIE (Jacques de). Les Familles de la France illustrées par les monumens des médailles anciennes et modernes, tirées des plus rares et curieux cabinets du royaume, sur les métaux d'or, d'argent et de bronze. *Paris, chez l'auteur & Pierre Rocollet, 1634.* In-folio, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale rare.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice allégorique, d'une planche relative aux dimensions des médailles et de 44 planches de numismatique à pleine page, dues au graveur flamand *Jacques de Bie*.

Les médailles y sont ordonnées par dignités ecclésiastiques et civiles : papes, cardinaux, princes et grands seigneurs, chanceliers, gardes des Sceaux, parlementaires et prévôts des marchands.

Cet ouvrage forme la troisième partie de *La France métallique* du graveur flamand Jacques de Bie, dont les deux premières parties se réduisaient à une série de planches consacrées aux rois et reines de France.

Bel exemplaire, grand de marges, en vélin de l'époque.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Léger manque au dos.

M.-C. Canova-Green, « Du cabinet au livre d'histoire », Dix-septième siècle, 2011/1, pp. 157-170.







49 BIRCH (Thomas). The Heads of Illustrious Persons of Great Britain. *Londres, John & Paul Knapton, 1743-1751*. 2 tomes en un volume grand in-folio, chagrin rouge, filet à froid et doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle)*. 2 000 / 3 000

Édition originale.

Cet ouvrage monumental est illustré de 108 superbes portraits hors texte gravés sur cuivre par *Jacob Houbraken* et *George Vertue* et d'une vignette de titre par *Gravelot*.

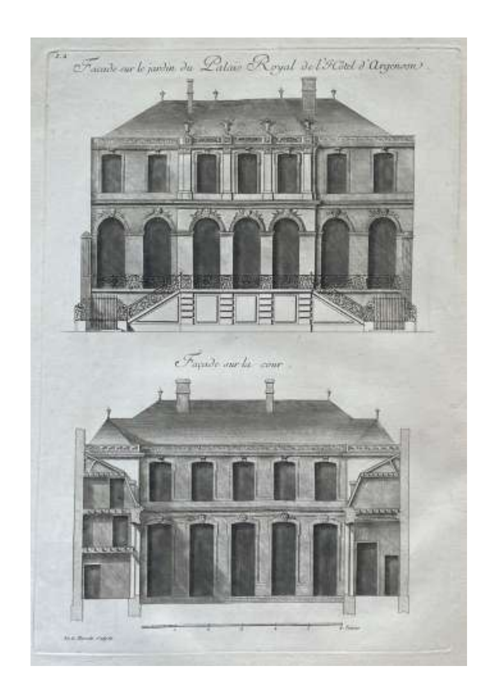
Ces portraits représentent Geoffrey Chaucer John Milton William Shakespeare, Thomas Cromwell, William Harvey, Isaac Newton, Alexander Pope, Francis Drake, Walter Raleigh, etc. Les notices biographiques sont l'œuvre de Thomas Birch (1705-1766), l'un des premiers conservateurs du British Museum.

Très bel exemplaire grand de marges et d'un excellent tirage.

Quelques rousseurs et brunissures éparses, fine mouillure dans la marge intérieure.







50 BOFFRAND (Germain). Œuvres d'architecture, contenant les principaux bâtimens civils, hidrauliques et mécaniques qu'il a fait exécuter en France et dans les pays étrangers, gravés en taille douce par les plus habiles maîtres. *Paris, Pierre Patte, 1753.* Grand in-folio, demi-basane verte avec coins, dos orné, tranches marbrées *(Reliure moderne).* 2 000 / 3 000

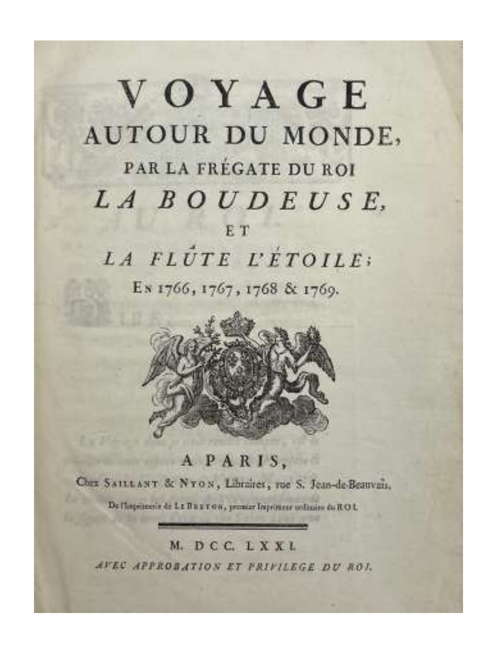
Somptueuse édition des œuvres d'architecture de Germain Boffrand (1667-1754), premier architecte de Léopold Ier de Lorraine, publiée par son élève, l'architecte et graveur Pierre Patte (1723-1814).

Le texte se compose d'un titre et de 4 pp. gravés en taille-douce, ornés d'un en-tête de *François Boucher* gravé par *Cochin*, d'une vignette et d'un cul-de-lampe par *Pierre Patte*. En fin d'ouvrage, l'explication des ouvrages hydrauliques occupe 3 pp. imprimées en typographie.

L'ouvrage renferme 60 planches d'architecture, le plus souvent à double page ou dépliantes. (L'explication des planches en mentionne 63 parce que les gravures B4 et B6 sont jointes, O2 et O3 également, et G3 et G4 tirées sur la même planche). Ces plans, coupes, élévations et détails de décoration gravés d'après les dessins de *Germain Boffrand* décrivent le château de Bouchefort, le palais de Nancy, La Malgrange, le château de Lunéville, le palais de Wurtzbourg, les hôtels de Craon, Montmorency, Argenson et Soubise, les portails de la Merci, du Petit Luxembourg et de l'hôtel de Villars, le puits de Bicêtre et les ponts de Sens et de Montereau-Fault-Yonne.

Trois planches légèrement jaunies.




VOYAGE
AUTOUR DU MONDE,
PAR LA FRÉGATE DU ROI
LA BOUDEUSE,
ET
LA FLÛTE L'ÉTOILE;
EN 1766, 1767, 1768 & 1769.

A PARIS,
Chez SAILLANT & NYON, Libraires, rue S. Jean-de-Beauvais.
De l'Imprimerie de LE BRETON, premier Imprimeur ordinaire du ROI.

M. DCC. LXXI.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

51 [BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de)]. Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile, en 1766-1769. *Paris, Saillant & Nyon, 1771.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale rare et recherchée du premier voyage de circumnavigation français.

Elle est illustrée de 23 planches hors texte, dont 18 dépliantes, comprenant 20 cartes et plans et 3 figures d'embarcations polynésiennes.

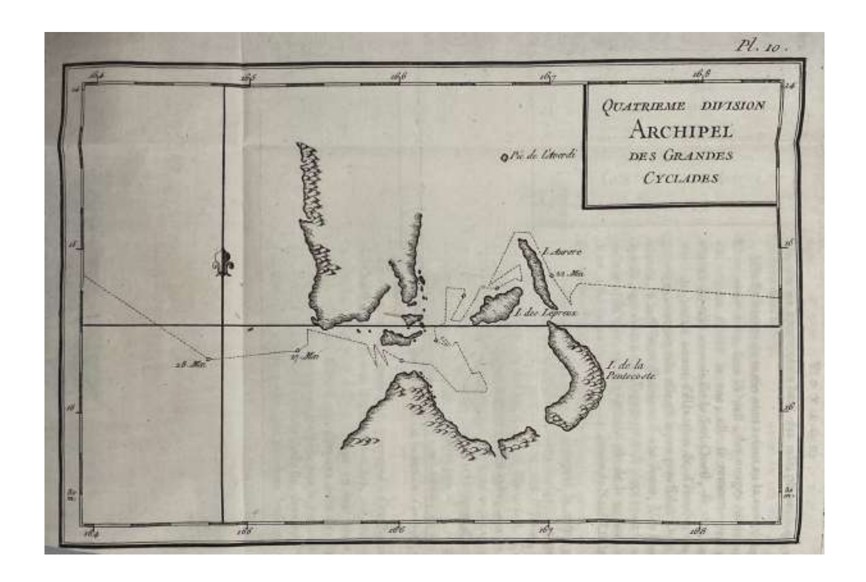
Le comte de Bougainville (1729-1811) reçut le commandement de la frégate *La Boudeuse* en 1766 avec pour mission de remettre les Îles Malouines à l'Espagne, puis de se rendre aux Indes en traversant la Mer du Sud entre les tropiques. Son récit comprend une intéressante description de la vie à Tahiti et un vocabulaire de la langue tahitienne, une relation de sa navigation des Malouines à Rio de Janeiro, des détails sur l'hostilité des Portugais envers les Espagnols, sur les missions du Paraguay et l'expulsion des Jésuites, etc.

Ce récit du premier tour du monde français fit sensation en Europe et inspira de nombreux navigateurs, artistes, écrivains et philosophes (tel Diderot). Ce fut aussi une des principales sources du « mythe du bon sauvage ».

« This expedition had considerable repercussions on the history of voyages, not only for its discoveries in the Pacific, but also for having been organized with true scientific precision » (Borba de Moraes).

Trois mors fendus, coiffe de tête arasée, frottements, cahiers Ee et Ff intervertis par le relieur, petites déchirures sans manque aux cartes, mouillure marginale à la pl. 17, report d'impression sur la fig. 3.

Chadenat, n°25 – Hill, n°163 – Sabin, n°6864 – O'Reilly, n°283 – Borba de Moraes, I, 102.







52 CALMET (Augustin). Suite des portraits des ducs et duchesses de la maison royale de Lorraine dessinés et gravés d'après les médailles de St. Urbain, par les plus habiles maîtres de Florence, avec la Dissertation historique et chronologique de Dom Augustin Calmet, abbé de Senones. *Florence, François Moücke, 1762-1763.* 2 parties en un volume grand in-folio, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 1 000 / 1 200

Somptueux ouvrage sur le médailler de Ferdinand de Saint-Urbain, illustré par *Giuliano Traballesi* et *Giuseppe Magni* d'un frontispice en trois épreuves (deux états, dont un répété) et de 78 planches hors texte, dont 65 portraits des ducs et duchesses de Lorraine et 13 planches d'inscriptions épigraphiques, emblèmes, armoiries, etc., le tout gravé sur cuivre par *Pietro Antonio Pazzi* et *Carlo Faucci*.

Éditée par l'abbé Villemin de Heldenfeld, d'après Barbier, cette luxueuse publication constitue la seconde édition de la dissertation de Dom Calmet sur le médailler des ducs de Lorraine, la première ayant vu le jour en 1736, au format in-4.

Magnifique exemplaire, grand de marges, très frais et bien relié.

Brunet, I, 1496 – Graesse, II, 20.



53 CERVANTES (Miguel de). Nouvelles. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Nouvelle édition de la traduction de l'abbé Saint-Martin de Chassonville, parue initialement en 1707.

L'illustration se compose d'un portrait de Cervantes d'après *William Kent* et de 13 figures hors texte dessinées et gravées par *Jacob Folkema*, les mêmes que dans l'édition espagnole de 1739.

« *Esta bellíssima edición, ajustada extrictamente á la de Lausane 1744, le es superior en la parte tipográfica* » (Rius). On la joint souvent aux six volumes du *Quichotte* paru la même année.

Agréable exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Un coin frotté, piqûre de ver sur un mors, très légères rousseurs éparses.

Rius, n°906 – Cohen, 221 – Palau, n°53535.

54 [CERVANTES (Miguel de)]. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Galatée. *Paris, Didot l'aîné, 1784.* In-8, maroquin vert, grecque dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Troisième édition de ce roman pastoral imité de *La Galatea* de Cervantes.

Parue dans les *Œuvres* de Florian, elle est dédiée à la duchesse de Chartres. L'ouvrage est précédé d'une *Vie de Cervantes* et d'une notice sur ses ouvrages, et suivi d'un *Recueil de nouvelles* dédié à la princesse de Lamballe, qui en comprend six : *Bliombéris, Pierre, Célestine, Sophronime, Sanche* et *Bathmendi.*

Bel exemplaire en maroquin vert du temps.

Étiquette de la librairie W. Klotschkoff de Saint-Pétersbourg au second contreplat.

Trois infimes piqûres de ver sur les mors.





55 CHARNOIS (Jean-Charles Levacher de). Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées. *Paris, Janinet,* s.d. [1788-1789]. In-4, basane fauve, dos fileté, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Importante revue théâtrale illustrée dont il parut 176 numéros entre avril 1786 et novembre 1789.

Ce volume réunit les numéros 25 à 48 de la troisième année de parution, autrement dit les vingt-quatre livraisons parues d'octobre 1788 à mars 1789.

Exemplaire du tirage in-4, réunissant 24 planches de costumes de théâtre délicatement coloriées à l'époque.

De la bibliothèque P. Gauthier, pharmacien à Auboué, avec cachet ex-libris.

Incomplet de 4 ff. de texte (pp. 221-222 et pp. 1-6 de la table). Reliure tomée au dos ; légères épidermures.

56 COETS (Henrik). Horologiographia plana, seu nova et perspicua in superficiebus planis omnia genera horologiorum describendi methodus. *Leyde, Jacques Moukée, 1689.* Petit in-4, vélin rigide, filet en encadrement avec fleurons aux angles et grand médaillon central estampés à froid, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure hollandaise de l'époque).* 1 000 / 1 200

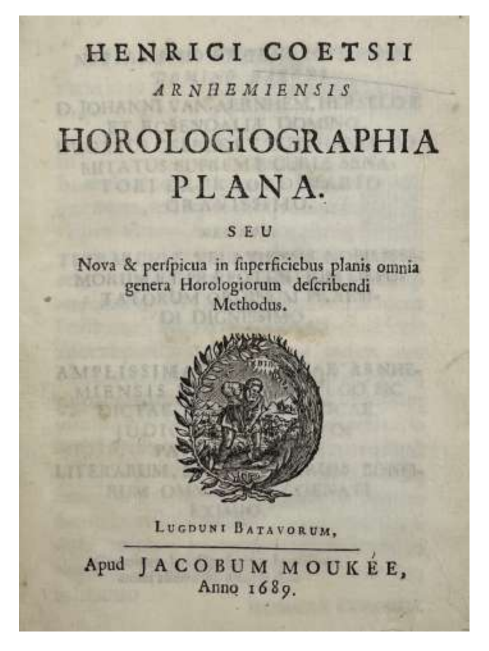
Édition originale de ce traité sur la construction des cadrans solaires planes composé par Henrik Coets (1670-1730), astronome et mathématicien d'Arnhem demeuré méconnu. En fin de volume sont repliées 20 planches de schémas géométriques gravées sur cuivre.

Cet ouvrage est extrêmement rare, surtout en première émission. Il a été réimprimé à Leyde en 1690 et en 1691, puis traduit en néerlandais et publié sous le titre *Beschryvinge van vlakke sonnewyzers* en 1703 et en 1705. Le *Catalogue collectif de France* ne signale que deux exemplaires de la réimpression de 1690 (BnF et BSG).

Exemplaire de première émission élégamment relié à l'époque.

Petit manque angulaire au titre et au f. I3 ; discrètes réparations à la pl. VIII.

Lalande, 321 – Houzeau & Lancaster, n°11548.



57 CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux. *Paris, Claude Barbin, 1667.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné de semés de flammèches dorées dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

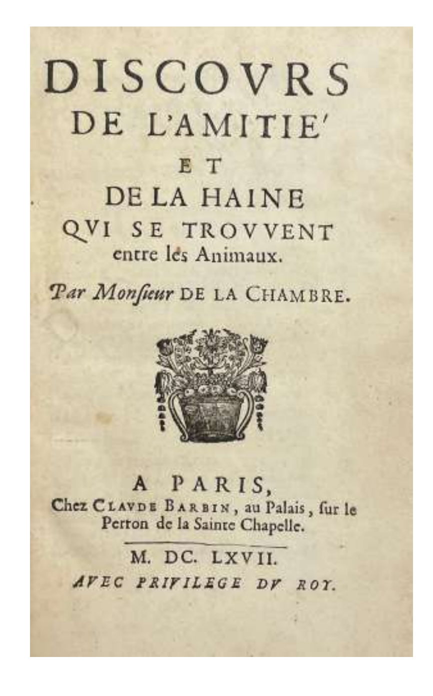
Édition originale.

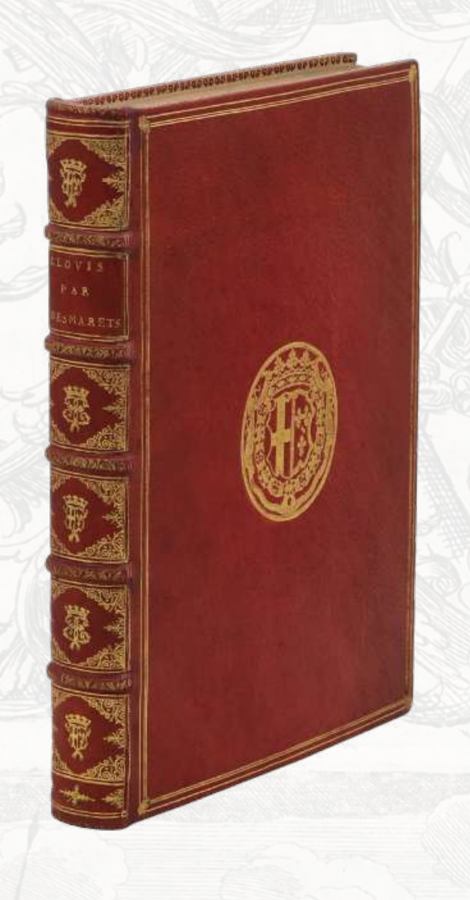
Prenant part à la « querelle de l'âme des bêtes » initiée par Descartes, le médecin et philosophe Cureau de La Chambre (1594-1669) étudie dans cet ouvrage les relations que les animaux sont susceptibles d'avoir entre eux et les classe sous les deux grandes catégories de l'amour et de la haine ; en effet, il conclut de ses observations que les animaux sont non seulement capables d'éprouver des sentiments, mais aussi de les exprimer.

Exemplaire de choix en maroquin décoré de l'époque.

Ex-libris manuscrit : *De Viallet 1775*. De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Tache sombre sur le premier plat, un coin émoussé.




CLOVIS
PAR
DESMARETS


On verra partout l'Vniuers
Ce Prince répandre sa gloire
Ce que Clovis est dans ces vers,
Louis le sera dans l'histoire


CLOVIS
OU
LA FRANCE
CHRESTIENNE

58 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Clovis, ou la France chrestienne. *Paris, Augustin Courbé, Henry Le Gras, Jacques Roger, 1657.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'armoiries et d'un chiffre couronnés alternés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XVIII*e *siècle).* 8 000 / 10 000

Édition originale de ce poème héroïque sur la geste de Clovis et les origines divines de la monarchie française.

L'ouvrage est dédié au jeune roi Louis XIV, auquel l'auteur recommande dans la célèbre épître dédicatoire : « Il ne faut plus d'armées : il ne faut plus répandre de sang… »

Ce livre à l'architecture novatrice est recherché pour sa majestueuse illustration baroque, qui le range parmi les plus importants du Grand Siècle.

Celle-ci comprend un frontispice gravé au burin par *Nicolas Pitau* d'après *Charles Lebrun*, un portrait équestre de Louis XIV interprété par *Jean Couvay* d'après *Sébastien Bourdon* et 26 magnifiques planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Abraham Bosse* (4) et *François Chauveau* (22). Chacune de ces planches est accompagnée, en haut et en bas, de grands monogrammes feuillagés, gravés à l'eau-forte avec une rare exubérance par Chauveau.

Cette curieuse édition baroque nous donne le tout premier exemple de juxtaposition de trois éléments ornementaux appliqués au moyen de trois plaques séparées. Chacun des vingt-six livres du poème, imprimé en italiques, s'ouvre sur un en lettres fleuronnées, répété à la fin, avec lettrines et culs-de-lampe, composés en cursive ornementale et gravés sur bois par *Jean Papillon*, dont c'est un des chefs-d'œuvre.

Précieux exemplaire en maroquin rouge aux armes du Prince Eugène.

Commandant en chef des armées du Saint-Empire germanique, Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) fut un des plus grands généraux de son époque. Il se distingua par ses nombreuses victoires contre l'Empire ottoman, parvenant à libérer l'Europe centrale après un siècle et demi d'occupation turque, et contre les Bourbons de France et d'Espagne au cours des guerres de Succession d'Espagne et de Pologne.

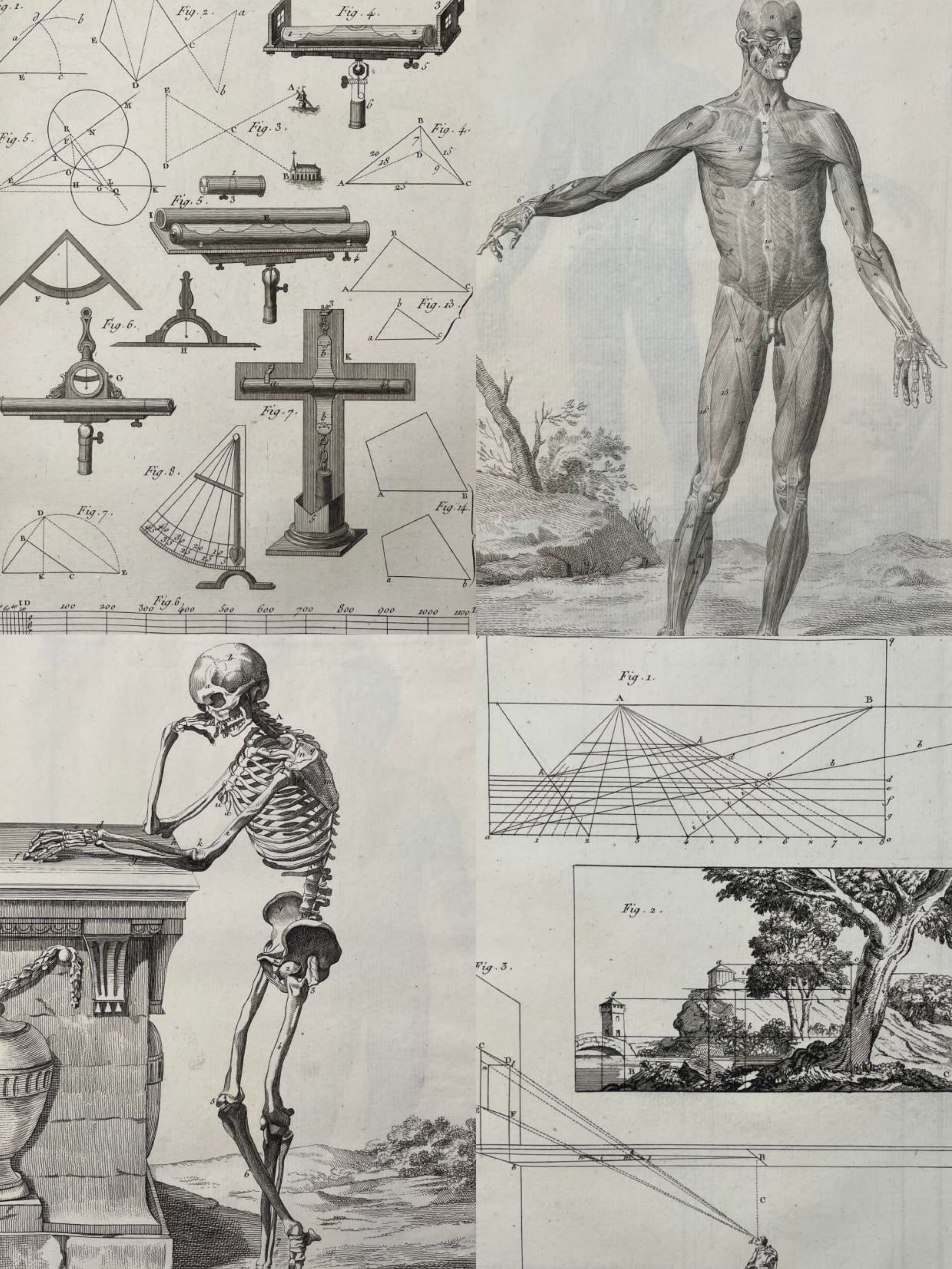
Mécène et protecteur des arts, le Prince Eugène possédait une des plus belles collections européennes d'œuvres d'art, de livres, d'estampes et de manuscrits précieux. Sa bibliothèque fut acquise à sa mort par l'empereur Charles VI et a intégré par la suite les collections nationales autrichiennes, ce qui rend cette provenance très rare en mains privées.

Cachet de la Bibliothèque impériale de Vienne annulé pour double au verso du titre.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (1894, II, n°1156) et Georges Wendling, avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure, menue réparation au bord du titre, pâle mouillure angulaire aux pp. 133-144, quelques feuillets et planches un peu roussis.

Tchemerzine, II, 831 – Canivet, n°93.


Fig. 2.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 13.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 7.
Fig. 14.
Fig. 6.
100
200
300
400
500
600
700
800
900
1000
1100
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.

59 [DROIT]. Ensemble quatre ouvrages. 800 / 1 000

Description complète et sur demande sur *www.alde.fr*

60 DUTENS (Louis). Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. *Paris, F.-A. Didot, De Bure aîné, 1776.* In-18, vélin vert, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge avec le titre en long, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de ce traité de gemmologie rare et recherché.

La typographie de François-Ambroise Didot est particulièrement réussie, faisant dire à Mérard de Saint-Just : « Ce petit traité est le premier ouvrage sorti des presses de M. Didot l'aîné, où l'on ait aperçu cette supériorité de talents qui l'a mis tout de suite au-dessus de tous ses confrères de France, d'Italie, d'Allemagne et de Hollande, et qui l'associe dès lors à la gloire de Baskerville, et surtout à celle d'Ibarra ».

Fort jolie, cette première édition est aussi très rare. John Sinkankas, auteur d'une bibliographie de référence sur la gemmologie, ne l'a même jamais vue.

Très populaire en son temps, le traité de Dutens fut réimprimé en 1777, 1778 et 1783 et traduit en allemand en 1779. Il se clôt sur une *Table du prix des diamants taillés, de 1 à 30 carats.*

Philologue, numismate et historiographe du roi de Grande-Bretagne, Louis Dutens (1730-1812) est né à Tours de parents calvinistes. Il quitta la France pour Londres, où son oncle était joaillier, entra dans le clergé anglican et devint diplomate à Turin puis tuteur du fils du duc de Northumberland.

Exemplaire de qualité dans une jolie reliure de l'époque en vélin vert.

De la bibliothèque du Dorcteur Marchant, à Dijon, avec ex-libris.

Sinkankas, n°1817 – Jammes, Les Didot, n°73 – Brunet, II, 922.

61 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. ou par ordre de matières rédigée par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. *Paris, Panckoucke ; Liège, Plompteux, 1782-1832.* 254 volumes in-4, en cartonnage d'époque pour la plupart, mais aussi en demi-basane ou en veau d'époque. 8 000 / 10 000

« La plus vaste collection qu'ait jamais produite la librairie française », selon Brunet, formant le plus vaste inventaire des connaissances humaines disponible à l'orée de l'époque contemporaine.

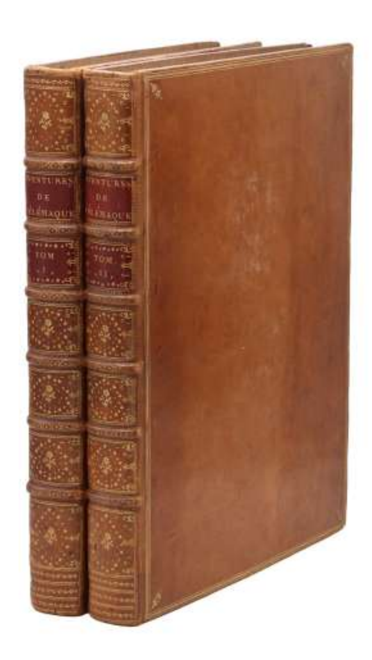
La publication par souscription de la monumentale *Encyclopédie méthodique*, dite « *Encyclopédie Panckoucke* », s'échelonna sur un demi-siècle, de 1782 à 1832. Entre 1782 et 1789, Panckoucke fut secondé dans son entreprise par Clément Plomteux, libraire-éditeur établi à Liège. La collection complète forme 102 livraisons illustrées de plus de 6000 planches et reliées en un nombre variable de volumes, d'après le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (II, 69).

Exceptionnelle collection de 254 volumes, dont 215 de texte et 39 atlas illustrés d'environ 6000 planches gravées.

Texte : Agriculture (6 vol.), Antiquité, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie (7 vol.), Amusements des sciences (1 vol.), Art aratoire et du jardinage (1 vol.), Architecture (4 vol.), Art militaire (5 vol.), Arts académiques (1 vol.), Artset métiers mécaniques (14 vol.), Assemblée nationale constituante comprenant l'histoire de la Révolution (1 vol.), Beaux-Arts (2 vol.), Botanique (22 vol.), Chimie, Pharmacie et Métallurgie (9 vol.), Commerce (3 vol.), Économie, politique et diplomatie (4 vol.), Dictionnaire des anas (1 vol.), Finances (4 vol.), Géographie ancienne (5 vol.), Géographie moderne (6 vol.), Géographie physique (5 vol.), Grammaire et littérature (6 vol.), Histoire (10 vol.), Histoire naturelle (17 vol.), Jeux (1 vol.), Jurisprudence (18 vol.), Logique et métaphysique (4 vol.), Manufactures (5 vol.), Marine (6 vol.), Mathématiques (4 vol.), Médecine (18 vol.), Musique (3 vol.), Pêches (1 vol.), Philosophie (3 vol.), Physique (7 vol.), Système anatomique (1 vol.), Théologie (6 vol.).

Planches : Antiquités (4 vol.), Arts et métiers (8 vol.), Beaux-Arts (1 vol.), Botanique (5 vol.), Physique (2 vol.), Chimie (1 vol.), Métallurgie (1 vol.), Chirurgie (1 vol.), Atlas géographique (1 vol.), Tableau des trois règnes de la nature (2 vol.), Vers (4 vol.), Ichtyologie (1 vol.), Cétologie (1 vol.), Ophiologie (1 vol.), Insectes (2 vol.), Mammalogie (1 vol.), Quadrupèdes (1 vol.), Ornithologie (2 vol.).

Description détaillée sur demande.





62 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volumes in-4, veau fauve glacé, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Luxueuse édition typographique, réalisée par Pierre-François Didot avec les nouveaux caractères de sa fonderie. C'est l'un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin, en l'espèce sur *Nom-de-Jésus* des papeteries Montgolfier d'Annonay.

Il a été spécialement conçu pour recevoir la suite de dessins de *Charles Monnet* exposée au Salon de 1771 et gravée deux ans plus tard par *Jean-Baptiste Tilliard*, qui se compose de 72 figures hors texte, ainsi qu'un titre-frontispice par *Montulay* et 24 planches de texte gravé pour les sommaires des chants.

Exemplaire de choix remarquablement conservé.

Quelques rares feuillets de texte jaunis.

Cohen, 384-386 – Ray, n°37 – Brunet, II, 1215.

63 GILLIERS (Joseph). Le Cannameliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. *Nancy, Abel-Denis Cusson ; Lunéville, l'auteur, 1751.* In-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale rare et recherchée d'un des plus fameux traités de confiserie français.

Le titre du livre est tiré du mot *cannamelle*, ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs – autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczynski, avait mis à contribution Cécile, Travers et Touchard, ses confrères de Nancy.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar dont les armoiries ont été gravées en tête de la dédicace. Il a été réimprimé en 1768.

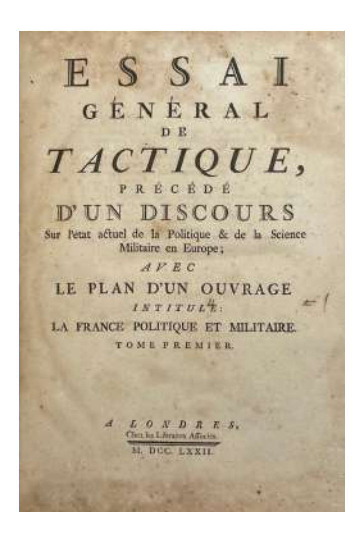
Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et 13 planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*. Ces gravures, inspirées des travaux des ornemanistes, font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIIIe siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtouts de table, cafetières d'argent, etc. », écrit Vicaire.

Exemplaire de travail enrichi d'annotations au crayon dans les marges, d'une table des gravures sur le premier feuillet blanc, et de recettes inscrites à la fin du XIXe ou du début du XXe siècle sur des béquets contrecollés ou des feuillets, bristols et enveloppes volants.

Une charnière fendue, l'autre un peu frottée, coins usés, dorure un peu passée, petite trace blanchâtre sur un plat, mention grattée au frontispice, déchirure sans manque aux planches 1 et 13 et réparations de papier à quelques autres planches, quelques taches et rousseurs éparses.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Livres en bouche, n°211 – Cohen, 437.





ESSAI
GÉNÉRAL
DE
TACTIQUE,
PRÉCÉDÉ
D'UN DISCOURS
Sur l'état actuel de la Politique & de la Science Militaire en Europe;
AVEC
LE PLAN D'UN OUVRAGE
INTITULÉ:
LA FRANCE POLITIQUE ET MILITAIRE.
TOME PREMIER.

A LONDRES,
Chez les Libraires Associés.
M. DCC. LXXII.

64 [GUIBERT (Jacques-Antoine-Hippolyte de)]. Essai général de tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe ; avec le plan d'un ouvrage intitulé : La France politique et militaire. *Londres, chez les libraires associés, 1772.* 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de cet ouvrage précurseur.

L'illustration comprend 27 planches dépliantes de tactique militaire.

L'œuvre militaire du comte de Guibert (1743-1790), éminent tacticien, a inspiré de manière déterminante la stratégie révolutionnaire et les conceptions militaires de Napoléon. L'*Essai général de tactique*, son principal ouvrage, est considéré comme l'un des meilleurs essais sur la guerre de la période. Il eut un rôle considérable dans la modernisation des armées.

L'ouvrage est révolutionnaire à un autre titre également, puisque son auteur présente, dans le *Discours préliminaire*, ses conceptions en matière économique et politique. Il y développe en particulier des idées agrariennes et populationnistes et fait l'apologie des vertus républicaines, proposant notamment l'institution d'une assemblée nationale permanente, d'une milice citoyenne et même d'une constitution !

Très bel exemplaire aux armes d'Emmanuel-Dieudonné de Hautefort (1700-1777), marquis de Hautefort, de Surville et de Sarcelles, chevalier de Malte et des ordres du roi, ambassadeur de France à Vienne de 1749 à 1752. Il avait lui-même suivi la carrière des armes dans sa jeunesse, mais sa mauvaise santé le contraignit à quitter le service en 1744 avec le grade de maréchal de camp.

Quelques rousseurs claires.

OHR, 1622/2.

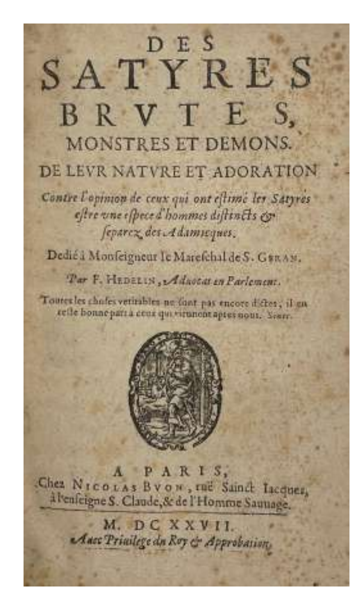
65 HÉDELIN (François). Des satyres brutes, monstres et demons, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espece d'hommes distincts et separez des Adamicques. *Paris, Nicolas Buon, 1627.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de cet « ouvrage de la plus insigne rareté », selon Guaita et Caillet, dédié au maréchal de Saint-Géran. Il n'a été réédité qu'en 1888 et en 2003.

Ce traité sur la nature des satyres composé par François Hédelin (1604-1676), le futur abbé d'Aubignac, alors qu'il était encore avocat au parlement, est un livre aussi curieux qu'érudit. Selon l'auteur, les satyres se divisent en trois espèces : les bêtes brutes d'abord, des animaux qu'il apparente aux singes, puis les monstres, hybrides mi-homme mi-bouc, et enfin les démons, que les païens adoraient lors des bacchanales et les sorciers au cours des sabbats. Petit-fils d'Ambroise Paré, François Hédelin demeure surtout connu comme théoricien du théâtre, dramaturge et romancier.

Déchirure avec manque de texte à un feuillet (pp. 11-12), 2 ff. dereliés (pp. 71-74), petites rousseurs éparses, infimes galeries de ver angulaires.

Caillet, II, n°5025 – Guaita, n°386 – Coumont, A70.1 – pas dans Dorbon.



DES
SATYRES
BRVTES,
MONSTRES ET DEMONS.
DE LEVR NATVRE ET ADORATION
Contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres estre vne espece d'hommes distincts & separez des Adamicques.
Dedié à Monseigneur le Mareschal de S. Geran.
Par F. Hedelin, Aduocat en Parlement.
Toutes les choses veritables ne sont pas encore dictes; il en reste bonne part à ceux qui viendront apres nous. Senec.

A PARIS,
Chez Nicolas Buon, ruë Sainct Iacques, à l'enseigne S. Claude, & de l'Homme Sauuage.
M. DC XXVII.
Auec Priuilege du Roy & Approbation.

66 HUGO (Charles-Louis). Sacræ antiquitatis monumenta historica, dogmatica, diplomatica. *Étival, Jean-Martin Heller ; Nancy, François Midon ; au château de Saint-Dié, Joseph Charlot, 1725-1731.* 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné de croix de Lorraine dorées, chiffre P doré en queue, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale très rare, complète des deux volumes parus à six ans d'intervalle à Étival et au château de Saint-Dié.

Devenu abbé d'Étival en 1722, Charles-Louis Hugo fit installer une imprimerie dans l'abbaye pour faciliter la publication de ses écrits. Hugo écrit beaucoup, dans une perspective de glorification de la Lorraine. On lui attribue par exemple un ouvrage parut en 1697 à La Haye et intitulé Défense de la Lorraine contre les prétentions de la France. Ses prises de positions tranchées dans la plupart de ses écrits, ajoutées à son caractère peu conciliant, lui vaudront des ennuis avec la hiérarchie politique et ecclésiastique. De nombreux pamphlets anonymes lui sont attribués et sont condamnés en France et en Lorraine.



Exemplaire du duc de Lorraine, avec la croix de Lorraine couronnée répétée au dos du premier tome et la même croix non couronnée au dos du second. L'exemplaire a probablement été vendu à la faveur des mouvements qui ont suivi la renonciation du dernier duc héréditaire, lors de son mariage avec Marie-Thérèse d'Autriche et la Régence exercée par sa mère Élisabeth-Charlotte d'Orléans de 1730 à 1737 (note de circulation *12 lt Rel les deux volumes* à la fin du volume II).

De la bibliothèque Augustin-Charles Piroux (1749-1805), architecte et avocat lorrain, natif de Lunéville, avec ex-libris manuscrit et le chiffre P ajouté en pied du dos.

Coiffes du premier volume manquantes, mors fendus, coins usés, des rousseurs.

Pour la provenance Piroux, voir également le lot n°283.

67 LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy. *Nancy, chez l'auteur* ; *Paris, François*, s.d. [1768]. Grand in-folio, broché, couverture en papier marbré de l'époque. 1 000 / 1 200

Édition originale d'un des plus beaux livres de ferronnerie français, consacré à la Place royale de Nancy.

Les vingt magnifiques planches qu'il renferme, en premier tirage, décrivent les grilles, balcons, limons, rampes, couronnements, pilastres et autres ouvrages de ferronnerie réalisés par Jean Lamour, le serrurier de Stanislas Leszczynski, sur la Place Royale (actuelle Place Stanislas) et en d'autres lieux de Nancy. La première planche, consacrée aux grilles d'entrée de la place, se compose de cinq volets repliés et les deux dernières planches sont doubles.

Ces planches, gravées d'après les dessins de *Jean Lamour* par les artistes nancéiens *Dominique Collin* et *Nicole père et fils*, sont précédées d'un titre-frontispice, d'une dédicace au duc de Lorraine agrémentée d'une vignette de *Girardet* et d'un *Préliminaire apologétique sur la forge* imprimé à deux colonnes en caractères de civilité.

Brochage disjoint ; premières planches un peu courtes de marges ; très pâle mouillure sur les dernières planches.

Berlin Kat., n°1365 – Cohen, 596.

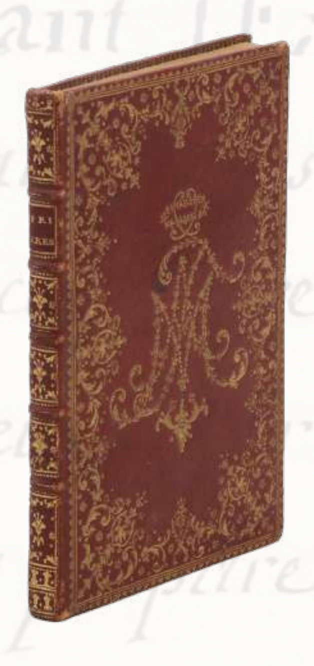
68 [LEMERCIER DE LA RIVIÈRE (Paul-Pierre)]. L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. *Londres, Jean Nourse* ; *Paris, Desaint, 1767.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de la « charte politique » des physiocrates, parue en même temps au format in-12.

Cet exposé des vues politiques des économistes a été écrit sous l'inspiration directe de Quesnay, suggère Mirabeau. « Codificateur des doctrines physiocratiques », Le Mercier s'est, bien plus que Quesnay, préoccupé des incidences purement philosophiques de la physiocratie. Il voyait dans la multiplication et le bien-être des hommes le double objectif de la société, objectif conforme aux intentions de la providence et réalisable avec des institutions sociales en "accord parfait" avec cette providence. Cette harmonie tend à se réaliser quand les hommes bénéficient d'une complète liberté économique, et que leur droit de propriété n'est pas entravé », écrit Spengler.

Très bel exemplaire, à la reliure discrètement restaurée ; déchirure sans manque en marge des pp. 297-298.

May, n°163 – Kress, n°6475 – Goldsmiths, n°10269 – Higgs, n°3979 – INED, 2794 (édition in-12) – Spengler, I, 184.





69 [MANUSCRIT]. Prières pendant la messe. S.l.n.d. [XVIIIe siècle]. Petit in-8 de [42] pp., maroquin rouge, importante dentelle aux petits fers dorés, fer à l'oiseau dans les angles et les milieux, grand chiffre central [AMT] composé aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes en soie bleu ciel, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000

Attachant manuscrit du XVIIIe siècle en exceptionnelle condition.

Le texte, calligraphié en rouge et noir dans un cadre de filets, est orné de dix-neuf très jolis dessins originaux en couleurs, non signés, représentant des mésanges et autres petits oiseaux, des insectes (une guêpe, un papillon, une libellule, un scarabée), une plume multicolore, des fleurs, des fraises, des cerises, des paysages, etc.

Ces compositions pleines de naïveté et de charme sont d'une grande finesse d'exécution.

Très belle reliure en maroquin rouge à dentelle.

Chiffre sur les plats non identifié.

Le manuscrit est suivi de 20 ff. vierges. Petit choc à un coin.



Avant l'Evangile.

Quelle bouche assez pure, o mon Dieu pour annoncer votre Evangile? quelles oreilles? et quel cœur pour le recevoir, si votre grace ne les prepare? Que le feu de votre Amour soit pour nous, ce que la main de votre Ange, & le feu de votre Autel furent a votre Prophete Isaie. souffrirez vous, Seigneur, que ce ministere de vie, soit notre mort, & qu'au lieu de faire notre salut, il ne serve un jour, qu'a faire notre condamnation eternelle.



PRIERE

Sainte Vierge Mere de mon Sauveur vous etes la dispensatrice des graces celestes, c'est par votre puissante intercession qu'elles descendent plus particulierement sur nous; Dieu ne vous en refuse aucune de celles que vous lui demandez pour nous, & comme personne ne peut etre sauvé, que par les merites de Jesus-Christ votre divin fils venez a mon secours ô Mere & Vierge

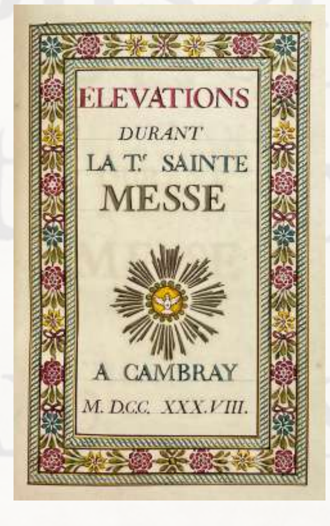


assiste & pour les quels il vous a eté offert au nom de Jesus-Christ notre Seigneur. Ainsi soit il.

A la Benediction.

O Dieu Tout puissant Pere Fils & St Esprit, achevez de detruire en nous tout ce qui vous est contraire. Que nous ne perdions jamais le souvenir de vos bienfaits, afin que nous soions dignes un jour de recevoir un jour de vous la vie & la benediction eternelle; Ainsi soit il





70 [MANUSCRIT]. Élévations durant la t[rè]s sainte messe. À Cambray, 1738. Grand in-8 (210 x 140 mm) d'un titre et 64 pp. de 10 lignes, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné de fleurs de lis couronnées, *doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle fleurdelisée et de fleurons aux angles*, gardes de soie bleue, doubles gardes peigne, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Très beau manuscrit calligraphié et décoré à Cambrai au xviii[e] siècle.

Le titre, inscrit dans un large encadrement floral, est orné d'un grand fleuron à l'emblème du Saint Esprit. Le texte a été soigneusement calligraphié en gros caractères, à l'encre noire et de couleurs vives, dans d'élégantes frises d'encadrement variant d'une page à l'autre. Il est agrémenté de nombreuses lettrines ornementées, de cinq bandeaux en-têtes et de quatre grands culs-de-lampe.

Manuscrit en superbe condition dans une fine reliure doublée en maroquin de l'époque.

La Pierpont Morgan Library possède un manuscrit similaire en reliure mosaïquée de Padeloup (Ms. M.148).

De la bibliothèque du château de Courtalain, longtemps propriété de la maison de Montmorency avant de passer, en 1862, à la famille de Gontaut-Biron, avec ex-libris manuscrit signé Gontaut sur une garde.

Ce manuscrit a figuré dans la vente *Trésors de la bibliothèque des ducs de Montmorency* (2022, n°40).

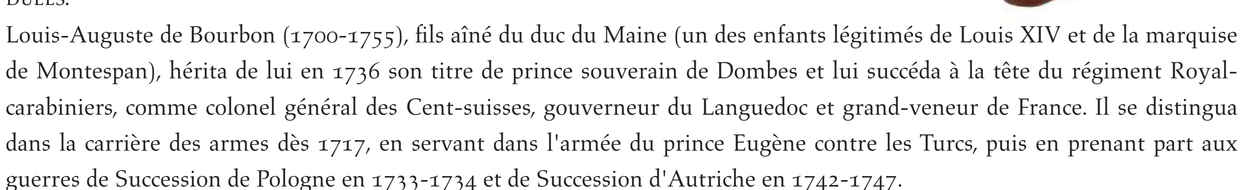
71 [MANUSCRIT]. CHERVIN DE RIVIÈRE. L'Origine des duels et des tournois et leurs differents combats. S.l.n.d. [vers 1736-1755]. In-4 de [88] ff., maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Précieux manuscrit inédit offert par l'auteur au prince de Dombes.

Ce manuscrit, réputé autographe, s'ouvre sur une épître dédicatoire audit prince signée de *Chervin de Rivière, ancien officier d'infanterie* (ff. 2-4). La première partie du texte traite de *L'origine des duels* (ff. 6-50) et la seconde, de *L'origine des tournois* (ff. 51-88) – deux formes de combats ritualisés que l'auteur oppose, à ce titre que « la cruauté avoit formé les duels, et la galanterie les tournois » (f. 2). Au cours de l'ouvrage, il cite nombre de duels et de tournois célèbres, même si c'est pour condamner la pratique des premiers, que, depuis Henri IV, les rois de France « se sont attachez à détruire entièrement » (f. 50).

Probablement en quête de mécène, Chervin de Rivière a offert un manuscrit similaire au prince de Condé (Mazarine, Ms. 3714), mais aussi au prince de Conti, au prince de Léon, au duc de Retz... Son livre n'a cependant jamais connu les honneurs de la presse.

Manuscrit admirablement conservé dans sa reliure en maroquin rouge aux armes du prince de Dombes, provenance des plus piquantes pour un ouvrage consacré aux duels.



Louis-Auguste de Bourbon (1700-1755), fils aîné du duc du Maine (un des enfants légitimés de Louis XIV et de la marquise de Montespan), hérita de lui en 1736 son titre de prince souverain de Dombes et lui succéda à la tête du régiment Royal-carabiniers, comme colonel général des Cent-suisses, gouverneur du Languedoc et grand-veneur de France. Il se distingua dans la carrière des armes dès 1717, en servant dans l'armée du prince Eugène contre les Turcs, puis en prenant part aux guerres de Succession de Pologne en 1733-1734 et de Succession d'Autriche en 1742-1747.

Un duel fameux devait l'opposer, en 1748, au marquis de Coigny, qui y trouva la mort. Certes postérieure, cette anecdote relatée par Michaud aurait eu sa place dans le présent ouvrage : « Le marquis de Coigny jouait avec le prince des Dombes, et perdait beaucoup ; il lui échappa de dire entre ses dents : « il est plus heureux qu'un enfant légitime ». Le prince n'avait pas entendu le propos ; mais de bonnes âmes [...] le lui rapportèrent. Il entra en fureur, et envoya appeler M. de Coigny en duel. Ils se rencontrèrent sur la route de Versailles, en pleine nuit. La terre était couverte de neige ; ils se battirent aux flambeaux : M. de Coigny fut tué sur place ; on le remit dans sa voiture, qu'on renversa dans un fossé. Il passa pour être mort de la chute. Le roi, qui l'aimait beaucoup, ne connut la vérité qu'après la mort du prince de Dombes. »

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais-Royal (1852, I, n°2773), avec cachet au titre.

OHR, 2605/2 (variante) – Michaud, VIII, 538, n. 1.

72 [MANUSCRIT]. ENGRAMELLE (Marie-Dominique-Joseph). La Tonotechnie ou l'art de noter les cylindres, et tout ce qui est susceptible de notage dans les instrumens de concert méchaniques. *Paris, Delaguette, 1775.* [Copie manuscrite de la fin du XVIIIe siècle]. In-4, demi-veau brun *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Copie manuscrite de la rare édition originale de cet ouvrage du père augustin Engramelle (1727-1805) sur la manière de noter la musique de divers instruments mécaniques (serinettes, carillons, orgues portatifs, automates, pendules, etc.).

Ce manuscrit très soigné est orné de six planches hors texte dessinées à la plume qui reproduisent les gravures de l'édition originale, dont un frontispice en lavis de gris montrant l'atelier d'un facteur d'instruments à cylindres, deux planches dépliantes de figures techniques et trois planches dépliantes de musique notée. Les pp. 31-38 sont dépliantes.

On a ajouté en fin de volume cinq partitions manuscrites dépliantes qui ne se trouvent pas dans l'édition publiée, contenant des *Airs plus modernes que les précédents, Le malet (contredance), Bal espagnol, Air de Guillaume, La girafe (contredance).*

De la bibliothèque C.-A. Renault, horloger-mécanicien, avec cachet répété.

Importants manque au dos, salissures et taches éparses.



La Tonotechnie, ou L'art
De noter Les Cylindres

73 [MANUSCRIT]. ROHAN (Henri de). Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand jusques à la paix faicte avec les Réformez au mois de mars 1629. – [Suivi de :] Mémoires du duc de Rohan sur la guerre de la Valteline. Manuscrit du XVIIe siècle. In-4 de [280] pp., vélin ivoire, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 4 000 / 5 000

Importante copie manuscrite de l'époque de ces mémoires capitaux pour l'histoire du parti protestant sous Louis XIII, de 1610 à 1629.

Les mémoires d'Henri de Rohan (1579-1638), chef de guerre des rébellions huguenotes contre le pouvoir royal, ont été imprimés pour la première fois en 1644, grâce aux soins de Sorbière, qui s'était procuré le manuscrit en Languedoc. Mais cette première édition demeurait incomplète et fautive. L'ouvrage connut une seconde édition en 1646, où les mémoires sont pour la première fois divisés en quatre livres et les lacunes ont été complétées.

À la fin du manuscrit se trouvent trois courts chapitres relatifs aux *Mémoires sur la guerre de la Valteline* écrits par le duc de Rohan durant le séjour qu'il fit à Genève entre juin 1637 et janvier 1638 : *Véritable récit de ce qui s'est passé au souslevement des Grisons pour la restitution de la Valteline*... [15] pp. ; *Relation véritable et particulière de ce qui s'est passé à la Valteline*... [16] pp. ; *Copie de l'ordonnance mentionnée en la lettre cy dessus* [16] pp. La première édition des *Mémoires sur la Valteline* ne fut publiée qu'en 1758, par le baron de Zurlauben, « qui avait vérifié le texte sur les trois seuls manuscrits connus », écrit Petitot dans l'avertissement à son édition de 1822 (t. II, pp. 3-4).

Précieux manuscrit en vélin doré aux armes d'Henri de Bourbon-Verneuil (1601-1682), fils naturel du roi Henri IV et de Catherine Henriette de Balzac d'Entragues, demi-frère de Louis XIII.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Quelques taches sans gravité à la reliure.



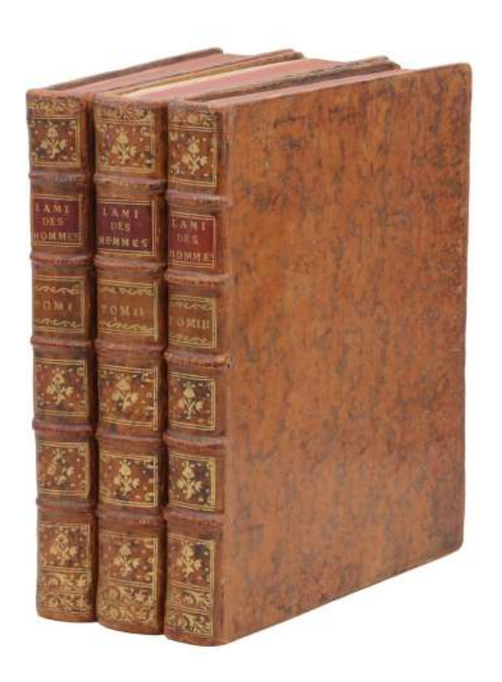
74 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris. *Yverdon*, s.n., *1787*. Petit in-4, cartonnage de papier bleu, étiquette de titre manuscrite *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Très rare suite de 96 eaux-fortes originales de Balthasar Anton Dunker, très spirituelles, accompagnées de 63 pp. d'explication.

« Cette suite humoristique, dans laquelle Dunker n'a pas été tendre pour les Parisiens de son temps » (Cohen) constitue « un *Tableau de Paris* en figures » qui « pourra s'adapter à toutes les éditions qu'on a faites » de l'ouvrage de Mercier (*Avis*, p. 4). L'album se trouve indifféremment sous l'adresse d'Yverdon, où le texte fut imprimé, ou celle de Berne, où Dunker, qui y résidait, fit tirer les gravures.

Cartonnage frotté.

Cohen, 701 – Perret, Yverdon, 200.





75 [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie et de sommaires. S.l. [Avignon], *1758-1760*. 6 parties en 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Première édition complète de cet ouvrage fondamental pour l'histoire de la pensée économique.

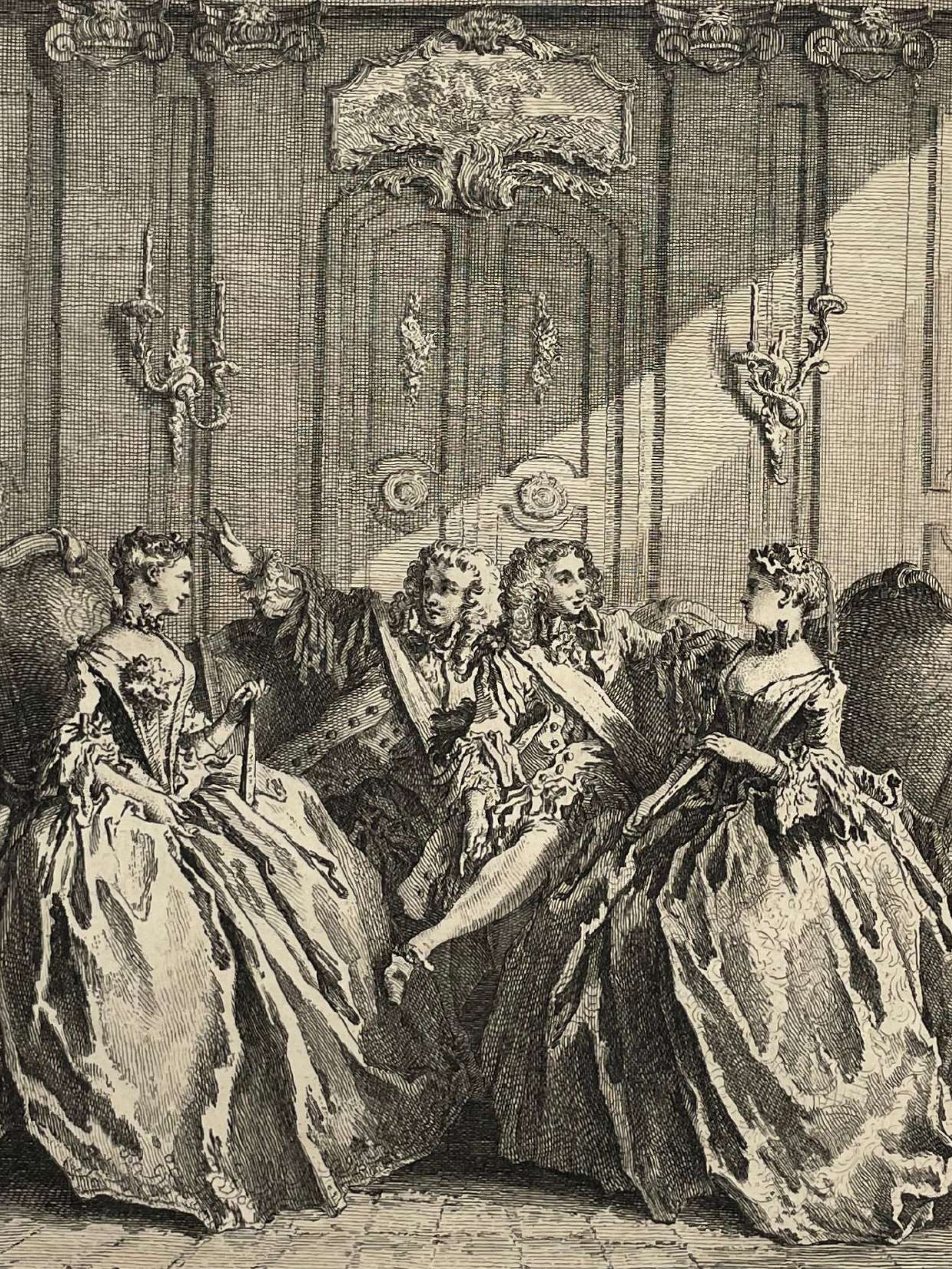
L'Ami des hommes, qui occupe les trois premières parties, est en seconde édition, donnée par Mirabeau après sa conversion aux idées physiocratiques. Les trois parties suivantes paraissent pour la première fois : elles contiennent le *Précis de l'organisation ou mémoire sur les États provinciaux*, suivi de *Questions intéressantes* dues à Quesnay et à Marivelt, dans la quatrième partie ; et dans les cinquième et sixième parties, parues en 1760, le *Mémoire sur l'agriculture*, la *Réponse à l'Essai sur les ponts et chaussées, la voirie et les corvées* de Duclos, mais surtout la première édition publique du *Tableau économique* de Quesnay, qui n'avait connu jusqu'alors que d'infimes tirages, avec les explications de Mirabeau.

L'ouvrage est orné d'un frontispice de *Nicholas Blakey* gravé par *Fessard*.

Très bel exemplaire en veau fauve de l'époque.

Les ff. I4 et K4 des *Questions intéressantes* sont des cartons ; le f. K4 est joint avant le carton (non relié). Les 2 ff. de table de la deuxième partie ont été intervertis par le relieur et le faux-titre du Tableau économique est relié en tête de la seconde partie du mémoire. Petite épidermure sur un plat.

Higgs, n°1631 – Kress, n°5736 – Einaudi, n°3941 – Goldsmiths, n°9317 – Say, II, 294 – Quesnay et la physiocratie, I, 368.





76 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris,* [Pierre Prault], *1734.* 6 volumes in-4, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 30 000 / 40 000

« Le chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du xviiie siècle » (Cohen).

Célèbre édition des œuvres de Molière recherchée pour sa superbe illustration, composée d'un portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après le tableau de *Coypel*, de 33 figures hors texte de *François Boucher* gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*, un fleuron de titre et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs répétés, dessinés par *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord* et gravés par *Joullain* et *Cars*.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute au mot « *Comtesse* » au sixième tome (p. 360). Le quatrième tome réunit les deux états du carton du *Sicilien* : l'état corrigé est relié à sa place, aux pp. 131-134, et l'état fautif à la fin du volume, entre les pp. 418 et 419.

Très précieux exemplaire de Madame Sophie relié en maroquin citron à ses armes.

La princesse Sophie de France (1734-1782), la sixième fille de Louis XV et de Marie Leszczynska, possédait une bibliothèque d'ouvrages de dévotion et d'histoire dont elle avait, comme ses sœurs aînées Adélaïde et Victoire, confié à Pierre Vente et Jean-Henri Fournier l'exécution des reliures. Ses livres ne se distinguaient de ceux de ses sœurs que par la couleur de leur reliure, Adélaïde ayant adopté le maroquin rouge, Victoire le maroquin vert et Sophie le maroquin citron. « Madame Sophie ayant légué une partie de sa bibliothèque à la marquise de La Porte de Riants, née Colbert de Croissy, ses livres sont devenus plus rares que ceux de ses sœurs », note Quentin-Bauchart. Le catalogue manuscrit de sa bibliothèque, rédigé vers 1778, a figuré à la vente Libri de 1859.

La rareté des exemplaires du Molière de Boucher en maroquin aux armes est bien connue. Cohen n'en cite que trois en mains privées et bien peu ont été découverts depuis lors ; de tous, celui-ci est assurément le plus prestigieux. L'exemplaire de Madame Adélaïde, cité par Cohen, est aujourd'hui conservé à la bibliothèque de Versailles et l'on ignore si Madame Victoire en possédait un.

L'exemplaire est cité par Quentin Bauchart, qui le localisait, en 1886, dans la bibliothèque du marquis de Certaines au château de Villemolin, dans la Nièvre.

De la bibliothèque du vicomte Couppel du Lude (2009, n°107), exceptionnelle collection réunie par l'industriel Pierre Foullon des années 1920 à 1965 et léguée à son filleul Jacques Couppel du Lude (1918-2008).

Les cahiers N et O (pp. 97-112) du tome III n'ont pas été reliés dans l'exemplaire et manquent ; on a joint ceux d'un autre exemplaire dans un volume à part, relié en maroquin abricot moderne. Quelques coins et mors finement restaurés, quelques rousseurs éparses et des feuillets uniformément roussis. Le faux-titre du *Dépit amoureux* (pp. 129-130 du tome I) est relié à la fin du tome III.

Cohen, 712 – OHR, 2514/5 – Quentin-Bauchart, II, 125 sq. et 176, n°21 (« précieux exemplaire »).

77 [NUMISMATIQUE]. Ordonnance et instruction selon laquelle se doibvent conduire & regler doresenavant les changeurs ou collecteurs des pieces d'or & d'argent... *Anvers, Hierosme Verdussen, 1633.* In-4 agenda (305 x 105 mm), vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200



Livre de changeur rare et curieux constituant une très riche documentation numismatique.

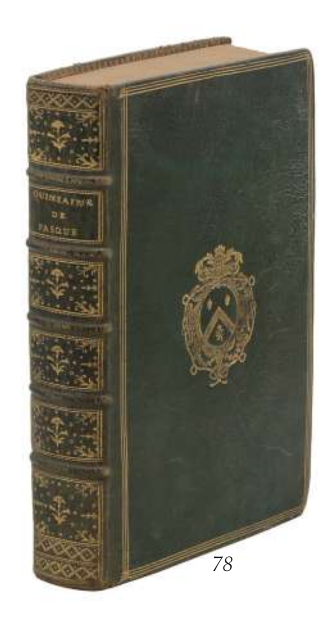
Le volume, imprimé dans un format étroit assez insolite, est illustré de centaines de bois gravés dans le texte reproduisant à taille réelle l'avers et l'endroit d'une multitude de monnaies européennes d'or et d'argent de l'époque et des siècles précédents. Un grand bois aux armes de Philippe IV d'Espagne orne le titre.

Le texte est en caractères romains, et non gothiques comme indiqué dans *Bibliotheca Belgica*, où est aussi décrite une édition au format grand in-8 que Brunet donne pour in-folio.

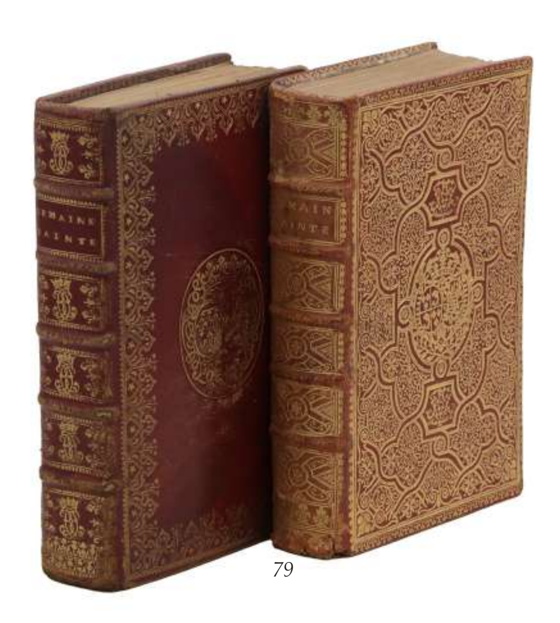
Séduisant exemplaire dans son vélin à recouvrements d'origine.

Petite mouillure marginale en tête de quelques feuillets.

Bibliotheca Belgica, O-112 – Brunet, IV, 210.



78



79

78 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE (L'). *Paris, aux dépens des libraires associés, 1752.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Très bel exemplaire en maroquin vert aux armes de la famille Duchesne de Ruville, ceintes d'une cordelière de veuve.

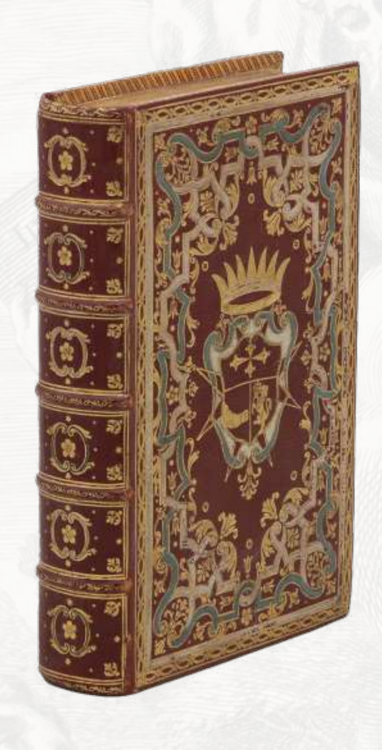
79 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1746.* In-8, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée, riche décor de compartiments à la fanfare, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Cet office à l'usage de la Maison de la Dauphine est orné d'un titre-frontispice et de trois figures gravées par *Scotin.*

Exemplaire de présent dans une riche reliure ornée d'une plaque à la fanfare aux armes de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), mère de trois rois de France.

Dos légèrement passé, une coiffe abîmée.

On joint : *L'Office de la Semaine sainte et de l'octave de Pasque.* Paris, Nicolas Pepie, 1716. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* Exemplaire réglé aux armes et au chiffre de la Princesse palatine Charlotte-Élisabeth de Bavière (1652-1722), duchesse d'Orléans, épouse de Monsieur et mère du Régent. Le volume est orné d'un titre-frontispice et de trois figures à pleine page signés *Bazin*. Reliure un peu frottée. Manquent 4 ff. liminaires, coupure dans la marge des 2 ff. suivants.



80 OFFICIO DELLA B. VERGINE MARIA, dedicato à S. Anna, madre dell' istessa Vergine Maria. *Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1707.* In-8, maroquin rouge, important décor composé d'entrelacs de listels de cire peinte en blanc et en bleu et de petits fers et fleurons dorés, armoiries dorées et rehaussées de cire peinte au centre, différentes d'un plat à l'autre, dos orné de fleurons dorés et peints dans les mêmes teintes, dentelle intérieure et sur les coupes, doublure et gardes en joli papier dominoté, tranches dorées, étui en basane marbrée *(Reliure italienne de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Très beau livre d'office romain, illustré de 15 planches hors texte, dont un frontispice, dessinées par *Giuseppe Passaro* et gravées sur cuivre par *Arnold van Westerhout, Giovanni Girolamo Frezza, Jakob Frey, Benoît Farjat* et *Jean-Charles Allet*.

C'est la première publication connue de Giovanni Maria Salvioni (1676-1755), dix ans avant qu'il ne devienne l'imprimeur officiel du Vatican.

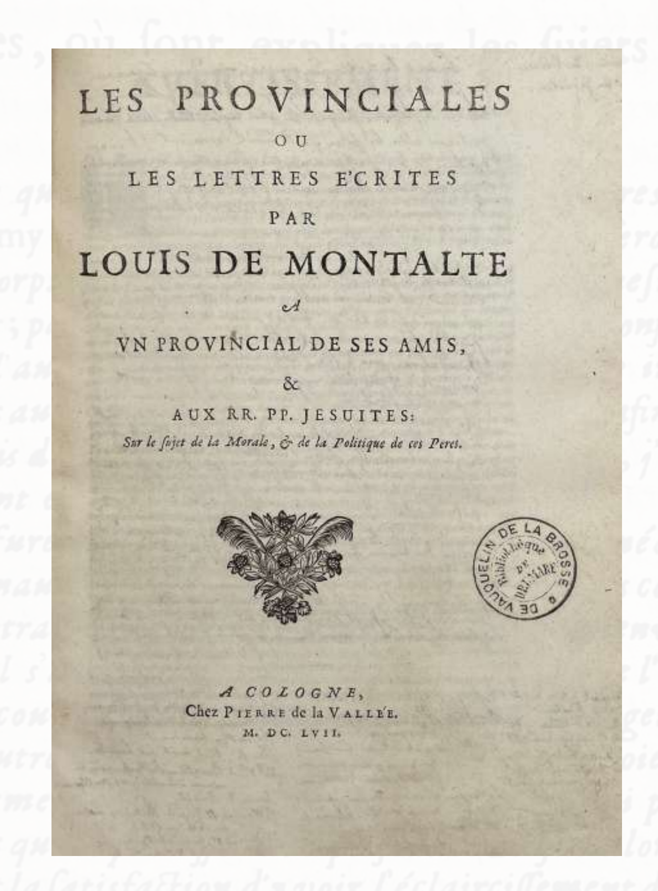
Somptueuse reliure aux armes en maroquin orné de mosaïque de cire peinte.

L'élégant décor de listels peints et semé de petits fers dorés est typique de l'atelier de Salvioni, dont provient certainement cette reliure.

Le volume est conservé dans un étui en basane marbrée du XVIIIe siècle décoré de roulettes dorées et garni d'un joli papier dominoté.

Exemplaire en superbe condition.

La reliure est d'une grande fraîcheur ; la cire peinte est seulement très légèrement écaillée par endroits. Quelques légères rousseurs éparses.



LES PROVINCIALES
OU
LES LETTRES ECRITES
PAR
LOUIS DE MONTALTE
A
UN PROVINCIAL DE SES AMIS,
&
AUX RR. PP. JESUITES:
Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres.

A COLOGNE,
Chez PIERRE de la VALLÉE.
M. DC. LVII.

81 PASCAL (Blaise). Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR.PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.* In-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000

Édition originale.

L'exemplaire réunit les dix-huit *Lettres provinciales* recueillies à l'été 1657 sous un titre général, avec un avertissement de Nicole, après avoir d'abord paru séparément entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657 pour être vendues sous le manteau.

Les quatre premières lettres – les seules à avoir fait l'objet d'une réimpression, selon Faugère – sont en première émission, excepté la troisième, qui est en réimpression ; la douzième lettre est suivie de sa *Réfutation* ; la dix-septième est aussi en premier tirage, en 8 pp. ; l'*Avertissement* mentionne en revanche *XVIII lettres*, caractéristique de second tirage.

On a relié en tête du volume les deux lettres d'Antoine Arnaud au duc de Luynes, en troisième édition : la *Lettre à une personne de condition sur ce qui est arrivé depuis peu, dans une paroisse de Paris, à un seigneur de la Cour* et la *Seconde lettre à un duc et pair de France...*, toutes deux à l'adresse de *Paris, 1657*.

Enfin, on a relié quatre pièces de polémique à la suite des *Provinciales* : l'*Advis de messieurs les curez de Paris à messieurs les curez des autres diocèses de France*, par Nicole, Arnauld et Pascal ; la *Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes* (dont les différentes parties ont été reliées dans le désordre) ; la *Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne* ; et la *Traduction d'une lettre escrite par Messire Jacques Boonen, archevesque de Malines*, précédée de la version latine de ladite lettre.

Longue annotation manuscrite ancienne, livrant une *Opinion de Voltaire sur les Jésuites*, au verso du titre des *Provinciales*.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.

Coiffes et coins usagés avec légers manques, des uniformément roussis, quelques petites mouillures marginales.

Maire, II, 165-168 (pièces nos 1, 2, 4, 6) – Tchemerzine, V, 62 – Rochebilière, n°111 – Chatelain, n°139.

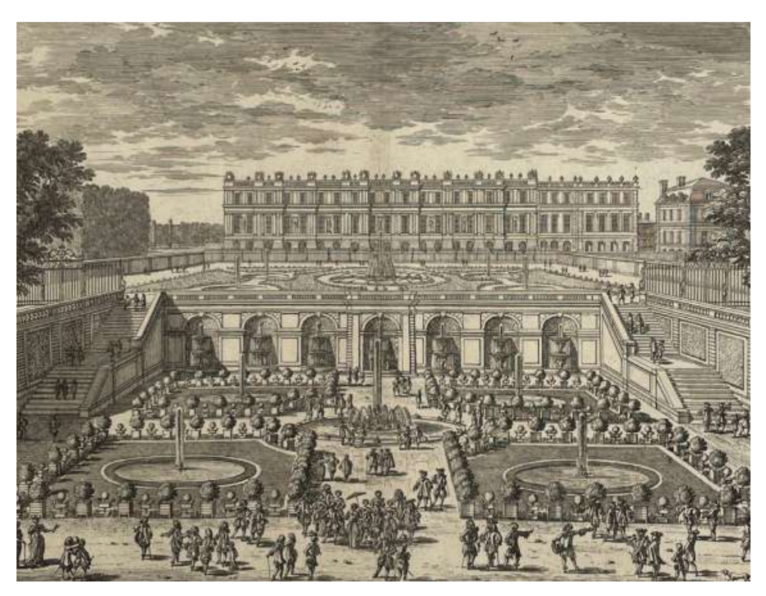
82 PÉRELLE (Adam). [Vues de Paris, Versailles, Fontainebleau, Saint-Cloud et Saint-Germain-en-Laye]. S.l.n.d. [XVIIe siècle]. In-folio oblong, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Dupré-Bernier)*. 1 500 / 2 000

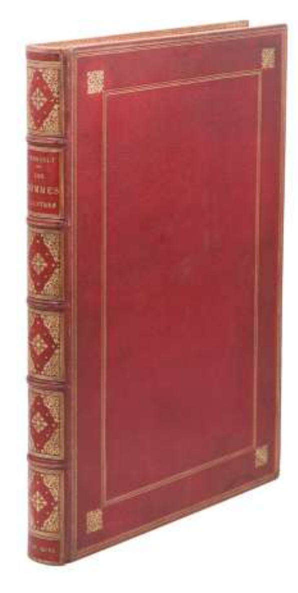
Important recueil de 94 jolies planches dessinées et gravées sur cuivre par Adam Pérelle (1638-1695), excepté quelques-unes par Aveline. La plupart portent l'excudit de l'éditeur Nicolas de Poilly.

On y trouve une quarantaine de vues du château et des jardins de Versailles, les autres planches étant des vues de Paris – les Tuileries, les Invalides, la Bastille, la Sorbonne, le Pont-Neuf, Notre-Dame, le Louvre, les places Dauphine et Royale, etc. – et des châteaux de Fontainebleau, Saint-Cloud, Saint-Germain-en-Laye et Marly.

De la bibliothèque Alfred Dailly (1848-1929), avec ex-libris.

Quelques épreuves un peu jaunies, petite galerie de ver comblée en haut d'une planche.







83 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700.* 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Petit succ. de Simier)*. 2 000 / 3 000

Édition originale.

Cet ouvrage somptueux a été publié aux frais de Michel Bégon, ancien intendant de Saint-Domingue, qui s'adressa à Perrault, fervent défenseur des Modernes, pour la rédaction des notices biographiques qui accompagnent les portraits gravés. L'ensemble offre un riche panorama des personnages marquants du siècle de Louis XIV : savants, artistes, graveurs, musiciens, hommes de lettres, collectionneurs, etc.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 101 superbes portraits hors texte gravés sur cuivre par *Gérard Edelinck* et *Jacques Lubin*, mais aussi *Pieter van Schuppen, Duflos* et *Robert Nanteuil.*

Magnifique exemplaire de premier tirage, grand de marges et d'un très beau tirage, complet des portraits d'Arnaud et de Pascal, censurés en raison de leurs convictions jansénistes, mais aussi de ceux de Thomassin et de Du Cange, par lesquels ils ont été remplacés. Il contient de ce fait 103 portraits gravés.

De la bibliothèque Alexandre Gitton du Plessis (1800-1888), avocat, homme de lettres et collectionneur de Blois (à l'instar de Michel Bégon), avec ex-libris. L'exemplaire a aussi appartenu au marchand d'art parisien Marcel Lecomte (1914-1996), avec ex-libris (2022, I, n°26). *Tchemerzine, V, 181 – Brunet, IV, 509.*

84 PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates et Les Statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigenère. *Paris, Mathieu Guillemot, 1629.* In-folio, veau marbré, filet doré, dos orné d'un chiffre répété, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 800 / 1 200

Un des plus beaux livres illustrés du XVIIe siècle.

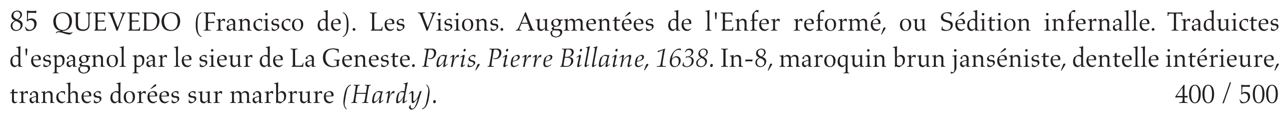
Nouvelle édition de la traduction de Blaise de Vigenère, parue sans illustration dès 1578.

Chef-d'œuvre du livre baroque français, l'ouvrage est magnifiquement illustré d'un titre-frontispice, de deux vignettes montrant des instruments de musique et de 67 figures à pleine page, gravées en taille-douce par *Jaspar Isac, Léonard Gaultier* et *Thomas de Leu*, dont 10 d'après *Antoine Caron*, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau. Cette illustration avait paru initialement en 1614. Chaque planche est accompagnée d'épigrammes de Thomas Artus, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archétype classique.

De la bibliothèque Dépierres Le Beuffe, avec ex-libris.

Manques sur les charnières, les coiffes et les coins, titre-frontispice doublé et court de marges, des rousseurs, quelques taches et petites mouillures marginales. Le dos au chiffre royal est probablement rapporté.

Chatelain, Emblèmes, n°66 – Brunet, IV, 620.



85 QUEVEDO (Francisco de). Les Visions. Augmentées de l'Enfer reformé, ou Sédition infernalle. Traduictes d'espagnol par le sieur de La Geneste. *Paris, Pierre Billaine, 1638.* In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Hardy).* 400 / 500

Édition rare de la première traduction française des Sueños.

Ce recueil de Quevedo connut un ample succès au XVIIe siècle. « Il est fort probable que Molière ait lu ce texte de La Geneste » (Losada-Goya).

Cette édition est une réimpression de celle de 1636, avec la *Septième vision ou Sédition infernale*, donnée par Pierre Billaine, l'éditeur de la première édition française en 1632 (l'édition de 1627 citée par Palau n'a jamais existé selon Losada-Goya). Toutes les premières éditions sont rares. Foulché-Delbosc (1936, n°392) possédait celle de 1636.

Très bel exemplaire en maroquin janséniste de Hardy.

Traces de mouillures anciennement lavées. Annotations manuscrites anciennes discernables sur les gardes blanches.

Losada-Goya, n°309 – Palau, n°244.104.

86 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris,* s.n., *1760.* 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

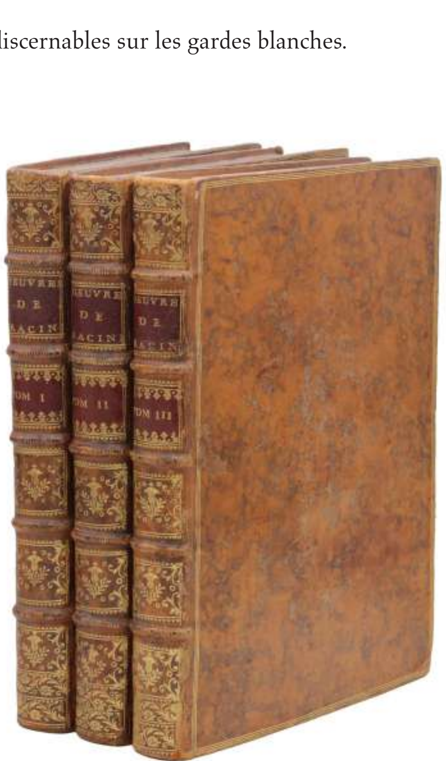
La plus belle édition de Racine publiée au XVIIIe siècle.

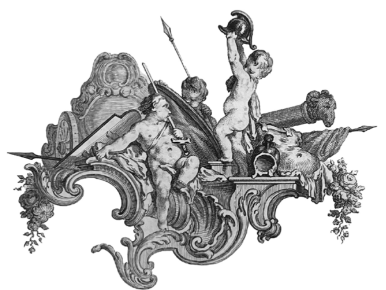
Premier tirage de l'illustration de *Jacques de Sève*, composée de 12 figures hors texte et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe, ainsi qu'un beau portrait de Racine gravé par *Daullé* en frontispice.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Henri Villard, de Langres, avec ex-libris.

Cohen, 846.









87 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie royale, 1734-1742.* 6 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

Édition originale de cet ouvrage fondateur de la science entomologique, reconnu pour sa grande exactitude.

Les trois premiers tomes sont consacrés aux chenilles et papillons, le quatrième aux « gallinsectes » et mouches, le cinquième aux mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième aux guêpes, bourdons et frelons. L'ouvrage ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons et sauterelles et de la vaste classe des coléoptères.

L'illustration comprend 267 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Jean-Baptiste Haussard, Philippe Simonneau* et *Claude Lucas*, dont 209 dépliantes, ainsi que 6 bandeaux et 6 lettrines gravés.

Petits accidents aux reliures, des coiffes découvertes, un mors fendu au dernier volume.

En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.





88 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies Femmes de l'âge présent. *Imprimé à Leipsick par Büschel ; Paris, Belin* [ou Veuve Duchesne, etc.], *1780-1785.* 42 tomes en 21 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale de cet ouvrage monumental et très ambitieux sur les femmes et la féminité.

Il fallut six années à Restif de la Bretonne pour écrire et publier les 272 nouvelles qui composent cette immense galerie de portraits féminins, très instructive sur les caractères, les modes, les costumes et les métiers de l'Ancien Régime.

L'édition, divisée en trois séries, fut tirée à 3500 exemplaires.

L'illustration se compose de 283 figures hors texte dessinées par Binet et ses élèves sous la direction de Restif, gravées par *Giraud, Pauquet, Baquoy, Berthet*, etc.

Reliures usagées avec manques et frottements, des coiffes abîmées, mouillures, rousseurs et autres défauts d'usage.

Lacroix, XXIII – Rives Childs, XXII.

89 RUYSCH (Frederik). Thesaurus anatomicus primus [–decimus]. Het eerste [–tiende] anatomisch cabinet. *Amsterdam, Joannes Wolters* puis *Jansson-Waesberghe, 1701-1716*. 10 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure hollandaise de l'époque)*. 8 000 / 10 000

Édition originale rare et recherchée du catalogue de ce célèbre cabinet de curiosités anatomiques.

L'ouvrage est divisé en dix parties, décrivant chacune un des cabinets anatomiques de Ruysch. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et en néerlandais. Chaque partie possède son titre et sa pagination propres. La dernière a deux pages de titre successives, l'une sans nom d'éditeur datée de 1715 et l'autre à l'adresse de Jansson-Waesberghe datée de 1716.

L'illustration se compose de quarante-deux planches hors texte, simples ou dépliantes, gravées en taille-douce par Cornelis Huyberts (1669-1712), excepté sept planches signées de *Joseph Mulder* (1658-1742) et deux d'*Abraham de Blois*. Certaines planches repliées donnent à voir les très curieux *dioramas*, mêlant squelettes, organes humains, spécimens tératologiques, végétaux et animaux naturalisés, etc., que Ruysch composait dans l'esprit résolument macabre des vanités chères à l'Âge classique. « *The engraved illustrations deserve special mention for their whimsical, almost surrealistic, quality : quaintly posed skeletons surrounded by stuffed monsters, strange reptiles, dried plants, and sea creatures* » (*Heirs of Hippocrates*). Aucun des dioramas représentés ne subsiste de nos jours.

Professeur d'anatomie et de botanique à l'*Athenæum Illustre* d'Amsterdam, Frederik Ruysch (1638-1731) est surtout connu pour sa collection de pièces anatomiques rares, la première du genre, qui réunissait près de deux mille pièces organisées en douze cabinets de curiosités. Cette collection fut acquise en 1717 par le tsar Pierre le Grand pour la somme de trente mille florins. Elle est d'abord placée au Palais d'Été, puis au *Kunstkamera* ou Musée Pierre le Grand de Saint-Pétersbourg, où elle est encore étudiée de nos jours.

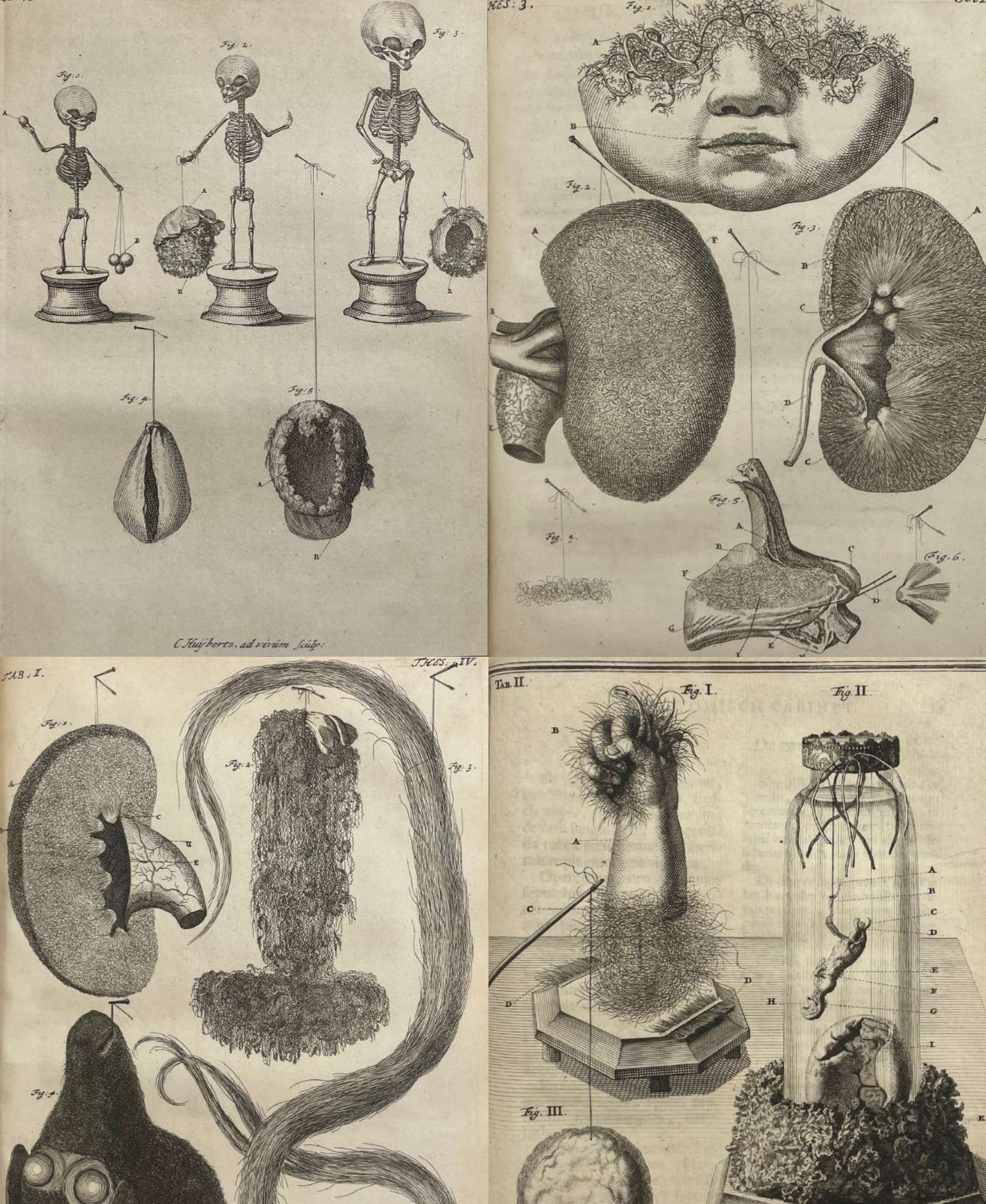
« *Ruysch's skill in preparing anatomical specimens remains unsurpassed even today. He made hundreds of preparations, both of individual organs and entire corpses, and exhibited them in several houses in Amsterdam ; this "anatomic cabinet" became a major attraction for foreign visitors* » (Norman).

Superbe exemplaire, d'une grande fraîcheur, dans sa première reliure en vélin hollandais.

Il comprend une planche gravée de plus que l'exemplaire de la collection Norman, sur laquelle figurent huit coupes de rein décrites dans le *Prodromus* de la sixième partie. On y trouve également deux feuillets d'errata absents de la collation de Norman, à la fin de la première et de la neuvième parties ; l'errata de la neuvième partie est un peu plus court de marges que le volume.

Pâle mouillure aux pp. 55-58 de la neuvième partie ; petit manque touchant la gravure à la dernière planche.

Norman, n°1875 – Garrison & Morton, n°389 – Heirs of Hippocrates, n°627 (rééd. 1726).


Fig: 1.
Fig: 2.
Fig: 3.
Fig: 4.
Fig: 5
C Huijberts. ad vivum sculp:
THES: 3.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
TAB: I.
THES: IV.
Fig: 1.
Fig: 2.
Fig: 3.
Fig: 4.
TAB. II.
Fig. I.
Fig. II.
Fig. III.
J. Mulder ad vivum Sculp 1713

90 SHAKESPEARE (William). The Works. *Oxford, Printed at the Theatre, 1743-1744.* 6 volumes in-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné *(Reliure moderne).* 1 500 / 2 000

Célèbre édition des œuvres de Shakespeare publiée par Sir Thomas Hanmer.

Luxueuse impression sortie des presses universitaires d'Oxford, illustrée de 2 portraits de Shakespeare, 36 figures hors texte d'après *Francis Hayman* et 2 culs-de-lampe répétés, le tout gravé sur cuivre par *Hubert Gravelot* lors de son séjour en Angleterre.

Exemplaire de premier tirage, avec les quatre premiers tomes datés de 1743, enrichi d'une lettre autographe signée de Thomas Hanmer, datée du 14 février 1744 à Mildenhall, de son portrait gravé par *Schiavonetti* et d'une gravure aquarellée (reliée entre les pp. 240 et 241 du tome III).

Ex-libris manuscrit de *John Scrope*, avec ex-dono de l'Université d'Oxford (*Donum almæ matris Academiæ Oxoniensis A.D. 1744*) sur un feuillet blanc relié en tête de l'ouvrage, où figure également cette note manuscrite : *J[ohn] S[crope] was the Editor, under the Directions of Sr. Thomas Hanmer.*

Charnières restaurées, quelques rousseurs.

Cohen, 953 – Lowndes, III, 2260 – Graesse, VI, 381.



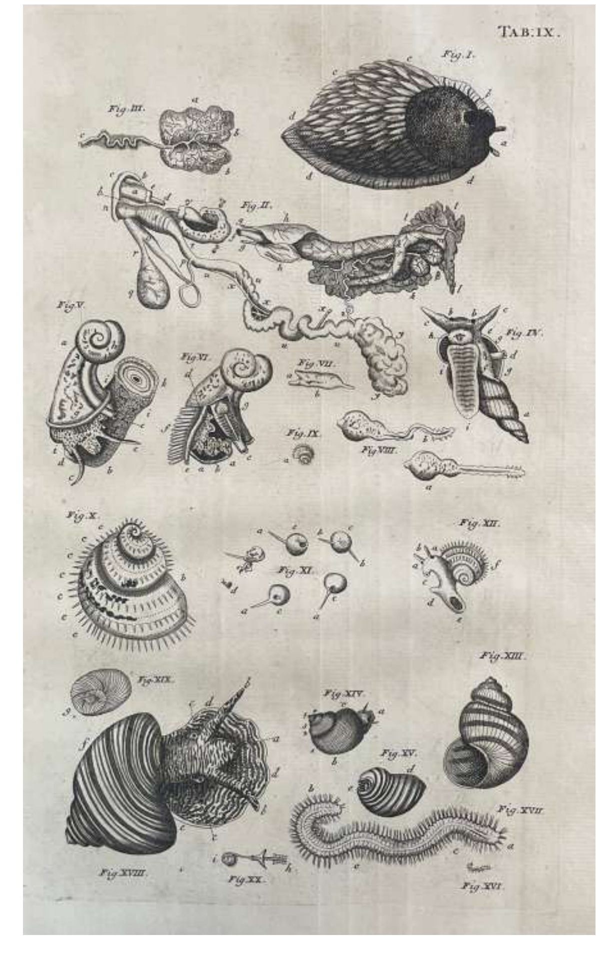
91 SWAMMERDAM (Jan). Bybel der natuure, of historie der insecten. Biblia naturæ, sive historia insectorum. *Leyde, Isaac Severinus, Boudewyn & Pieter van der Aa, 1737-1738.* 2 volumes in-folio, veau écaille, double filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale, publiée par le célèbre médecin Hermann Boerhaave cinquante-sept ans après la mort de l'auteur, d'après les manuscrits qu'il avait légués à Melchisédech Thévenot.

Bilingue, l'édition est imprimée sur deux colonnes donnant le texte original néerlandais et sa traduction latine par Hieronymus Gaub. Les quatre pages de titre, en rouge et noir, sont ornées de deux vignettes gravées.

L'illustration consiste en 53 planches dépliantes finement gravées au burin par Johannes van der Spyck, formant une iconographie précise et très détaillée sur l'anatomie interne et externe de nombreuses espèces d'insectes. « This early collection of microscopical observations is based on Swammerdam's own collection of over 3000 species of insects. [...] To the advantages of the microscope he added his own manipulative skill and a series of fine dissecting instruments which he made under a magnifying glass. » (Dibner).

Pionnier de l'usage du microscope en biologie, Jan Swammerdam (1637-1680) a joué un rôle fondamental dans l'histoire de l'entomologie, en s'opposant catégoriquement aux conceptions admises jusqu'alors sur la génération spontanée, la conformation anatomique et la métamorphose des insectes, par ses travaux sur leur anatomie interne et les étapes de leur cycle de vie.



Très bel exemplaire sur papier fort, à grandes marges et bien frais, en élégantes reliures de l'époque.

Léger manque au dernier caisson du premier volume. Manquent 6 ff. liminaires d'index (L-N[2]).

Nissen, n°4055 – Dibner, HoS, n°191 – Norman, n°2037 – Brunet, V, 599.

92 [TURGOT (Michel-Étienne)]. Plan de Paris. S.l. [Paris], *1739*. Grand in-folio, veau marbré, dentelle dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleur de lis dorées, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 8 000 / 10 000

Premier tirage du plan de Turgot, le plus célèbre des plans de Paris, composé de vingt superbes planches à double page gravées par *Claude Lucas* d'après les dessins de *Louis Bretez* et d'un plan d'assemblage replié.

En 1734, la réalisation d'un nouveau plan de la capitale fut ordonnée par Michel-Étienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands de Paris, dont le nom est demeuré attaché à cette initiative résolument moderne « par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale » (Pierre Pinon).

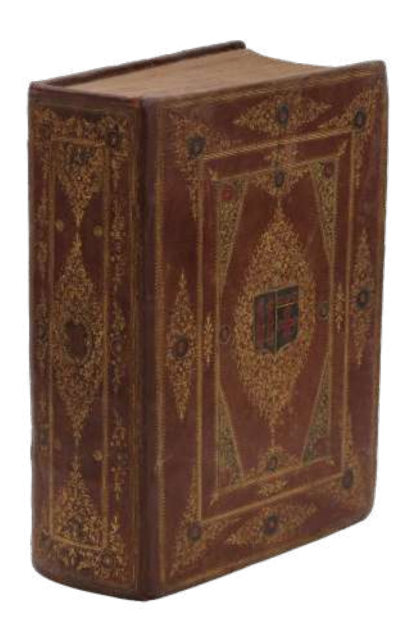
L'architecte et cartographe Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé d'interpréter ces planches à l'eau-forte et au burin, tandis qu'Aubin en gravait le texte.

Exemplaire d'un excellent tirage relié aux armes de la ville de Paris.

L'ensemble des planches est monté sur onglets et les planches 18 et 19 ont été assemblées, comme il se doit.

Coiffes manquantes, coins émoussés, pâle mouillure au bas des planches 15 et 19.

Boutier, n°219 – Pinon, 61.



93 VALERIANO (Pierio). [Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium literis]. Hieroglyphicorum collectanea, ex veteribus et neotericis descripta. – Hieroglyphica Horapollinis. – Pro sacerdotum barbis. [Suivi de] Poemata. *Francfort, Erasmus Kempffer aux dépens d'Anton Hierat* [de Cologne], *1613*-[1614]. 5 parties en un volume in-4, maroquin fauve, triple encadrement de filets droits et pointillés, encadrements externe et interne décorés de seize annelets mosaïqués en maroquin olive et rouge dans les angles et les milieux entourés de gerbes de petits fers dorés, écoinçons de maroquin olive, armoiries mosaïquées au centre, dos lisse orné de motifs mosaïqués et dorés encadrant un médaillon ovale, coupes décorées, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 2 000

Monumentale encyclopédie symbolique illustrée de plus de 250 bois emblématiques dans le texte *(voir le lot précédent).*

Somptueuse reliure mosaïquée et décorée aux petits fers aux armes d'une famille de l'époque.

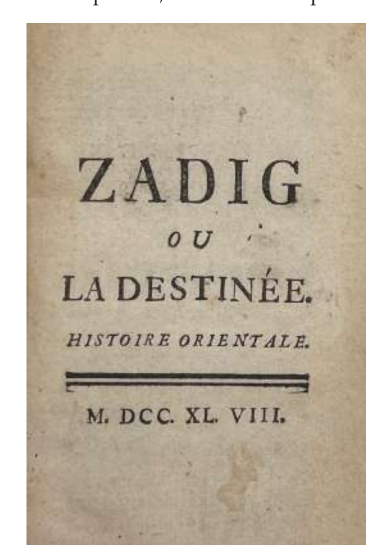
Manque le feuillet de titre général (A1), remplacé en tête du volume par le titre intermédiaire des *Hieroglyphicorum collectanea* (en date de 1613). Habiles restaurations à la reliure ; des feuillets brunis, des rousseurs et des piqûres dues à la petite qualité du papier ; menus travaux de ver marginaux et petites déchirures, sans manque généralement (excepté pp. 59-60 de la première partie).

Landwehr, German, n°617.

94 [VOLTAIRE]. Zadig, ou la destinée. Histoire orientale. S.l.n.n. [Paris, Prault ; Nancy, Leseure], *1748.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Première édition sous ce titre mythique, en partie originale.

Elle est augmentée d'une épître dédicatoire *à la Sultane Shéraa*, qui désigne la marquise de Pompadour, et de trois chapitres inédits, *Le Souper*, *Le Rendez-vous* et *Le Pêcheur*, ainsi que d'importantes variantes dans quatre chapitres.



Une première version du conte philosophique – le plus célèbre de Voltaire avec *Candide* – avait paru pendant l'été 1747 sous le titre de *Memnon*, version que Voltaire remania et compléta durant son séjour à Sceaux chez la duchesse du Maine et qu'il fit paraître dans la présente édition le 10 septembre 1748.

Pour se prémunir des contrefaçons, l'auteur scinda le manuscrit en deux parties et confia la première (cahiers A-M) à l'imprimeur parisien Laurent-François Prault, et la seconde (cahiers ã et N-R) à Antoine Leseure, un imprimeur de Nancy qu'il rencontra lors d'un séjour à la cour de Lunéville.

Inscriptions manuscrites anciennes, chiffrées en code alphabétique, sur les gardes blanches.

De la bibliothèque E. Poncet, avec ex-libris.

Reliure restaurée ; légères mouillures et quelques feuillets légèrement défraîchis.

Bengesco, n°1421 – Voltaire à la BN, II, n°2975 – Ascoli, Zadig, 1929, n°3.

95 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, A.-A. Renouard, 1819-1825.* 66 volumes in-8, *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

La meilleure édition collective de Voltaire publiée sous la Restauration, et l'une des seules illustrées, à partir d'une suite de Moreau le Jeune en possession de Renouard.

Cette illustration se compose de 170 planches hors texte, dont 113 figures d'après *Moreau*, 33 portraits gravés pour l'édition par *Saint-Aubin*, 14 autres portraits et 10 planches de physique repliées dans le volume XXVIII.

Les deux derniers volumes renferment une table analytique établie par Miger.

Série très décorative en jolies reliures uniformes de l'époque.

Bengesco, n°2149 – Quérard, X, 379.





96 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la gallerie du palais cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins. *Paris, Charles de Sercy et chez les auteurs, 1650.* Grand in-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale et premier tirage de ce magnifique recueil de portraits dessinés et gravés par Zacharie Heince et François Bignon.

Les portraits sont accompagnés de notices historiques par Vulson de la Colombière et suivis d'une table des devises allégoriques qui les ornent.

L'illustration se compose d'un frontispice aux armes du cardinal de Richelieu et de 26 portraits hors texte d'hommes et de femmes illustres, représentés en pied dans un encadrement d'emblèmes et de scènes relatives à leur vie ; s'y ajoutent une vignette de titre, un bandeau et une lettrine dans l'épître dédicatoire.

Le premier portrait est celui du chancelier Séguier, auquel l'ouvrage est dédié et dont les armoiries figurent sur le titre, tandis que les 25 portraits suivants reproduisent ceux de la galerie du Palais-Cardinal, commandités par Richelieu à Philippe de Champaigne et Simon Vouet et peints entre 1630 et 1635. L'ouvrage est une source irremplaçable pour la connaissance de cette galerie, dont sept tableaux seulement ont été conservés de nos jours.

Reliure usagée avec manques aux coiffes et aux coins.





97 WEIGEL (Christoph). Abbildung der gemein-nützlichen Haupt-Stände von denen Regenten und ihren so in Frieden- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an bisz auf alle Künstler und Handwerker. *Ratisbonne, Christoph Weigel, 1698.* Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, titre et fleuron manuscrits postérieurs, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale très recherchée de cette source iconographique de premier ordre sur les métiers et l'artisanat à la fin du XVII[e] siècle.

L'illustration comprend 210 (sur 212) planches gravées en taille-douce représentant chacune un métier : fonctionnaires, soldats, professions libérales, commerçants, artistes et artisans, etc. Quelques gravures portent la signature de *Caspar Luyken*, les autres ne sont pas signées.

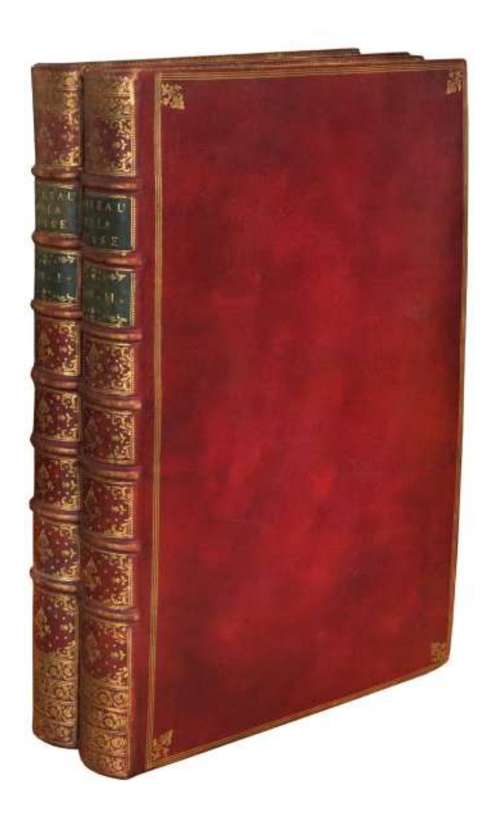
Bel exemplaire en reliure de l'époque avec les planches en premier état, avant les numéros.

La plupart des exemplaires sont incomplets, tels celui de la BnF ou de la collection Lipperheide ; il manque deux planches à celui-ci. La planche des pp. 466-467 est remontée. Coiffe de tête râpée ; rousseurs éparses.

Brunet, Suppl. II, 941 – Lipperheide, n°1973.







98 [ZURLAUBEN (Beat Fidel)]. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. *Paris, Clousier, 1780.* 2 volumes grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 4 000 / 5 000

Édition originale de la meilleure description des cantons suisses de l'époque, fruit de la collaboration entre le général Zurlauben (1720-1799), de Zug, et Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794), premier valet de chambre de Louis XV, à la mort duquel il devint fermier général.

Les exemplaires de cet ouvrage, paru par livraisons, sont rarement complets et celui-ci ne fait pas exception : le premier volume contient le premier tome du texte, et le second, la majorité des planches, à savoir un frontispice allégorique gravé par *Née* d'après *Moreau* et 218 planches hors texte à un ou deux sujets chacune.

La plupart de ces planches sont de très belles vues de paysages suisses, finement gravées en taille-douce par *Née* et *Masquelier* d'après *Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Pérignon* et d'autres, y compris un vaste panorama et son explication gravée au trait, tous deux dépliants ; mais on y trouve aussi six cartes à double page, cinq planches de médailles et neuf de portraits.

Somptueux exemplaire sur grand papier relié en maroquin rouge de l'époque.

Manquent le second tome, la table supplémentaire et 32 planches.

Collation : Vol. I (Texte) : [4] ff., lxxxiv, 368, lxvi pp., [3] ff. — Vol. II (Estampes) : frontispice, 7 pp., 218 pl. num. (dont 8 doubles ou dépliantes).

Lonchamp, n°3362 – Cohen, 1075 – Perret, n°2506.





Occultisme


131

99 ALDINI (Giovanni). Essai théorique et expérimental sur le galvanisme. *Paris, Imprimerie de Fournier fils, 1804.* 2 tomes en un volume in-8, basane brune, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, illustrée de 10 planches hors texte dépliantes.

Neveu de Luigi Galvani, Giovanni Aldini (1762-1834) se consacra entièrement aux recherches de son oncle sur la contraction d'un muscle stimulé par l'énergie électrique et leurs applications médicales. Il avait, en son temps, frappé les imaginations en effectuant une démonstration publique de ses techniques sur George Foster, un criminel londonien condamné à mort et pendu à Newgate.

Bel exemplaire, malgré un petit travail de ver au coin de quelques feuillets.

100 BASILE VALENTIN. Triumph-Wagen Antimonii. *Nuremberg, Johann Hoffmann, J. C. Lochner, 1676.* In-8, bradel cartonnage orangé, symbole alchimique manuscrit sur le premier plat et le dos *(Reliure du début du XIX*e *siècle).* 800 / 1 000

Rare recueil de traités alchimiques, édité par Johann Thölde et publié pour la première fois en 1604 à Leipzig.

Il rassemble huit traités et opuscules : I. *Triumphwagen des Antimonii*, attribué à Basile Valentin, moine bénédictin du XVe siècle probablement légendaire ; II. *Von der Medicin und Artzney, oder Tinctur des Antimonii*, traduit de Roger Bacon ; III. *Ein kurtz rundes und wolgegründtes Tractätlein von den Particular und Universal-Tincturen* ; IV. *Vom Stein der Weisen Theoria*… par Georg Phædro Rodocher ; V. *Uhralter Ritterkrieg* ; VI. *Opus Saturni* par Isaac le Hollandais ; VII. *Consideratio, oder philosophische Betrachtung von der Materia lapidis philosophici* ; VIII. *Von der Occulta chemicorum philosophia.* L'édition est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte représentant le *Char triomphal de l'antimoine.*

Intérieur bruni avec de fortes rousseurs dues à la nature du papier. Soulignés et annotations manuscrites anciennes.

101 BERGMAN (Torbern). Traité des affinités chymiques ou attractions électives. *Paris, Buisson, 1788.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné *(Reliure pastiche).* 500 / 600

Première édition française, traduite et augmentée d'un supplément et de notes par François-Joseph Bonjour, l'assistant de Berthollet.

Elle est illustrée de 4 planches et 3 tableaux dépliants.

Petite réparation touchant quelques lettres aux six premiers feuillets, rousseurs uniformes sur quelques feuillets.

Ferguson, I, 98 – Duveen, 67.

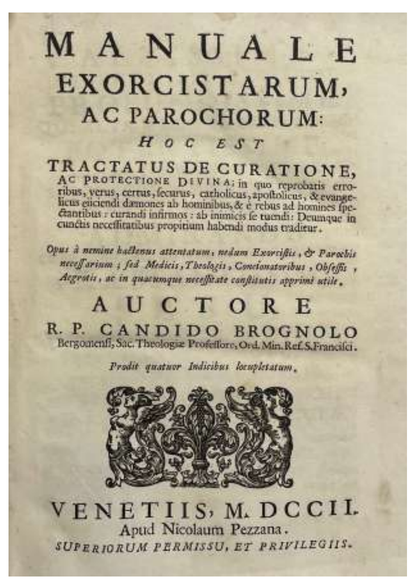
102 [BINET (Benjamin)]. Idée générale de la théologie payenne, servant de réfutation au système de M. Bekker touchant l'existence et l'opération des démons, ou Traité historique des dieux du paganisme. *Amsterdam, Jean du Fresne, 1699.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, non rogné *(Reliure ancienne).* 300 / 400

Seconde édition du *Traité historique des dieux et des démons du paganisme* publié à Delft en 1696. Ce livre très curieux est une réfutation du *Monde enchanté* de Balthazar Bekker ; l'auteur évoque notamment les mystères de l'Égypte antique, les oracles des païens, la conformité de Tiphon avec Moïse, le culte des serpents, les opérations et la nature des démons, etc.

Exemplaire remboîté dans une reliure en maroquin du XVIIIe siècle, pièce de titre refaite, deux griffures au premier plat, titre taché.

Caillet, n°1166 – Dorbon, n°362 – Guaita, n°1690.


124



MANUALE
EXORCISTARUM,
AC PAROCHORUM:
HOC EST
TRACTATUS DE CURATIONE,
AC PROTECTIONE DIVINA; in quo reprobatis erroribus, verus, certus, securus, catholicus, apostolicus, & evangelicus eiciendi dæmones ab hominibus, & è rebus ad homines spectantibus: curandi infirmos: ab inimicis se tuendi: Deumque in cunctis necessitatibus propitium habendi modus traditur.

Opus à nemine hactenus attentatum, nedum Exorcistis, & Parochis necessarium; sed Medicis, Theologis, Concionatoribus, Obsessis, Aegrotis, ac in quacumque necessitate constitutis apprimè utile.

AUCTORE
R. P. CANDIDO BROGNOLO
Bergomensi, Sac. Theologiæ Professore, Ord. Min. Ref. S. Francisci.
Prodit quatuor Indicibus locupletatum.

VENETIIS, M. DCCII.
Apud Nicolaum Pezzana.
SUPERIORUM PERMISSU, ET PRIVILEGIIS.

104



TRACTATVS
DE OFFICIO
SANCTISSIMÆ INQVISITIONIS,
Et modo procedendi in causis Fidei.
IN TRES PARTES DIVISVS

AVCTORE
CÆSARE CARENA CREMONENSI I. C. SACRÆ THEOLOGIÆ DOCTORE,

BONONIÆ, MDCLXVIII.
Typis Iacobi Montij. Superiorum permissu.

105

103 BRENDEL (Zacharias). Chimia in artis formam redacta, ubi præter methodum addiscendi εγχειρησεις chimicas facilimam, disquisitio curata de famosissima præparatione auri potabilis instituitur. *Iéna, Johann Reiffenberg, 1641.* Petit in-8, vélin rigide granité, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition, révisée et augmentée par Werner Rolfinck après la mort de l'auteur.

L'ouvrage, à la frontière de la chimie et de l'alchimie, traite notamment de l'or potable. Initialement paru en 1630, il a été établi d'après les cours professés par Zacharias Brendel (1592-1638) à l'université d'Iéna.

Des bibliothèques du comte Louis-François de Bourbon-Busset (1749-1829), menin du Dauphin (futur Louis XVI), maréchal de camp, mais aussi alchimiste et franc-maçon, avec mention manuscrite et ex-libris ; puis du D[r] J. Dhotel, avec ex-libris.

Des feuillets fortement brunis, infime galerie de ver en marge de quelques feuillets, coiffes et coins légèrement râpés.

Ferguson, I, 124.

104 BROGNOLO (Candido). Manuale exorcistarum, ac parochorum. *Venise, Niccolò Pezzana, 1702.* In-4, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

« Manuel d'exorcisme fort rare » (Caillet).

Il s'agit de la cinquième édition de ce traité de démonologie relatif à la possession démoniaque et aux rituels de libération, paru d'abord à Bergame en 1651. Niccolò Pezzana a publié quatre éditions de l'ouvrage entre 1683 et 1720.

De la bibliothèque de M[gr] André Boyer-Mas (1904-1972), ecclésiastique et diplomate de Carcassonne qui fut camérier du pape Pie XII et délégué de la Croix-Rouge en Espagne, avec ex-libris.

Petite auréole en marge des derniers feuillets ; ff. liminaires *3 et *4 reliés par erreur dans l'index final.

Caillet, n°1688 (éd. Lyon, 1658) – Guaita, n°1207 (id.).

105 CARENA (Cesare). Tractatus de officio Sanctissimæ Inquisitionis, et modo procedendi in causis fidei. *Bologne, Giacomo Monti, 1668.* In-folio, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Important manuel des inquisiteurs augmenté dans cette édition d'un traité sur les procès en sorcellerie du même auteur (pp. 435-448).

L'ouvrage de Carena connut au moins huit éditions après l'originale, parue à Crémone en 1631. Il se divise en trois parties, suivies de deux traités annotés par l'auteur : *Quæstiones quindecim ad inquisitores* par Gui Foulques (devenu pape sous le nom de Clément IV) et *Instructio seu praxis inquisitorum* par Francisco Peña. De nombreux passages traitent de la répression de la sorcellerie.

Bel exemplaire en vélin de l'époque.

Coins inférieurs frottés, piqûres de ver au dos, pâle mouillure marginale, petit manque angulaire aux ff. Hh2 et Rr1, petit trou touchant le texte au f. Mm5.

Van der Vekene, n°184.

106 CASTAIGNE (Gabriel de). Les Œuvres, tant médicinales que chymiques, divisées en quatre principaux traitez. I. Le Paradis terrestre. II. Le Grand miracle de la nature metallique. III. L'Or potable. IV. Le Thresor philosophique de la medecine metallique. Seconde edition. *Paris, Jean d'Houry*, [1660]-*1661*. 4 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Première édition collective en partie originale de ces traités d'alchimie.

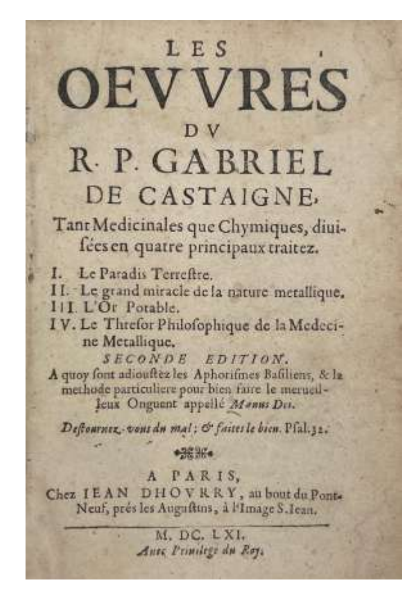
« Ce *Paradis terrestre* est un mélange de recettes de médecine et d'opérations d'alchimie, dont la base est toujours l'Or potable. Les ouvrages de ce R. P. Cordelier sont très rares et recherchés des adeptes », selon Caillet.

Le titre général a été placé en tête de l'ouvrage par J.-B. de la Noue, réviseur des œuvres de Castaigne ; les autres parties, sous pagination séparée, ont chacune un titre particulier en date de 1660. La deuxième partie contient l'*Œuvre philosophique* de Jean Saunier aux pp. 10-57. On trouve à la fin, en édition originale, la *Méthode particulière pour bien faire le merveilleux onguent appelé Manus Dei*, précédée des *Aphorismes Basiliens*.

Ex-libris manuscrit du temps sur une garde blanche : *Ce livre appartiens à Marie Margueritte Bodin*. Une recette manuscrite *Pour l'idropisie* figure sur le recto du même feuillet.

Reliure restaurée, pièce de titre renouvelée, petites mouillures et galeries de vers marginales.

Caillet, n°2059 – Dorbon, n°635.


LES
OEVVRES
DV
R. P. GABRIEL
DE CASTAIGNE,
Tant Medicinales que Chymiques, diui-
sées en quatre principaux traitez.
I. Le Paradis Terrestre.
II. Le grand miracle de la nature metallique.
III. L'Or Potable.
IV. Le Thresor Philosophique de la Medeci-
ne Metallique.
SECONDE EDITION.
A quoy sont adioustez les Aphorismes Basiliens, & la
methode particuliere pour bien faire le merueil-
leux Onguent appellé *Manus Dei*.
Destournez-vous du mal ; & faites le bien. Psal. 32.
A PARIS,
Chez IEAN DHOVRRY, au bout du Pont-
Neuf, prés les Augustins, à l'Image S. Iean.
M. DC. LXI.
Auec Priuilege du Roy.

107 COLLIN DE PLANCY (Jacques). Dictionnaire infernal, ou recherches et anecdotes sur les démons, les esprits, les fantômes, les spectres, les revenants, les loups-garoux, les possédés, les sorciers, le sabbat... *Paris, P. Mongie* aîné, 1818. 2 volumes in-8, basane écaille, double filet perlé, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale.

Les deux frontispices de *Sébastien Leroy*, gravés par *Delignon*, représentent une allégorie de la Superstition et une scène de sabbat.

Cet ouvrage célèbre a connu six éditions profondément remaniées entre 1818 et 1863.

Bel exemplaire en jolies reliures de l'époque.

Un mors fendu.

Caillet, n°2459 – Dorbon, n°805.

108 COMMIERS (Claude). Pratique curieuse, ou les Oracles des Sibylles, sur chaque question proposée. *Paris, Libraires associés, 1770*. 3 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 100 / 120

Nouvelle édition de ce classique de la bibliomancie, dont la troisième partie a pour titre *La Fortune des Humains décidée par les dieux, déesses, demi-dieux et grands hommes de l'histoire profane*.

De la bibliothèque Árpád Plesch (1889-1974), célèbre collectionneur d'ouvrages de botanique, avec ex-libris.

Reliure restaurée, un mors fendu, galerie de ver au coin de quelques feuillets de la première partie et manque dans la marge inférieure des pp. 67-70.

Caillet, n°2530 – Dorbon, n°840.

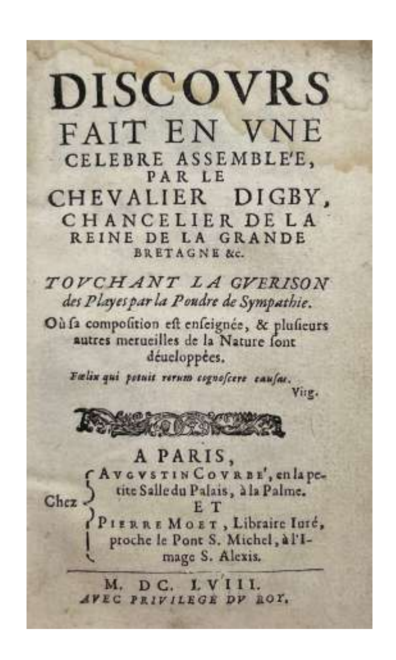
109 CRASSET (Jean). Dissertation sur les oracles des sibylles. *Paris, Estienne Michallet, 1678*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Édition originale.

« Suivant l'auteur, la vérité des oracles des sibylles fut témoignée par les Saints Pères et fut en grande vénération par l'Église des premiers temps, d'autant plus qu'en maintes circonstances on y trouve prédite la venue du Christ » (Dorbon).

Coins et coiffes usés, un mors recollé. Le feuillet A5 est cartonné.

Sommervogel, II, 1629 – Dorbon, n°934 (éd. 1684).



DISCOVRS
FAIT EN VNE
CELEBRE ASSEMBLE'E,
PAR LE
CHEVALIER DIGBY,
CHANCELIER DE LA
REINE DE LA GRANDE
BRETAGNE &c.

TOVCHANT LA GVERISON
des Playes par la Poudre de Sympathie.
Où sa composition est enseignée, & plusieurs
autres merueilles de la Nature sont
déueloppées.

Fœlix qui potuit rerum cognoscere causas.
Virg.

A PARIS,
Chez AVGVSTIN COVRBE', en la petite Salle du Palais, à la Palme.
ET
PIERRE MOET, Libraire Iuré, proche le Pont S. Michel, à l'Image S. Alexis.

M. DC. LVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

110 DIGBY (Kenelm). Discours fait en une célèbre assemblée, touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie, où sa composition est enseignée, et plusieurs autres merveilles de la nature sont développées. *Paris, Augustin Courbé, Pierre Moet, 1658.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale rare.

Kenelm Digby (1603-1665) prononça ce curieux discours sur la poudre de sympathie qu'il avait mise au point alors qu'il était en résidence en France, à Montpellier, en 1657. Composé en français, l'ouvrage parut à Paris avant d'être traduit en anglais et publié à Londres la même année. Il acquit à son auteur une importante renommée et connut de nombreuses éditions en français, anglais, néerlandais et latin.

Digby illustre dans ce traité le concept ancien de sympathie, théorisé notamment par Paracelse, selon lequel il serait possible de guérir une blessure à distance par l'application d'un baume sur le fer qui l'a causée ou bien, suivant la compréhension atomiste et rationnelle du phénomène que développe Digby, par le contact d'une solution vitriolique avec le sang issu de la blessure.

Agréable exemplaire dans sa première condition.

Pâle mouillure en tête.

Caillet, n°3124 – Krivatsy, n°3241 – DSB, IV, 95.

111 [DIGBY (Kenelm)]. Theatrum sympatheticum, in quo sympathiæ, actiones variæ, singulares et admirandæ tam macro- quam microcosmicæ exhibentur. *Amsterdam, Thomas Fontanus, 1661.* In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition de ce « curieux ouvrage tendant à la réalisation du Grand-Œuvre et à la poudre de sympathie » (Caillet).

Ce livre rare renferme quatre traités hermétiques de Kenelm Digby, Lorenz Strauss, Nicolas Papin et Éric Mohy.

Coiffes manquantes, coins usés, piqûre de ver en marge des derniers feuillets.

Caillet, n°10600 – Ferguson, II, 440.

112 DRACH (Paul-Louis-Bernard). De l'harmonie entre l'Église et la Synagogue, ou perpétuité et catholicité de la religion chrétienne. *Paris, Paul Mellier, 1844.* 2 volumes in-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné *(Reliure moderne).* 300 / 400

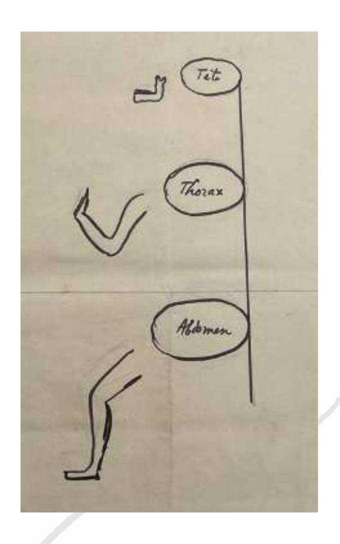
Édition originale rare.

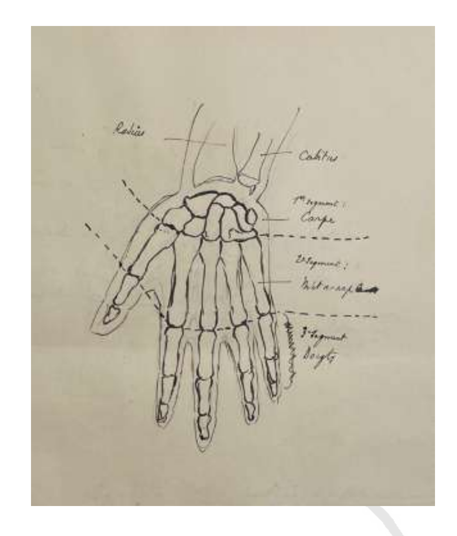
Il s'agit de l'ouvrage le plus important du Chevalier Drach (1791-1865), célèbre rabbin converti au catholicisme, « dans lequel on trouve des vues profondes sur la Kabbale, le messianisme et les traditions rabbiniques » (Caillet).

Le premier tome contient le *Traité complet de la doctrine de la très sainte Trinité dans la Synagogue ancienne* ; le second tome, l'*Explication de la prophétie d'Isaïe concernant la maternité miraculeuse de la très sainte Vierge Marie* et les *Preuves de la divinité du Messie tirées des traditions anciennes*, précédés d'une *Notice sur la Cabale des Hébreux*.

Rares petites rousseurs.

Caillet, n°3231 – Dorbon, n°1337.





113 DURVILLE (Henri). Cours d'anatomie. 1ère édition. S.l.n.d. [vers 1930]. Manuscrit de [1], 215 ff. utilisés au seul verso. In-4, chagrin noir, filet doré entrelacé aux angles autour de quatre carrés mosaïqués de chagrin fauve et grenat *(Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

Manuscrit autographe de travail illustré de nombreux dessins et schémas originaux.

L'auteur a contrecollé sur les feuillets des coupures d'un jeu d'épreuves antérieur qu'il a abondamment corrigé, remanié et complété à la main et qu'il a enrichi de nombreuses illustrations anatomiques à pleine page.

L'occultiste Henri Durville (1888-1963), fils du spécialiste du magnétisme Hector Durville, ouvrit de nouveaux horizons à la science, selon François Ribadeau-Dumas, spécialement dans ses enquêtes concernant le somnambulisme et l'action sur le système nerveux central. Il fut selon Papus, un « maître de l'occultisme ».

Le présent ouvrage reprend le cours élémentaire d'anatomie qu'Henri Durville professait dans l'École pratique de massage qu'il avait fondée, dans le but certainement d'en dresser une édition qui semble n'avoir jamais vu le jour.

De la bibliothèque Henri Durville, avec ex-libris et cette mention paraphée au titre : *Manuscrit et schémas de l'auteur.*

La reliure est typique des livres de sa bibliothèque, tous reliés en chagrin noir mosaïqué.

Coiffe supérieure et un coin usés.

114 [ÉSOTÉRISME]. Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

BARLET (Charles). *Essai sur l'évolution de l'idée*. Paris, Chamuel, 1891. In-12, maroquin vert foncé janséniste *(Reliure de l'époque).* Édition originale. « Voici le chef-d'œuvre de celui que Papus appelle le plus savant des occultistes contemporains » (*Caillet, n°733*). Coiffes légèrement frottées.

MAVÉRIC (Jean). *Essai synthétique sur la médecine astrologique et spagyrique*. Paris, Vigot, 1910. In-8, demi-chagrin écaille, dos lisse orné, couverture *(Reliure de l'époque).* Édition originale, dédiée à Papus et à Marc Haven. Exemplaire de l'occultiste Marc Haven (1868-1926), pseudonyme du docteur Emmanuel Lalande, proche de Papus et membre du Grand conseil de l'Ordre martiniste, avec envoi autographe signé de l'auteur. Piqûres éparses.

SWEDENBORG (Emmanuel). *Du divin amour et de la divine sagesse*. Saint-Amand, Librairie de la Nouvelle-Jérusalem, 1843-87. In-8, demi-basane fauve avec coins *(Reliure du XIXe siècle).* Première édition française, traduite du latin par Le Boys des Guays et publiée par la *Nouvelle Église* swedenborgienne que celui-ci animait à Saint-Amand, dans le Cher. Petites épidermures et taches sur la reliure. Soulignés dans le texte.

115 FABRE D'OLIVET (Antoine). La Langue hébraïque restituée, et le véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé par leur analyse radicale. *Paris, chez l'auteur, Barrois, Eberhart, 1815-1816.* 2 volumes in-4, basane fauve, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles et au centre, dos orné, non rogné *(Reliure moderne).* 500 / 600

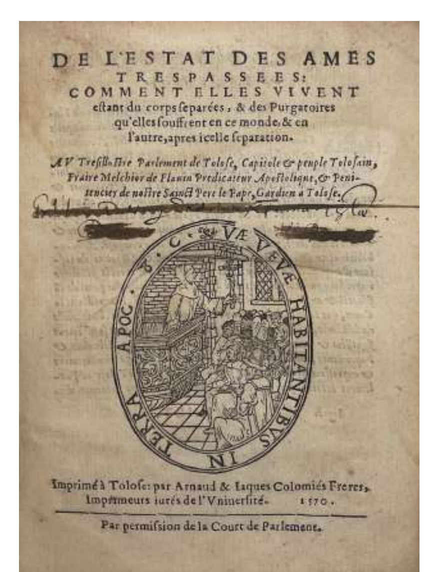
« Très rare édition originale de cet ouvrage classique, indispensable à ceux qui étudient scientifiquement l'occulte » (Dorbon).

Dans ce remarquable traité, important pour la pureté linguistique des sources hermétiques, se trouvent réunis une dissertation introductive sur l'origine de la parole, une grammaire hébraïque, une série de racines hébraïques, un discours préliminaire et une traduction en français des dix premiers chapitres du *Sepher*, contenant la cosmogonie de Moïse.

Un des rares exemplaires complets de la liste des souscripteurs et de l'errata.

Dos uniformément passés, quelques feuillets jaunis, 2 ff. intervertis au tome II (pp. v-vi et vii-viii).

Caillet, n°3780 – Dorbon, n°1581 – Guaita, n°298.



116



117



118

116 FLAVIN (Melchior de). De l'estat des ames trespassées : comment elles vivent estant du corps séparées, et des purgatoires qu'elles souffrent en ce monde, et en l'autre, après icelle separation. *Toulouse, Arnaud et Jacques Colomiès, 1570.* Petit in-4, vélin souple à recouvrements *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale d'une grande rareté, publiée à Toulouse par les frères Colomiès.

Le franciscain Melchior de Flavin, pénitentiaire du pape Pie V, prédicateur du roi Henri II et gardien du couvent des Cordeliers de Toulouse, l'a dédiée au Parlement, au Capitole et au peuple de Toulouse.

Le volume est orné de la marque de l'imprimeur au titre et, au dernier feuillet, de celle de feu Guyon Boudeville, pendu en 1562, dont Jacques Colomiès avait racheté le matériel typographique.

Cette première édition manque à la BnF, qui ne possède que les rééditions citées par Caillet. Desgraves n'en localise que deux exemplaires dans les bibliothèques publiques, et l'*USTC* seulement quatre dans le monde, conservés à Avignon, Bordeaux, Castres et Toulouse.

Très pâle mouillure à quelques feuillets, petit manque au bord du second plat. Ex-libris ancien biffé au titre.

Desgraves, Répertoire, XX, 168, n°3 – Caillet, n°4005 (rééditions).

117 GESSNER (Conrad). Evonymus. De remediis secretis, liber physicus, medicus, et partim etiam chymicus, et œconomicus in vinorum diversi saporis apparatu. S.l.n.d. [Zurich, Christoph Froschauer le Jeune, 1569]. In-8, vélin souple à recouvrements *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Célèbre manuel de distillation et de médecine alchimique.

Cette rare édition zurichoise est illustrée d'une trentaine de figures de fourneaux, athanors, cornues, alambics, etc., gravées sur bois dans le texte. Le titre est orné de la marque gravée de Froschauer.

L'édition originale du *Thesaurus de remediis secretis*, publié par Gessner sous le pseudonyme d'Evonymus Philiatrus, avait vu le jour à Zurich en 1552.

Plaisant exemplaire en vélin de l'époque, comportant quelques annotations contemporaines sur le titre et les ff. 57-58. De la bibliothèque du Dr François Mourier, avec ex-libris.

Pâles mouillures ; petit manque angulaire au titre.

Ferguson, I, 315 – Adams, G-529.

118 [GRAVURES ALCHIMIQUES]. Musæum hermeticum. [Francfort, Lucas Jennis], *1625.* Six feuillets ornés de gravures sur cuivre (17 x 12 cm à vue) réunis sous verre et passe-partout dans deux cadres de bois clair modernes (52,5 x 25,5 cm). 400 / 500

Ensemble très décoratif réunissant six gravures alchimiques du célèbre *Musæum hermeticum*.

Parmi les six feuillets présents se trouvent : dans le premier cadre, les titres intermédiaires des traités *Gloria mundi alias Paradysi tabula, De lapide philosophico perbreve opusculum,* et *Via veritatis unicæ* ; et dans le second, le frontispice général de l'ouvrage avec, de part et d'autre, les titres intermédiaires des traités *De lapide philosophico tractatus eximius* et *Tractatus aureus de lapide philosophico*.

Ces feuillets proviennent de la première édition latine du *Musæum hermeticum*, dont les cinq pages de titre portent la date.

119 HARTMANN (Johann). Praxis chymiatrica. *Genève, Jean de Tournes et Jacques de la Pierre, 1635.* 2 parties en un volume in-8, basane brune, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition rare, augmentée de trois traités alchimiques. Elle a été publiée par Johann Michaëlis et Georg Everhart Hartmann, le fils de l'auteur, deux ans après l'édition originale.

Johann Hartmann (1561-1631) fut le premier professeur à occuper une chaire de chimie en Europe, à l'université de Marbourg en l'occurrence. *Praxis chymiatrica* est son ouvrage le plus important ; il porte sur la médecine alchimique, et traite des maladies des plus diverses : mélancolie, apoplexie, paralysie, aphte, angine, nausée, dysenterie, tumeurs, etc. Publié pour la première fois en 1633 il sera réédité plusieurs fois jusqu'en 1688.

L'ouvrage est suivi de trois traités alchimiques : I. *De oleis variis arte chymica destillatis*, par Johann Ernst, sur la distillation alchimique. – II. *Basilica antimonii*, par Hamerus Poppius, sur l'antimoine. – III. *Methodus, qua omnes humani corporis affectiones ab humoribus copia*, par Marco Cornacchini, sur une poudre purgative de son invention, appelée communément *poudre cornachine*. Ce dernier texte comprend quatre tableaux, dont trois repliés hors texte.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Un mors fendu, coins usés, rousseurs et petites mouillures.

Duveen, 280 – Ferguson, I, 367.

120 HILDEBRAND (Wolfgang). Magia naturalis : das ist Kunst- und Wunderbuch, darinn begriffen wunderbare Secreta, Geheimnusse und Kunststücke. *Darmstadt, Balthasar Hofmann* ; [Erfurt], *Heinrich Birnstiel, 1610.* 4 parties en un volume in-8, peau de truie estampée à froid, rinceaux et filets en encadrement, plaque rectangulaire représentant la *Nativité* sur le premier plat et le *Baptême du Christ* sur le second, dos à trois nerfs, tranches marbrées de bleu, traces d'attaches *(Reliure bavaroise de l'époque).* 1 200 / 1 500


Magia Naturalis:
Das ist
Kunst vnd Wunderbuch/
Darinn begrif-
fen wunderbare Secreta/Ge-
heimnusse/ vnd Kunststücke/ Wie man
nemlich mit dem gantzen Menschlichen Cörper/ Zamen
vnd wilden Thieren/ Vögeln/ Fischen/ Vngezieffern vnd
Insecten/ allerley Gewechsen vnd Pflantzungen/ vnnd
sonsten fast vnerhörte Wunderbarliche sachen/ verrich-
ten/ auch etliche Wunderschrifften künstlich bereiten/
zu schimpff/ kurtzweil/ löblicher vnd lustiger vbung/ vnd
zu nutz gebrauchen/ vnnd damit die zeit vertreiben kan:
Beneben erzehlung vieler wunderlichen Dingen/
so hin vnd wider in der Welt gefun-
den werden.
Allen kunstbegirigen vnd liebhabern solcher ge-
heimbten Künsten/ zu sonderlichem gefallen aus vieler
alter vnd newer Artzte berümbter vnd bewehrter Na-
turkündiger Bücher/ vnd eygner erfahrung colligiert/
zusammen getragen/ vnd in vier vnterschiedliche
Bücher abgetheilet: Durch
VVolffgangum Hildebrandum Gebsens.
Gedruckt zu Darmstadt/ durch Balth. Hof-
mann/ in verlegung Heinrich Birnstils/
Im Jahr 1610.

Édition originale rarissime de ce traité de magie naturelle en quatre livres, dans lequel l'auteur a compilé de nombreux secrets occultes, intéressant les domaines de l'astrologie, l'alchimie, la cabale et la philosophe hermétique.

Précieux exemplaire relié à l'époque pour Lukas Geizkofler, avec ex-libris gravé à ses armes et manuscrit sur le titre.

Belle reliure germanique en peau de truie ornée de deux plaques historiées qui permettent d'en attribuer la facture à un atelier d'Augsbourg qui a travaillé pour la famille Fugger, connu sous les initiales H.I.S., pour Jakob Horneffer, probablement, qui a succédé à son père Kaspar en 1596.

Originaire de Sterzing dans le Tyrol, Lukas Geizkofler von Reiffenegg (1550-1620) fut lui-même au service des Fugger d'Augsbourg, à l'instar de trois de ses frères, comme syndic et conseiller juridique. Il est surtout l'auteur d'une intéressante autobiographie (traduite en français et publiée par Édouard Fick en 1892), dans laquelle il relate notamment les événements de la Saint-Barthélémy à Paris en 1572.

Mouillures et rousseurs ; ff. g5-8 reliés avant les ff. g1-4 dans l'index.

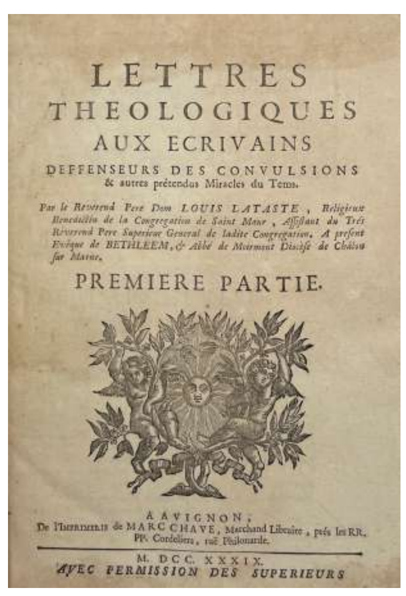
Ferguson, I, 404 – Einbanddatenbank : w004297 (Haebler, I, 206) – Brüning, Alchemistischen Druckwerke, n°0976 – Manfred Linsbauer, « Lukas Geizkofler und seine Selbstbiographie », Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum, n°60, 1980, pp. 35-84.

121 [IDJIEZ (Victor)]. Dissertation historique et scientifique sur la Trinité égyptienne. *Bruxelles et Paris*, s.n., *1844.* In-16, maroquin grenat, filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 300 / 400

Unique édition de cette rare dissertation expliquant la Trinité égyptienne par le mesmérisme, précédée d'un *Coup d'œil historique sur le magnétisme* et d'un *Essai de bibliographie*. L'auteur en avait fait paraître les principaux éléments dans *Le Magnétophile*, la revue de phrénologie et de magnétisme qu'il avait fondée cinq ans auparavant à Bruxelles.

Mouillure sombre en pied de quelques feuillets et au coin des premières pages. Charnières légèrement frottées.

Caillet, n°5362 – Bourquelot & Maury, IV, 354.



LETTRES
THEOLOGIQUES
AUX ECRIVAINS
DEFFENSEURS DES CONVULSIONS
& autres prétendus Miracles du Tems.

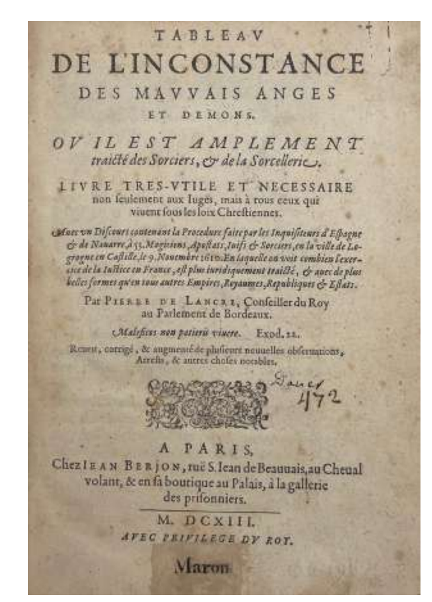
Par le Reverend Pere Dom LOUIS LATASTE, *Religieux Benedictin de la Congregation de Saint Maur, Assistant du Très Reverend Pere Superieur General de ladite Congregation. A present Evêque de* BETHLEEM, *& Abbé de Moirmont Diocèse de Châlon sur Marne.*

PREMIERE PARTIE.

A AVIGNON,
De l'Imprimerie de MARC CHAVE, Marchand Libraire, près les RR. PP. Cordeliers, ruë Philonarde.

M. DCC. XXXIX.
AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS

122



TABLEAV
DE L'INCONSTANCE
DES MAVVAIS ANGES
ET DEMONS.

OV IL EST AMPLEMENT traicté des Sorciers, & de la Sorcellerie.

LIVRE TRES-VTILE ET NECESSAIRE non seulement aux Iuges, mais à tous ceux qui viuent sous les loix Chrestiennes.

Auec vn Discours contenant la Procedure faite par les Inquisiteurs d'Espagne & de Nauarre, à 53. Magiciens, Apostats, Iuifs & Sorciers, en la ville de Logrogne en Castille, le 9. Nouembre 1610. En laquelle on voit combien l'exercice de la Iustice en France, est plus iuridiquement traicté, & auec de plus belles formes qu'en tous autres Empires, Royaumes, Republiques & Estats.

Par PIERRE DE LANCRE, Conseiller du Roy au Parlement de Bordeaux.

Maleficos non patieris viuere. Exod. 22.

Reueu, corrigé, & augmenté de plusieurs nouuelles obseruations, Arrests, & autres choses notables.

472

A PARIS,
Chez IEAN BERJON, ruë S. Iean de Beauuais, au Cheual volant, & en sa boutique au Palais, à la gallerie des prisonniers.

M. DCXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Maron

123

122 LA TASTE (Louis-Bernard). Lettres théologiques aux écrivains deffenseurs des convulsions et autres prétendus miracles du tems. *Avignon, Marc Chave, 1739.* 3 parties en 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure del'époque).* 800 / 1 000

Édition originale.

Cet ouvrage peu commun est une source de première importance pour l'histoire des convulsionnaires de Saint-Médard. Il se compose de vingt et une *Lettres théologiques* de Dom Louis-Bernard de La Taste (1692-1754), suivies d'un *Journal des convulsions*.

Coins usés, menus défauts aux reliures, rousseurs et petites mouillures sans gravité.

Caillet, n°6175.

123 LANCRE (Pierre de). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et demons, où il est amplement traicté des Sorciers, et de la Sorcellerie. Reveu, corrigé & augmenté de plusieurs nouvelles observations, arrests, & autres choses notables. *Paris, Jean Berjon, 1613.* In-4, veau moucheté, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 1 500 / 2 000

Troisième édition de ce livre rare et curieux, « l'un des plus recherchés sur les procès de sorcellerie » (Caillet).

Cette édition est augmentée d'un *Discours merveilleux de certaines apparitions qui se sont veues le 10 juin 1612 en la ville de Rocquecor en Agenois*. Elle fut partagée entre les libraires Jean Berjon, qui avait publié les deux premières éditions de l'ouvrage en 1612, et Nicolas Buon.

Magistrat à Bordeaux, Pierre de Lancre (1553-1631) participa en 1608 à une fameuse chasse aux sorcières sur ordre d'Henri IV, saisi par les habitants du Labourd, et fut nommé l'année suivante commissaire extraordinaire des sorciers de cette région du Pays Basque. Il était marié à la petite-nièce de Montaigne.

Manque la planche du Sabbat, comme le plus souvent. Coiffes et coins restaurés.

Caillet, n°6064 – Dorbon, n°2467 (éd. 1612) – Guaita, n°459 – Cornell, n°335 – Yve-Plessis, n°856 – Coumont, L13.5.



102



124 LIMBORCH (Philipp van). Historia Inquisitionis, cui subjungitur Liber sententiarum Inquisitionis Tholosanæ, ab anno Christi 1307 ad annum 1323. *Amsterdam, Henri Wetstein, 1692.* 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées *(Reliure hollandaise de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de cette monumentale histoire de l'Inquisition.

L'iconographie, remarquable, se compose de 9 planches hors texte, dont 3 à double page, gravées par *Adriaan Schoonebeck*.

Le remontrant hollandais Philipp van Limborch (1633-1712), éditeur des travaux d'Arminius et proche de John Locke, puisa dans la *Relation de l'Inquisition de Goa* parue quatre ans plus tôt la matière de cette somme sur le sujet, qu'il compléta d'un grand nombre de révélations et de détails inédits. L'Église catholique mit l'ouvrage à l'index dès l'année suivante.

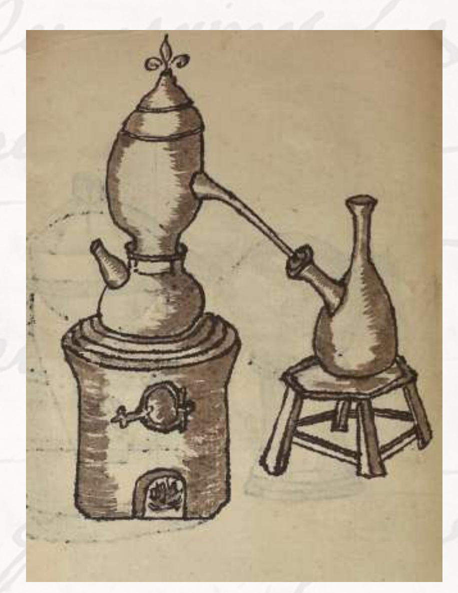
La seconde partie du volume renferme le *Livre des sentences* rendues par Bernard Gui (1261-1331), grand inquisiteur de Toulouse de 1308 à 1323, mandaté par le pape pour traquer en Languedoc les hérétiques cathares, vaudois et béguins.

Superbe exemplaire, de toute fraîcheur, en vélin hollandais de l'époque.

Van der Vekene, n°1875 – Caillet, n°6693 – Brunet, III, 1079 – Graesse, IV, 212.







125 [MANUSCRIT]. Petit livre contenant quantité de remède pour diverses incommoditées [sic]. *Anno 1743.* Manuscrit de 200 pp. In-8, vélin rigide à recouvrements, étui *(Reliure ancienne).* 1 000 / 1 200

Intéressant recueil manuscrit de remèdes de médecine spagyrique, illustré de sept planches de dessins originaux rehaussés de lavis brun représentant des instruments de distillation alchimique (*Fours et vaisseaux*).

Le volume renferme de nombreux remèdes contre la peste, les morsures des chiens enragés et les bêtes venimeuses, la préparation d'un onguent divin, d'une eau merveilleuse et bonne pour diverses infirmités et gangrène, le secret pour contrefaire le bois d'ébène, le secret fort beau et facile pour guérir en un jour ou deux toutes sortes de vieilles plaies, la préparation de divers vernis, etc. Les dernières pages contiennent un index des remèdes.

Des bibliothèques alchimiques Zdenek Rüdiger, avec ex-libris, puis du comte Gonzague de Marliave (2019, n°75), avec ex-libris.

Décharges dues à l'acidité de l'encre.

126 [MARTIN (Dom Jacques)]. Explications de divers monumens singuliers, qui ont rapport a la religion des plus anciens peuples. *Paris, Lambert, Durand, 1739.* In-4, veau tacheté, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, illustrée d'une dédicace gravée et de 12 planches, dont 6 repliées, sur les cultes, mystères et talismans antiques.

« Ce bel ouvrage très réputé, contient de fortes études sur Mithra et les mystères de ce culte solaire, les mystères de Cérès, les Éleusinies et les Tesmophories, la religion des Égyptiens, le culte des dieux infernaux, les Druides et le Druidisme, les Mystères de Bacchus, un traité sur l'astrologie judiciaire et les talismans, etc. » (Caillet).

Bel exemplaire bien relié.

De la bibliothèque Charlemagne de Couvert de Coulons (1730-1811), dernier gouverneur de Bayeux, avec ex-libris.

Coins frottés, un mors fendillé, déchirures sans manque à la pl. 5.

Caillet, n°7184 – Dorbon, n°2966.

127 PALISSY (Bernard). Œuvres. *Paris, Ruault, 1777.* In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Première édition collective, établie et annotée par Barthélemy Faujas de Saint-Fond et Nicolas Gobet.

Les œuvres de Bernard Palissy (v. 1510-1589) comprennent des traités alchimiques, tels *Des métaux et Alchymie* et *De l'or potable*, parmi d'autres textes sur la céramique, les émaux, la métallurgie, l'agriculture, l'hydrologie, la minéralogie, l'histoire naturelle et bien d'autres sujets.

Exemplaire bien relié à l'époque. Le feuillet d'épître dédicatoire à Benjamin Franklin a été ajouté postérieurement, mais non le portrait : l'un et l'autre ont été supprimés de pratiquement tous les exemplaires avant la publication.

De la bibliothèque du Dr Maurice Villaret, avec ex-libris.

Menus frottements et craquelures sur le dos.

Norman, n°1630 – Caillet, n°8265 – Brunet, IV, 320.

128 [PAPESSE JEANNE]. Ensemble trois ouvrages. 800 / 1 000

CONGNARD (Pierre). *Traité contre l'eclarcissement donné par M. Blondel*... Saumur, Ribotteau & Rousselet, 1655. In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle)*. Édition originale très rare, sortie d'un atelier protestant de Saumur. Cette réfutation des thèses de l'historien David Blondel sur la question de savoir « si une femme a esté assise au Siège papal de Rome entre Léon IV et Benoist III » est due au réformé Pierre Congnard, avocat au parlement de Normandie. Ex-libris au phénix parfois attribué à tort à Stanislas de Guaita. Charnière supérieure fendue, menus frottements. *Frère, I, 265 – Desgraves, I, 205:429.*

RÆMOND (Florimond de). *L'Anti-papesse, ou erreur populaire de la papesse Jeanne.* Arras, Gilles Bauduyn, 1613. 2 parties en un volume in-8, demi-maroquin prune, dos orné de caissons à froid, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle)*. Édition rare de l'*Erreur populaire de la papesse Jeanne*, première réfutation de cette histoire publiée en 1587 par Florimond de Ræmond, le successeur de Montaigne au parlement de Bordeaux. Ce tirage arrageois appartient à l'édition donnée à Cambrai par Jean de la Rivière, dont seul le titre a été réimprimé. La seconde partie, qui renferme *De la couronne du soldat* traduit de Tertullien par Florimond de Ræmond, est à l'adresse de Jean de la Rivière. Marges un peu courtes avec atteinte à quelques manchettes ; petites mouillures éparses ; réparation avec deux caractères manquants aux pp. 11-14 de la seconde partie. *Labarre, XV, 81:105 et 155:14.*

SPANHEIM (Friedrich). *Histoire de la papesse Jeanne*. La Haye, Jacques van den Kieboom, 1736. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. Troisième édition de la traduction française établie par Jacques Lenfant et revue par Des Vignoles. Elle est ornée de 5 planches hors texte, dont une dépliante montrant l'accouchement de la papesse Jeanne au cours de la procession des Rogations. Ex-libris héraldique. Charnières fendues, manques sur les coiffes et les coins. *Caillet, n°10291 – Dorbon, n°4631.*

129 PASCAL (Jacques). Discours contenant la conférence de la pharmacie chymique ou spagirique, avec la galenique ou ordinaire. *Béziers, Jean Martel, 1616.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Édition originale de ce rare traité de pharmacie alchimique.

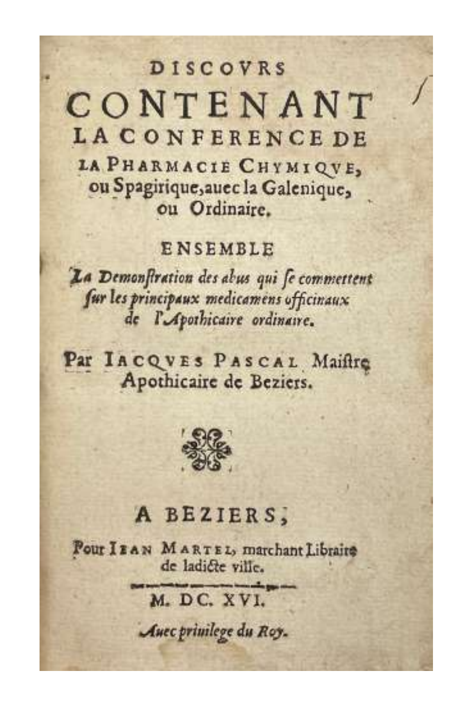
Le tirage a été partagé entre les deux libraires associés au privilège, Jean Martel de Béziers et Dominique Bosc de Toulouse.

L'auteur, qui était apothicaire à Béziers, distingue dans cet ouvrage la *pharmacie chymique* ou *spagyrique* de la pharmacie traditionnelle, dite *galénique*, pour faire l'apologie de la première.

La *Conférence des deux pharmacies* est suivie d'un catalogue des médicaments et élixirs préparés par l'auteur, en latin, et d'une longue critique des *Abus qui se commettent sur la préparation de la confection d'Alkermes.*

Taches et restaurations à la reliure, mouillures claires, titre anciennement doublé, réparations en marge de 5 ff., déchirure réparée au f. ã8, f. G3 froissé.

Ferguson, II, 175 – Duveen, 459.



130 PERRAULT (François). L'Antidémon de Mascon, ou histoire particulière et véritable de ce qu'un démon a fait et dit à Mascon en la maison du sieur François Perrault, ministre du Sainct Évangile. *Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, 1853.* In-12, basane fauve, double filet à froid, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du début du XXe siècle)*. 200 / 300

Édition publiée par l'érudit bressan Philibert Le Duc, deux cents ans après l'originale genevoise et tirée à petit nombre. On y a joint une *Étude comparative de la richesse réelle et de la richesse de convention* par le comte Perrault de Jotemps.

Envoi autographe signé de Philibert Le Duc à Anselme Pétetin, préfet de Haute-Savoie en 1860. L'exemplaire est, de plus, enrichi d'une lettre autographe signée et d'un portrait lithographié.

De la bibliothèque Léonce Lex, conservateur mâconnais, avec ex-libris.

Dos frotté, quelques petites rousseurs.

Caillet, n°8530.

131 PORTA (Giambattista della). De occultis literarum notis, seu artis animi sensa occulte aliis significandi, aut ab aliis significata expiscandi enodandique libri IIII. *Montbéliard, Jacques Foillet aux dépens de Lazare Zetzner, 1593.* In-8, bradel cartonnage ocre, tranches jaspées *(Reliure du XIXe siècle).* 600 / 800

Très rare édition imprimée à Montbéliard de cet important traité de cryptographie.

C'est la troisième édition, publiée clandestinement sous un titre légèrement modifié, du traité *De furtivis literarum notis, vulgo de ziferis*, que le mathématicien Giambattista della Porta (1535-1615) avait fait paraître à Naples, sa ville d'origine, en 1563.

Cet « ouvrage fort rare et extrêmement curieux » sur les écritures secrètes et les procédés de chiffrage et de déchiffrage antiques et modernes « peut être mis en parallèle avec la *Stéganographie* de Trithème et le *Traité des chiffres* de Blaise de Vigenère » (Caillet).

Le texte est illustré de trois volvelles à parties mobiles (pp. 92, 98 et 103) et de quelques figures, tableaux et alphabets cryptés.

Annotations manuscrites du temps en latin sur le titre, p. 124 et la dernière page blanche, couverte de notes cryptographiques.

De la bibliothèque du Dr Maurice Villaret, avec ex-libris.

Un disque mobile en fac-similé (p. 103) ; papier légèrement roussi, comme toujours ; mouillure au bas des derniers feuillets ; cartonnage un peu frotté.

Caillet, n°8856 – Galland, pp. 146-147 – Desgraves, III, 54:35 – Adams, P-1928.

132 RENAUD (André). Critique sincère de plusieurs écrits sur la fameuse baguette, contenant la décision de ce qu'il en faut croire, avec la règle pour justifier et pour condamner de magie mille effets qui nous surprennent. *Lyon, Laurent Langlois, 1693.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

« Ouvrage de toute rareté, et fort curieux, sur la baguette divinatoire » (Caillet).

Coiffes et coins abîmés.

Caillet, n°9288.

133 ROBERT (Antoine-Joseph-François). Recherches et considérations critiques sur le magnétisme animal. *Paris, Baillière, Dentu, 1824.* In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

L'auteur de cette critique médicale du mesmérisme a annexé à l'ouvrage une traduction commentée du *Programme sur le somnambulisme magnétique* du Dr Metzger, publié en latin en 1787.

Coiffe inférieure arasée, charnières légèrement frottées, rares rousseurs. Annotations à la plume d'un lecteur de l'époque.

134 ROUSSEAU (Henri). Préservatifs et remèdes universels, tirez des animaux, des végétaux et des minéraux. *Paris, Claude Cellier, 1706.* In-12, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

Ce traité de médecine spagyrique de l'abbé Rousseau, connu sous le nom de Capucin du Louvre, décrit la préparation et l'usage de remèdes universels tels *le Mercure diaphorétique de Paracelse, la Pierre de Butler de Van Helmont, la Pierre de feu de Basile Valentin et le Mercure des Philosophes.* Posthume, l'ouvrage a été édité par Rousseau de La Grange Rouge, le frère de l'auteur. Claude Jombert l'a réimprimé dans la seconde édition des Secrets et remèdes éprouvez de l'abbé Rousseau, parue en 1708.

Plaisant exemplaire en vélin de l'époque, comportant deux annotations manuscrites pp. 55-56 et une mention effacée sur le titre.

Caillet, n°9643 – Guaita, n°919.

135 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Le Nouvel homme. *Paris, Impr. du Cercle social, an IV* [1796]. In-8, demi-basane marbrée, non rogné *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 500 / 600

Édition originale rare.

Pour certains auteurs, cet ouvrage remarquable sur l'harmonie occulte de l'univers marqué par la pensée de Jacob Boehme résume à lui seul toute la philosophie de Saint-Martin (1743-1803), dit le Philosophe Inconnu, le plus brillant théosophe français du XVIIIe siècle.

Coins abîmés, piqûres éparses et rousseurs uniformes, déchirure sans manque aux deux premiers feuillets.

Caillet, n°9780 – Guaita, n°936 – Quérard, VIII, 353.





136 [SARÂK (Albert de)]. L'Étoile d'Orient. Revue de hautes études psychiques. Organe officiel du Centre ésotérique oriental de France. *Paris, 24 janvier-24 décembre 1908.* 8 livraisons en un volume grand in-8, percaline bleue, dos lisse orné, premier plat de couverture du n°1 *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Très rare collection complète de cette éphémère revue ésotérique fondée par Albert de Sarâk et dirigée par Charles Barlet. Elle est illustrée de nombreux portraits, figures et photographies astrales gravés in et hors texte, auxquels s'ajoutent dans cet exemplaire deux portraits du mage en tenue orientale et de son épouse avec son fils Auguste.

Le Dr Albert de Sarâk, comte de Das, soi-disant fils d'un rajah du Tibet et d'une marquise française, était en réalité un illusionniste italien nommé Alberto Santini-Sgaluppi. Surpris en fraude, il dut s'enfuir de Paris précipitamment.

Envoi autographe signé de Sarâk à *l'illustre avocat Me Aubin*, auquel il écrit dans une lettre du 14 novembre 1909 jointe à l'exemplaire : *Ce qui a été consigné ici est l'expression de la Vérité, et cette vérité triomphera un jour à travers tous les obstacles de l'ignorance*.

Caillet, n°9898 – Dorbon, n°5756.

137 SWEDENBORG (Emanuel). L'Apocalypse expliquée selon le sens spirituel, où sont révélés les arcanes qui y sont prédits et qui jusqu'à ce jour ont été cachés. S.l.n.d. [vers 1850-1860]. Manuscrit de [4], 641 et [2], 668 pp. 2 volumes in-4, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Copie manuscrite d'époque de la traduction française publiée par Le Boys des Guays.

Juge puis sous-préfet, J.-F.-E. Le Boys des Guays (1794-1864) était un fervent disciple de Swedenborg, dont il a traduit en français une dizaine d'œuvres et de manuscrits posthumes. À partir de 1837, il a animé une Nouvelle Église swedenborgienne à Saint-Amand, dans le Cher.

C'est dans cette ville qu'il fit paraître, de 1855 à 1859, les sept volumes de sa traduction d'*Apocalypsis revelata* (1766), dont le présent manuscrit ne reprend que les deux premiers, c'est-à-dire le commentaire des chapitres I à VI de l'*Apocalypse*.

Portrait de l'auteur en fac-similé ajouté en tête du premier volume.

De la bibliothèque alchimique du comte Gonzague de Marliave (2019, n°76), avec ex-libris.

Tache sombre en haut des dos, un coin rompu.

Hyde, n°1454 – Caillet, n°10453.





138 TALEMARIANUS (Petrus). De l'architecture naturelle, ou rapport sur l'établissement, d'après les principes du tantrisme, du taoïsme, du pythagorisme et de la cabale, d'une règle d'or servant à la réalisation des lois de l'harmonie universelle et contribuant à l'accomplissement du Grand Œuvre. *Paris, Éditions Véga,* [1949]. Grand in-folio (565 x 375 mm), veau fauve, triple filet et roulette dorée, dos orné, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale.

Abondante iconographie composée de nombreuses planches et figures in et hors texte dessinées par *Marcel Nicaud.*

Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 216 sur vélin d'Arches au filigrane spécial.

Somme ésotérique aux dimensions monumentales, cette publication est une œuvre collective d'Alexandre Rouhier, Francis Warrain, Pierre Bordeaux-Montrieux, Jacques Bacot et Marcel Nicaud.

Cette étude brille par son éclectisme, puisqu'elle mêle hermétisme, architecture, géomancie, alchimie, kabbale, tantrisme, taoïsme, pythagorisme, symbolisme, etc. Exemplaire très bien relié. Petites épidermures et frottements, mors fendillés.

139 [TARDY DE MONTRAVEL (Jean-François-Damien de)]. Journal du traitement magnétique de la demoiselle N., lequel a servi de base à l'Essai sur la théorie du somnambulisme magnétique. *Londres*, s.n., *1786.* In-8, demi-maroquin noir, dos lisse, non rogné *(Reliure moderne).* 300 / 400

Édition originale.

Le traitement de cette patiente est au fondement de l'*Essai sur la théorie du somnambulisme magnétique* de l'auteur, disciple de Mesmer. Une *Suite du traitement de la demoiselle N.* est parue la même année.

Exemplaire de Johann Caspar Lavater (1741-1801), l'auteur de l'*Essai sur la physiognomonie*, avec cette mention manuscrite sur le faux-titre : *Offert à Monsieur Lavater, ministre du St. Évangile à Zurich, par l'auteur*. Quelques corrections à la plume dans le texte.

Réparations marginales au faux-titre.

Caillet, n°10537 – Dorbon, n°4774.

140 [TENIERS (David)]. Jacques ALIAMET. Départ pour le Sabat. – Arrivée au Sabat. *Paris, Aliamet,* s.d. [1755]. 2 pièces. Eau-forte (37 x 27 cm à vue environ), sous verre et passe-partout, cadres en bois doré. 200 / 300

Paire de gravures formant pendant, exécutées par *Jacques Aliamet* (1726-1788) d'après les célèbres tableaux de *David Teniers* (1610-1690), dont les originaux faisaient alors partie de la collection de Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence.

Belles épreuves avec l'adresse d'Aliamet *rue des Mathurins.*

Delignières, nos 26-27 – IFF, I, 34, nos 26-27.

141 TRACTATUS diversi super maleficiis, nempe D. Alberti de Gandino, D. Bonifacii de Vitalianis, D. Pauli Grillandi, D. Baldi de Periglis, D. Jacobi de Arena. *Venise, Girolamo Giglio, 1560.* 2 parties en un volume in-8, vélin manuscrit de réemploi *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Rare recueil de droit criminel sur les procès en sorcellerie et l'usage de la torture.

Cette édition vénitienne forme le second tome du traité *De maleficiis* d'Angelo dei Gambilioni (Angelus Aretinus) paru en 1558. Elle rassemble six textes : *Tractatus de maleficiis* par Alberto da Gandino (pp. 3-294), *Tractatus de maleficiis* par Bonifacio Vitalini (pp. 295-578), *De relaxatione carceratorum* suivi de *De quæstionibus et tortura* par Paolo Grillandi (pp. 579-648), *De quæstionibus et tormentis* par Baldo Perigli (pp. 649-658), et enfin *De quæstionibus* par Jacopo d'Arena (pp. 659-663). La seconde partie du volume contient l'index.

Séduisante reliure ancienne réalisée dans une page de parchemin médiéval orné de lettrines et de rubriques peintes en rouge et bleu.

Petits travaux de ver marginaux, légère mouillure aux derniers feuillets.

Caillet, n°10788 (éd. Lyon, 1555).

142 TURBE DES PHILOSOPHES (La), qui est appelée le Code vérité en l'art, auquel livre Pythagoras a assemblé les paroles de ses plus sages disciples, et d'Arisleus. [Paris, Jean d'Houry, 1672]. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

« Rarissime recueil » (Dorbon) réunissant quatre traités alchimiques : *La Turbe des philosophes*, *La Parole délaissée* de Bernard le Trévisan et *Deux traités philosophiques* de Cornelis Drebbel (*De la nature des éléments* et *De la quintessence*), auxquels l'éditeur a joint un curieux opuscule intitulé *Le Très ancien duel des chevaliers, ou dialogue chymique de la Pierre physique avec l'Or et le Mercure*.

L'ouvrage a paru sous un titre général libellé *Divers traitez de la philosophie naturelle* ; toutefois certains exemplaires, tels ceux de la collection Ouvaroff, de la *Bibliotheca esoterica* ou celui-ci, ont été amputé du feuillet de titre

Longues mentions manuscrites du temps, en allemand et en français, sur le dernier feuillet blanc.

De la bibliothèque Francis Pérot, de Moulins, avec ex-libris.

Mors fendillés, petites mouillures.

Caillet, n°3168 – Dorbon, n°1314 – Ferguson, I, 216 – Duveen, 175 – Ouvaroff, n°635.

143 VAILLANT (Jean-Alexandre). Clef magique de la fiction et du fait. Introduction à la science nouvelle. *Genève, chez les principaux libraires ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1861.* In-12, demi-basane rouge *(Reliure moderne)*. 300 / 400

Édition originale de cet « ouvrage excessivement rare » (Dorbon), dont les exemplaires destinés au marché belge portent l'adresse d'Albert Lacroix à Bruxelles et les autres, à celle d'Édouard Dentu à Paris.

L'édition est illustrée d'un frontispice replié et de 16 figures de pentacles, imprimées sur 9 planches hors texte, basées sur l'étude des Nombres et de la Kabbale.

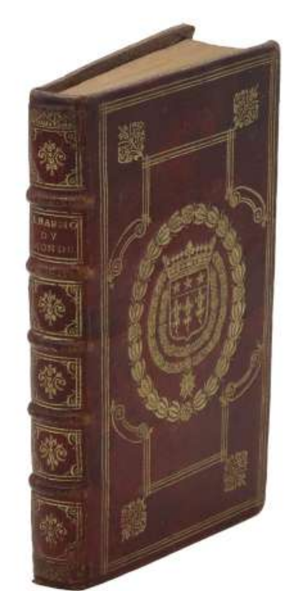
Ce livre est « l'œuvre d'un maçon distingué, célèbre par ses remarquables travaux », selon Caillet. Sa troisième partie traite de l'organisation d'une société utopique fondée sur les lois de la *socionomie* et sur la *synarchie des droits et des devoirs*.

Un feuillet taché (pp. 61-62), réparation angulaire à la dernière planche.

Caillet, n°10957 – Dorbon, n°5016 – Guaita, n°721.

144 VIDAL-COMNÈNE (François). L'Harmonie du monde, où il est traité de Dieu et de la nature-essence. *Paris, Veuve Claude Thiboust & Pierre Esclassan, 1681.* [i.e. 1671]. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées ceintes d'une couronne de feuillage au centre, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Édition originale de ce « très rare ouvrage de mystique » (Dorbon).



Ce « livre d'un illuminé trop peu connu » (Guaita) combine de manière singulière des conceptions théologiques, kabbalistiques et alchimiques. Il se compose de trois parties, intitulés respectivement : *I. De l'Unité et de la Trinité, II. De la nature et de ses principes* et *III. De l'union du Créateur aux créatures par l'Incarnation du Verbe, et du sacrement de l'Eucharistie*.

Son auteur, qui était docteur en théologie et avocat au parlement, l'a dédié à Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims – ce qui est assez piquant car, malgré l'approbation de la Sorbonne, l'auteur fut soupçonné d'hérésie et les exemplaires de son livre recherchés pour être détruits. L'ouvrage a été réédité à Moscou en 1786.

Le nom de l'auteur est imprimé en toutes lettres sur le titre et dans l'approbation, ce qui n'est le cas que dans quelques exemplaires. La date de 1671 y a curieusement été corrigée à la plume en 1681.

Très bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil aux armes de Michel Le Tellier (1603-1685), chancelier de France de 1677 à sa mort, que l'auteur loue comme « le sage de nostre siècle » dans l'épître dédicatoire adressée à son fils Charles-Maurice.

Michel Wittock possédait un exemplaire de ce livre aux armes de Bossuet (2004, II, n°241).

Caillet, III, n°11142 – Guaita, n°2198 – Dorbon, n°5120 – Brunet, III, 46 – OHR, 1753/3 (variante).

1

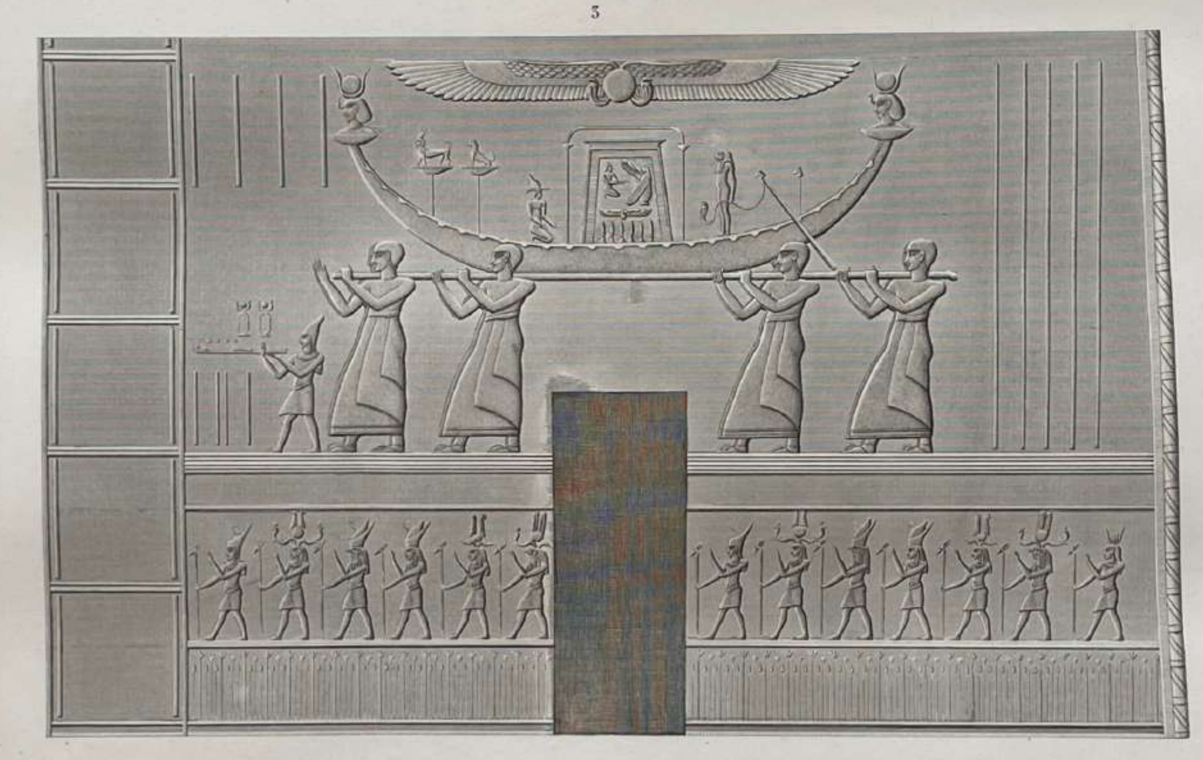


2



3

6



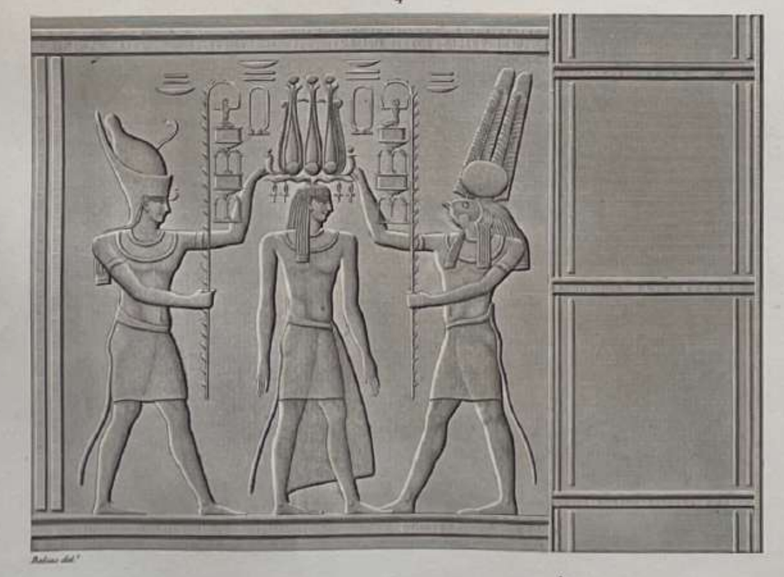
9

10

11

8

4



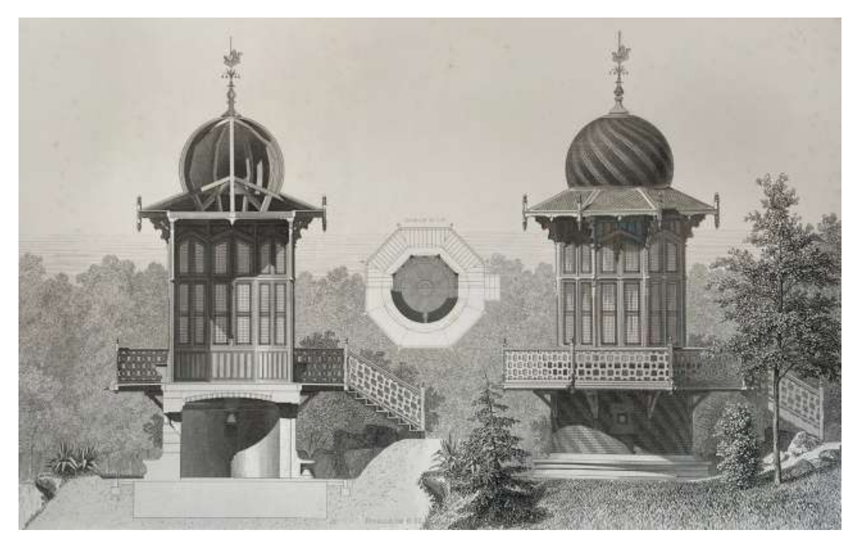
5



1.3 SCULPTURES DES DEUX PYLÔNES. 2 BAS-RELIEF DU TEMPLE DE L'OUEST.

Livres du XIXe siècle


145


146

145 [AÉROSTATION]. GROUARD (Robert). Aérostation. [Paris, 1900-1911]. Environ 95 photographies en tirage original d'époque de formats divers (de 6 x 6 à 9 x 14 cm approx.), contrecollées dans un album in-4 en demi-chagrin noir avec coins. 1 500 / 2 000

Exceptionnel album de photographies réalisées par l'aérostatier Robert Grouard lors d'ascensions en ballon, à Paris et en Île-de-France, entre 1900 et 1911.

Membre de l'Aéro-Club de France, Grouard seconda lors de maintes ascensions en ballon les pilotes Léon Maison et Léon Gaillard, comme en témoignent les photo-reportages réunis dans cet album, relatifs aux ascensions effectuées de 1907 à 1911 à bord du *Luciole*, de *La Concorde*, de *La Lorraine*, du *Saint-Louis* et du *Gaby*, notamment lors des grands prix de l'Aéro-Club de 1907 et 1908. Ces clichés, légendés à la main par Grouard, comprennent de nombreuses vues de Paris et de l'Île-de-France prises du ciel, mais aussi des concurrents, de la préparation des ascensions (gonflage, arrimage, atterrissage, pliage du ballon), des spectateurs, etc., accompagnés de diagrammes et de cartes manuscrites, de coupures de presse, de cartes postales et de photographies dédicacées des pilotes (dont trois signées de Léon Maison), etc.

Deux impressionnantes séries de vues intitulées « Paris en ballon », datées de 1900-1907 pour la première (18 clichés) et de 1911 pour la seconde (5 clichés), montrent en particulier la Tour Eiffel en 1900, prise en plongée à 400 m d'altitude, et l'Exposition universelle de 1900, ainsi que les places Vendôme, de la Concorde et de l'Étoile, l'Arc de Triomphe, les Ternes, Montmartre, le Sacré-Cœur, le jardin du Luxembourg, les Invalides, Auteuil, la gare d'Orléans (Orsay), Issy-les-Moulineaux, etc.

Très intéressant document inédit et de première main sur l'aérostation au début du XXe siècle.

146 ALPHAND (Adolphe). Les Promenades de Paris. *Paris, Rothschild, 1867-1873.* 2 volumes grand in-folio (62 x 45 cm), demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés d'un riche décor doré et noir aux armes de Paris, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'éditeur).* 800 / 1 000

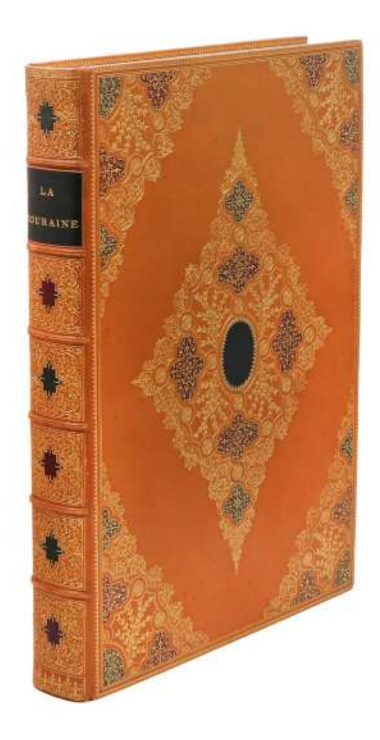
Édition originale.

Cet ouvrage monumental sur les bois et jardins de Paris sous le second Empire est l'œuvre d'un des collaborateurs du baron Haussmann, Adolphe Alphand (1817-1891), ingénieur en chef des Ponts et Chaussées. Il est sous-titré *Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées, études sur l'art des jardins et arboretum*.

Le texte est accompagné d'un volume d'atlas composé d'un titre-frontispice et 27 planches gravées sur bois sur chine collé, de 22 chromolithographies de botanique et de 77 planches, cartes et plans de jardins publics gravés sur acier.

Reliures usagées, mors fendus, petits accidents et griffures, pâle mouillure touchant une partie des planches et du texte dans l'angle supérieur.


153



147 BOURASSÉ (Jean-Jacques). La Touraine. Histoire et monuments. *Tours, Alfred Mame & Cie, 1855.* In-folio, maroquin citron, riche décor de compartiments de maroquin mosaïqué vert, grenat et bleu, d'entrelacs de filets et de petits fers dorés déterminant un grand losange central et quatre écoinçons avec un large ruban en réserve, dos orné de compartiments mosaïqués et dorés, *doublure de maroquin rouge ornée d'une riche importante aux petits fers dorés avec les armoiries de la ville de Tours aux angles*, gardes de tabis rouge, tranches dorées, étui *(Capé).* 3 000 / 4 000

Édition originale et premier tirage du plus bel ouvrage consacré à la Touraine, rédigé par les membres de la Société archéologique de Touraine sous la direction de son président, l'abbé Bourassé, et luxueusement imprimé par la firme tourangelle Mame, dont c'est un des chefs-d'œuvre typographiques.

« Cet ouvrage est un monument » (Carteret), lauréat de la Grande médaille d'honneur lors de l'Exposition universelle de 1855.

L'illustration, due à *Karl Girardet* et *Louis Français*, comprend 14 figures hors texte gravées sur acier, une carte du département d'Indre-et-Loire, un frontispice et 3 planches en chromolithographie, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

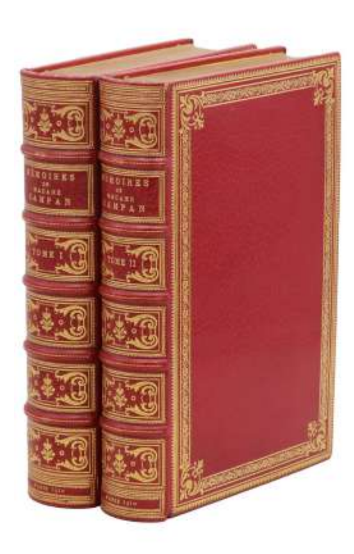
Un des très rares exemplaires de tête sur chine, au nombre de trois seulement, selon Vicaire et Carteret, avec les gravures sur acier en double épreuve, sur chine volant et sur chine appliqué. Le tirage comprend aussi quelques exemplaires sur grand papier vélin et sur papier lilas. Les grands papiers n'ont généralement pas de couverture, note Carteret.

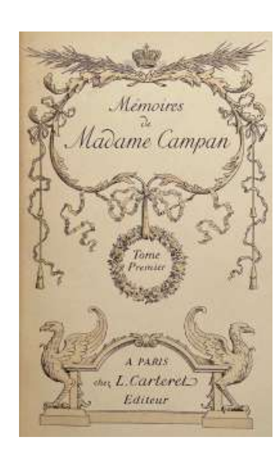
Magnifique exemplaire dans une magistrale reliure à la fanfare mosaïquée de Capé.

Discrète griffure au second plat ; faux-titre et frontispice partiellement dereliés.

Vicaire, I, 900 – Carteret, III, 103 – Mame : deux siècles d'histoire du livre, Tours, 1989, p. 35.







148 CAMPAN (Henriette). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette. *Paris, Carteret, 1910.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, large encadrement de roulettes et filets dorés avec de grands fleurons rocaille aux angles, dos orné, riche dentelle intérieure, doublure et gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis *(Chambolle-Duru).* 800 / 1 000

Édition de luxe tirée à 300 exemplaires numérotés.

Elle est ornée de 63 compositions d'*Adolphe Lalauze* gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*, dont 21 hors-texte, 21 en-têtes et 21 culs-de-lampe.

Madame Campan servit la reine Marie-Antoinette comme femme de chambre de 1770 à la Révolution, mais ses mémoires ne furent publiés qu'après sa mort en 1822. La présente édition est préfacée par René Vallery-Radot.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon ou sur vélin du Marais, celui-ci sur japon avec une suite des épreuves avant la lettre avec remarques.

Superbe exemplaire relié à l'époque par Chambolle-Duru.







149 CHAUMETON (François-Pierre). Flore médicale. Nouvelle publication. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1828-1832.* 6 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Un des ouvrages les plus importants du xixe siècle sur les plantes médicinales.

Cette édition est illustrée de 360 planches de botanique gravées d'après les dessins d'*Ernestine Panckoucke* et de *P.-J.-F. Turpin*, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau.

La *Flore médicale* de Chaumeton, continuée par Poiret et Chamberet, fournit la description, l'historique, l'utilisation et les vertus des végétaux, disposés par ordre alphabétique. Elle en donne les dénominations en grec, en latin et dans diverses langues vernaculaires.

Reliures usagées, dos passés, déchirure au dos du tome IV, rousseurs.

Nissen, n°349 – Pritzel, n°1679.



150 CLÉRISSEAU (Charles-Louis). Antiquités de la France. Tome premier. – Monuments de Nismes. Planches. *Paris, Pierre Didot, 1804.* 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Seconde édition en partie originale de cet ouvrage capital sur l'histoire et les monuments de Nîmes.

Ce premier tome des *Antiquités de la France* est le seul qui vit jamais le jour. Paru initialement en 1778, il a été considérablement augmenté dans cette édition par l'architecte Jacques-Guillaume Legrand, dont le texte historique et descriptif occupe le premier volume.

Le second volume, formant l'atlas, renferme 63 grandes planches, parfois à double page, gravées sur cuivre d'après les dessins de *Clérisseau*.

Exemplaire en jolies reliures de l'époque, enrichi de deux gravures relatives aux antiquités de Nîmes.

Mors et coiffes frottés, quelques rousseurs.

151 DANTE. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette, 1872*. In-folio, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Magnifique et très célèbre illustration de Gustave Doré, renfermant un portrait de Dante et 75 figures hors texte gravées sur bois en épreuves sur vélin teinté protégées de serpentes légendées. Le premier tirage est de 1861.

Exemplaire de toute fraîcheur relié en maroquin janséniste. Étui frotté.

152 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Renouard, 1809.* 6 parties en 3 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, large bordure de cygnes, palmettes et urnes dorée, emblème doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Canape)*. 800 / 1 000

Belle édition publiée par l'éditeur bibliophile Antoine-Augustin Renouard, selon lequel « il serait difficile de concevoir un livre plus élégant et dont les ornements fussent disposés avec plus de profusion et d'agrément » (Cohen).

Très belle illustration de Moreau le Jeune comprenant 36 figures hors texte gravées d'après ses dessins par *Delvaux, De Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et Trière et un portrait de l'auteur gravé par *Tardieu* d'après *Pajou fils* en frontispice.

Exemplaire sur vergé fin avec l'ensemble des gravures en double état, avec la suite avant la lettre. On a ajouté deux figures gravées d'après *Desenne* au premier volume.

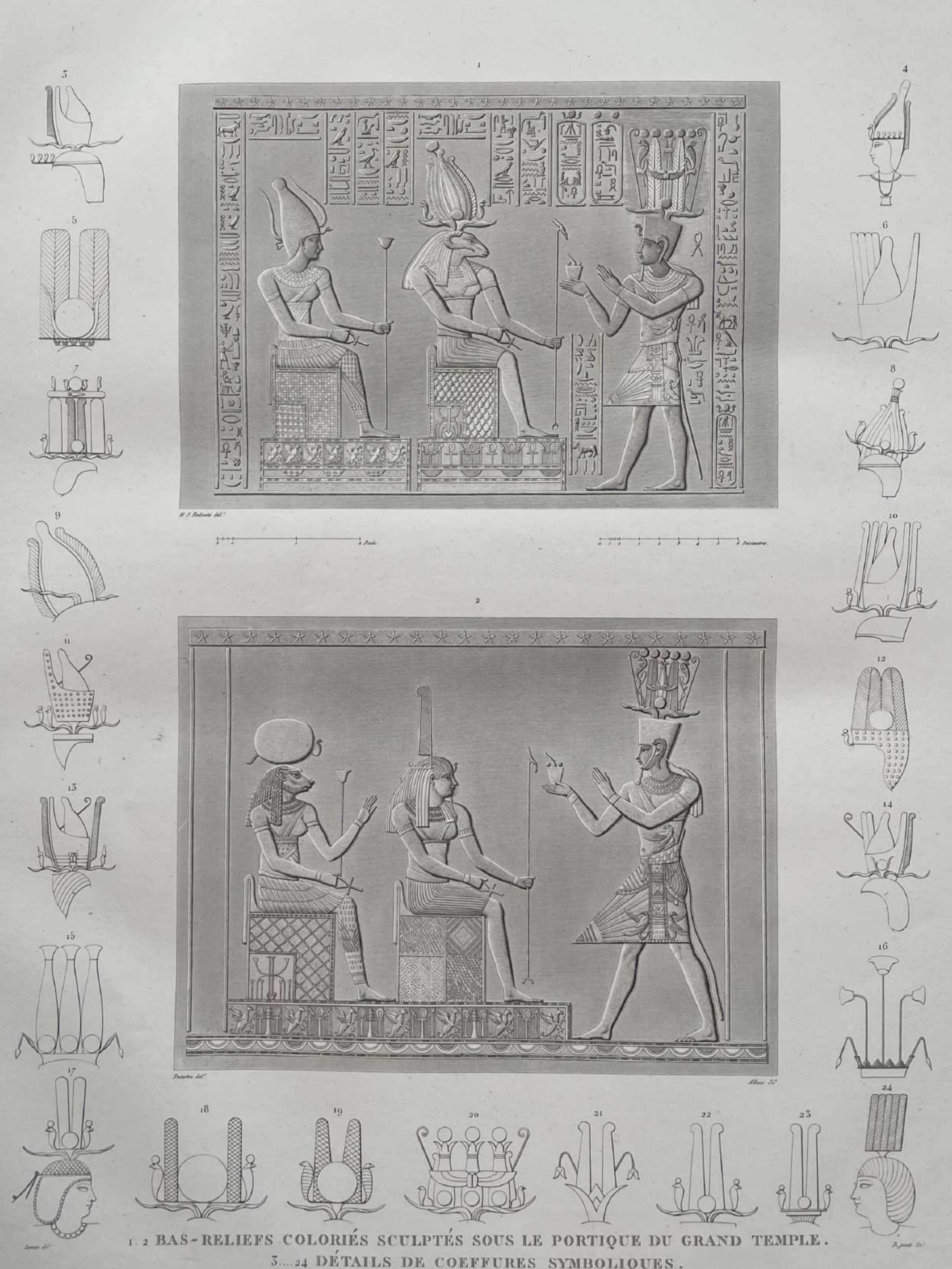
Superbe exemplaire en fines reliures signées de Canape.

De la bibliothèque Isidoro Fernandez (2013, n°396), avec son emblème doré sur les plats et son ex-libris. Le grand bibliophile espagnol (1878-1963) l'avait acquis à la Librairie Gougy en 1925.

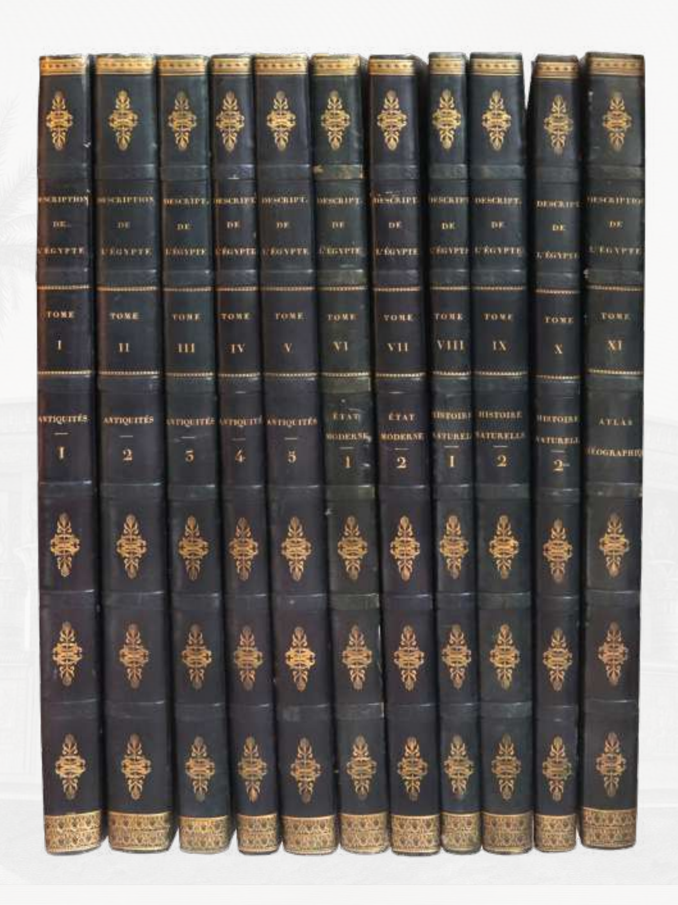
Légers reports des gravures.

Brunet, II, 593 – Vicaire, III, 174 – Cohen, 283.





1. 2 BAS-RELIEFS COLORIÉS SCULPTÉS SOUS LE PORTIQUE DU GRAND TEMPLE.
3....24 DÉTAILS DE COEFFURES SYMBOLIQUES.



153 DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. *Paris, C. L. F. Panckoucke, 1820-1829*. 11 volumes in-plano, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 8 000 / 10 000

Monumentale entreprise éditoriale qui, « encore aujourd'hui, reste la source de base essentielle pour l'étude de l'Égypte » (Meulenaere).

Seconde édition, imprimée par Panckoucke grâce à un grand nombre de souscripteurs et dédiée au roi Charles X.
La première édition avait été publiée par l'État de 1809 à 1828, à 1000 exemplaires, en 9 volumes petit in-folio de texte, 10 volumes grand in-folio de planches et 3 atlas de format exceptionnel. Cette seconde édition est sans changement dans le contenu, seulement dans le format et la présentation.

L'exemplaire réunit les 11 atlas de planches in-plano, relatifs à la Géographie (1 vol.), aux Antiquités (5 vol.), à l'Histoire naturelle (3 vol.) et à l'État moderne (2 vol.) de l'Égypte, sans les 26 volumes in-8 de texte.

Ce monument typographique renferme 891 magnifiques planches et cartes gravées sur cuivre, parfois à double page ou repliées.

Ce gigantesque mémoire fut rédigé à l'instigation du général en chef Kléber, qui désigna Fourier pour réunir les travaux des trois commissions chargées, à partir de 1799, de reprendre les recherches sur les antiquités et l'état actuel de l'Égypte. « Les événements mouvementés de la fin de l'expédition et le retour prématuré de ses membres interrompirent la préparation de cet ouvrage. Ce n'est qu'à la fin de 1801, après leur retour en France, que les membres de l'expédition purent se rassembler pour collaborer à la préparation de cette publication. Leur énorme entreprise emploiera plus de 300 personnes pendant plus de dix-huit années », écrit Meulenaere.

Très bel exemplaire, d'un bel état de fraîcheur et bien relié à l'époque.
14 planches manquent dans les volumes d'Antiquités (10), État moderne (3) et Histoire naturelle (1).
Brunet, II, 617 – Graesse, II, 365 – Meulenaere, 66 – Nissen, ZBI, n°4608 et BBI, n°2234 – En français dans le texte, n°219.

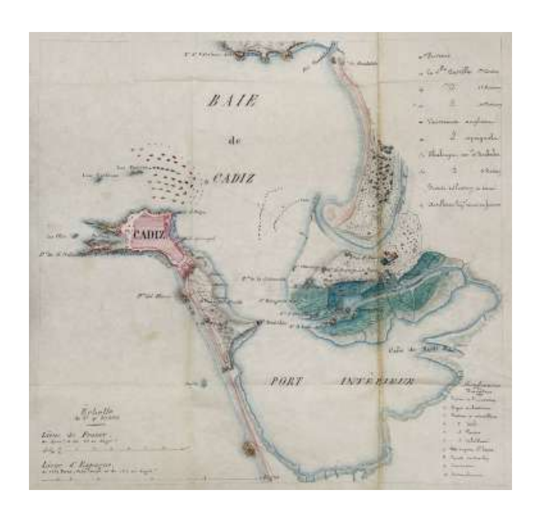




154 EUCOLOGE COMPLET, contenant l'office de tous les dimanches et des fêtes de l'année. *Paris, Thiériot* ; *Saint-Omer, Baelé*, s.d. [vers 1830]. In-12, maroquin violet à long grain, riche décor composé de filets droits et courbes s'entrelaçant autour de deux cartouches de fleurons dorés à fond criblé, chiffre *C. D.* couronné dans le disque central, cornières et large fermoir en métal doré richement ouvragé, dos lisse orné de même, bordure intérieure, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées, étui en maroquin violet à long grain orné de filets dorés et d'une roulette à froid *(Simier r. du roi).* 1 200 / 1 500

Nouvelle édition augmentée des offices nouveaux, ornée d'un frontispice, une vignette de titre et trois figures hors texte tirés sur chine collé.

Très belle et fraîche reliure de René Simier (1772-1843), conservé dans son étui signé du maître, relieur attitré de l'impératrice Marie-Louise, des rois Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe, de la duchesse de Berry, etc.



155 ÉVASION des prisonniers français détenus à bord du ponton *La Vieille-Castille*, en rade de Cadix, le 15 mai 1810. Par Mr C****, capitaine en non activité. *Paris, Delaunay et Pélicier, 1818*. – Pièces inédites à l'appui tirées des archives du Dépôt-Général de la Guerre de France. Armée d'Espagne, 1810. [Manuscrit]. In-8, maroquin violet, double encadrement de filets dorés, médaillon floral doré au centre contenant les mentions *C.L.M.P.* et *1839 et 1840*, dos lisse orné, tranches dorées, étui *(Reliure vers 1840).* 1 200 / 1 500

Édition originale de cette relation de l'héroïque évasion des prisonniers français détenus par les Espagnols dans la rade de Cadix en 1810. Une seconde édition est parue l'année suivante.

Précieux exemplaire élégamment relié et enrichi de pièces manuscrites inédites, copiées avec grand soin à l'encre rouge, noire et verte sur 36 ff. de papier de différentes couleurs (rose, jaune, vert, bleu et blanc), reproduisant les rapports du maréchal Soult, des généraux Semellé et d'Aboville, du capitaine Grivel et de M. Boura.

De plus, une très belle carte manuscrite de la baie de Cadix, exécutée en couleurs sur papier pelure, est repliée en fin de volume.



156 [JAPON]. FARSARI (Adolfo). Views & Costumes of Japan. *Yokohama, A. Farsari & Co.*, s.d. [vers 1880-1890]. In-4 oblong (29 x 36 cm), plats rapportés en bois laqué au décor doré, rehaussé de brun et de rouge et incrusté d'ivoire représentant une dame dans un palanquin à deux porteurs avec le Mont Fuji à l'horizon sur le premier, composition d'insectes et de branchages dorée et rouge sur le second, dos en basane brune ornée, roulette intérieure, tranches dorées, étui en soie bleue à motifs de personnages humains et fantastiques multicolores rembourré et doublé d'étoffe rouge *(Reliure japonaise de l'époque).* 2 000 / 3 000

Superbe album renfermant 64 photographies en tirage albuminé colorié à la main (19 x 24 cm env.), dont 54 numérotées et légendées en anglais sur le négatif, précédées d'un titre en noir et blanc.

Les clichés réunis dans cet album concernent essentiellement les activités traditionnelles et la vie quotidienne japonaises, plutôt que les paysages. Ils montrent notamment des hommes et des femmes jouant au go et au volant (*hanetsuki*), pratiquant la danse (*kappore*), l'art floral (*ikebana*), la musique, l'escrime (*kendo*), la lutte (*sumo*), la culture du riz et de la soie, le filage, mais aussi des scènes de hara-kiri, un général en armure de samouraï, des acrobates, un mariage, un cortège funéraire, des *miko* shintoïstes, des pèlerins du Mont Fuji, des charpentiers, des palanquins (*norimono, kago, jinrikisha*), des jonques, etc., et quelques vues d'architecture intérieure et de jardins.

Exemplaire en bel état de fraîcheur présenté dans une somptueuse reliure en laque japonaise dorée et incrustée d'ivoire, complet de son coffret en soie décorée d'origine. Une quinzaine de serpentes imprimées de l'éditeur sont jointes. Minimes éclats sur les coupes, léger manque de cuir sur un mors inférieur, étui usagé avec manques et les trois rabats détachés, trois serpentes déchirées, piqûres marginales sans gravité.

157 PETITES FILLES ET LES POUPÉES (Les). *Paris, Jules Didot l'aîné,* s.d. [v. 1840]. 6 livrets in-16 oblongs de 32 pp., cartonnage blanc glacé, décor gaufré en relief sur le premier plat composé de rinceaux dorés encadrant le titre et une illustration gravée *(Reliures de l'éditeur).* 800 / 1 000

Très rare série complète de ces six charmants livrets pour enfants.

Ces histoires de poupées publiées à l'intention des petites filles ont pour titre : I. *La Poupée merveilleuse,* II. *La Poupée invalide et la poupée renfermée,* III. *La Poupée de linge,* IV. *Les Enfants bien élevés et la tante de carton,* V. *Les Poupées du jour de l'an,* VI. *La Poupée parlante et la poupée dans la boue.* On les attribue parfois à Mme Adélaïde Manceau.

Chaque volume est orné d'une illustration de couverture et d'un frontispice différents.

Ensemble très bien conservé dans ses cartonnages d'éditeur illustrés.

Sans la boîte d'origine. Légères rousseurs éparses.

158 UZANNE (Octave). L'Éventail. – L'Ombrelle, le gant, le manchon. *Paris, Quantin, 1882-1883.* 2 volumes grand in-8, maroquin bleu marine, double encadrement de filets droits et perlés, encadrement intérieur lobé aux angles et orné de grands fers dorés d'éventail et d'ombrelle aux écoinçons, dos orné de même, large dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis *(Chambolle-Duru).* 500 / 600

Éditions originales de ces deux ouvrages formant pendant, tirés à petit nombre sur beau vélin des Vosges.

Riche illustration de *Paul Avril*, comprenant de nombreuses compositions dans le texte, tirées en différentes teintes, des encadrements et ornements en noir, un frontispice en couleurs et doré par *Gaulard* dans *L'Éventail*, un portrait de l'auteur gravé par *Gaujean* dans *L'Ombrelle*, et deux jolies couvertures illustrées en couleurs et doré, imprimées sur papier pelure.

Très bel exemplaire en jolies reliures de Chambolle-Duru décorées de fers spéciaux.

De la bibliothèque Henri Lafond (2015, n°316), avec ex-libris. Polytechnicien, président de la Banque de l'Union Parisienne et administrateur de nombreuses sociétés, Henri Lafond (1894-1963) avait réuni une importante collection d'illustrés du XIXe siècle.

On joint une lettre autographe signée d'Octave Uzanne datée du 16 novembre 1880.

Dos insensiblement passés. Légers reports du frontispice et de la couverture dans *L'Éventail*.

159 ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Conquet, 1886.* 2 volumes in-8, maroquin bleu, double encadrement de filets pointillés et de branchages dorés agrémentés de fleurs mosaïquées en maroquin blanc et rouge aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures *(S. David).* 600 / 800

Très jolie édition illustrée d'un frontispice et de 30 compositions dans le texte dessinés et gravés à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 de tête réimposés sur japon impérial (n°127).

Séduisant exemplaire relié à l'époque par Salvador David.

Dos légèrement passés, couvertures roussies.

Vicaire, VII, 1217 – Carteret, IV, 413.

Lots

Détail des titres sur demande et sur www.alde.fr.
Ensembles vendus sans garantie ni retour.

160 [LOT]. Important ensemble de livres anciens et du XIXe siècle. Environ 40 ouvrages. 3 000 / 4 000

161 [DIVERS]. Ensemble 40 ouvrages. 4 000 / 5 000

162 [HISTOIRE NATURELLE ET ÉCONOMIE RURALE]. Ensemble 15 ouvrages. 3 000 / 4 000

163 [HISTOIRE, RÉVOLUTION FRANÇAISE, ARTS DU SPECTACLE]. Ensemble 26 ouvrages. 3 000 / 4 000

164 [INCUNABLE ET LIVRES ANCIENS]. Ensemble 4 ouvrages. 1 000 / 1 200

165 [SCIENCES ET MÉDECINE]. Ensemble 9 ouvrages. 2 000 / 3 000

166 [VOYAGES]. Ensemble 18 ouvrages. 2 000 / 3 000

Les lots n°167 à 382 sont décrits sur www.alde.fr uniquement.



Lots uniquement listés
Également mis aux enchères lors de la vente live

Livres anciens

167 [ALLIOT (Pierre)]. Relation de la pompe funèbre faite à Nancy le 7e jour de juin 1729, aux obsèques de Léopold Ier du nom, duc de Lorraine et de Bar, roy de Jérusalem. *Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1730.* In-4, basane marbrée, emblème ovale estampé à froid au centre, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition augmentée des devises et emblèmes employés à la décoration des services, des oraisons funèbres prononcées dans le cours des services et des autres oraisons funèbres des princes de la famille royale. La première édition avait vu le jour l'année précédente chez le même libraire.

Exemplaire de prix à l'emblème de l'université jésuite de Pont-à-Mousson, avec ex-præmio manuscrit décerné à Claude Grandbastien en 1734.

Reliure usagée avec légers manques et épidermures, petits trous aux deux premiers feuillets.

Ruggieri, n°563.

168 ALMANACH ROYAL, année 1758. *Paris, Le Breton,* [1778]. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée à la Dubuisson, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Exemplaire en maroquin à la Dubuisson aux armes de la famille Le Bas du Plessis ou Le Bas de Girangy. Un *Almanach royal* pour 1764 relié aux mêmes armes figurait dans la bibliothèque Galard de Béarn (1920, I, n°297).

Calendrier interfolié comportant des comptes et annotations manuscrits de l'époque. Étiquette gravée *À la teste noire* du marchand-papetier Larcher (Paris, 1756).

Coins supérieurs usagés.

Rahir, n°184 a (plaque) – OHR, 1897 (variante).

169 ALMANACH ROYAL, année 1782. *Paris, d'Houry,* [1782]. In-8, maroquin rouge, décor à la plaque dorée couvrant les plats, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Exemplaire en maroquin orné d'une plaque à la Dubuisson aux armes de Louis-René de Rohan-Guéméné (1734-1803), prince de Rohan, cardinal-évêque de Strasbourg de 1779 à la Révolution. Le calendrier est interfolié.

Manques au feuillet de titre supprimant le mot *Almanach* et à une garde, coiffes et coins usagés, rousseurs et taches éparses.

170 [ARCQ (Philippe-Auguste d')]. Histoire du commerce et de la navigation des peuples anciens et modernes. *Amsterdam et Paris, Desaint & Saillant*, e.a., *1758.* 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Cette *Première partie*, consacrée à l'histoire du commerce dans l'Antiquité, est la seule à avoir vu le jour : la seconde n'a jamais été publiée.

Philippe-Auguste de Sainte-Foy (1721-1795), chevalier d'Arcq, était le fils naturel du comte de Toulouse, et donc le petit-fils de Louis XIV. Il se consacra aux lettres après une brillante carrière militaire durant la guerre de Succession d'Autriche.

Très bel exemplaire, malgré un éclat infime à une coiffe et un coin légèrement frotté.

INED, n°77.

171 ARNAUD (François de Baculard d'). Les Épreuves du sentiment. *Paris, Le Jay, 1772.* 2 volumes in-8 (sur 3), maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Belle édition ornée, dans ces deux volumes, de 11 figures hors texte, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe gravés d'après *Charles Eisen*.

Exemplaire en maroquin de l'époque, auquel on a ajouté le tirage à part d'une vignette et d'un cul-de-lampe.

De la bibliothèque Alain de Suzannet (1923, I, n°4), avec ex-libris.

Manque le troisième volume.

Cohen, 101.

172 [ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis-Daniel)]. Le Manuel des dames de charité, ou formules de médicamens faciles à préparer, dressé en faveur des personnes charitables, qui distribuent des remèdes aux pauvres. *Paris, Debure l'aîné, 1755.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée de remèdes choisis extraits des *Éphémérides d'Allemagne*. Elle est suivie d'un *Traité de la saignée* par Étienne Chardon de Courcelles, médecin de la marine à Brest. La première édition de ce manuel est de 1747 ; la dernière de 1816. Celle-ci est ornée d'un frontispice gravé non signé.

173 [AUDIFFRET (Jean-Baptiste d')]. La Géographie ancienne, moderne et historique. Tome troisième, qui contient l'Allemagne. *Paris, Veuve Coignard, 1694.* In-4, maroquin brun, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

Troisième et dernier tome présenté seul, entièrement consacré à l'Allemagne et illustré de dix cartes gravées à double page. Le premier tome était paru en 1689 et le deuxième en 1691.

Exemplaire en maroquin brun aux armes du duc du Maine, dédicataire de l'édition. Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan, prince de Dombes et comte d'Eu, était alors colonel général des Cent-Suisses et Grisons et gouverneur du Languedoc.

Petits frottements et taches à la reliure, tomaison grattée au dos, quelques feuillets uniformément roussis.

174 AUGUSTIN (Saint). Opuscula longe prestantissima cum duplici indicio. *Paris, Jean Barbier pour Jean Petit, 1513.* In-4, veau fauve, décor losange-rectangle estampé à froid sur les plats, grand fleuron au centre, dos orné à froid, tranches mouchetées, fermoirs en métal ouvragé *(Reliure du XIXe siècle).* 500 / 600

Seconde édition donnée par Josse Bade de la première partie des *Opuscules* de saint Augustin. Elle reproduit la première édition, imprimée en 1502 par André Bocard pour Jean Petit, de Paris, et Jean Alexandre, d'Angers.

Le texte est imprimé en gothiques sur deux colonnes et émaillé de nombreuses lettrines gravées. La marque typographique de Jean Petit orne le titre.

Ex-libris manuscrit partiellement biffé au bas du titre.

Sans la seconde partie de l'édition. Charnière supérieure fendue, dos usé, mouillures sur quelques feuillets.

Moreau, II, n°490 – Renouard, III, n°208 – id., Ascensius, II, 59, n°2.

175 BAUGIER (Edme). Mémoires historiques de la province de Champagne. *Châlons et Paris, André Cailleau, 1721.* 2 volumes petit in-8, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage intéressant sur l'état de la province avant et après l'établissement de la monarchie.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Langlois*, d'une carte dépliante de Champagne et de Brie et de deux planches hors texte.

Une coiffe abîmée au tome II, coins usés, premier feuillet de dédicace découpé dans la marge, pièces de titre ajoutées au dos des volumes au XIXe siècle.

Lhôte, n°1721 – Brunet, I, 707 – Saffroy, n°20716.

176 BAYLE (Pierre). Œuvres diverses. Nouvelle édition considérablement augmentée. *La Haye, par la Compagnie des libraires, 1737.* 4 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Les *Œuvres diverses* de Bayle, éditées par Des Maizeaux, contiennent « tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire et de littérature, excepté son *Dictionnaire historique et critique* ». Cette édition est préférable à celle de 1727-1731, selon Brunet, parce qu'elle contient, à la fin du premier tome, cent cinquante *Lettres de Bayle à sa famille* qui ne se trouvaient pas dans la première.

Très bel exemplaire, malgré quelques épidermures sur les plats.

De la bibliothèque du marquis de Lamberville, avec ex-libris du XIXe siècle.

Brunet, I, 711.

177 BERQUIN (Arnaud). Idylles. *Paris*, s.n., *1775.* 2 volumes grand in-16, veau porphyre, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Premier tirage du frontispice et des 24 figures hors texte gravés d'après *Clément-Pierre Marillier.*

Bel exemplaire sur hollande avec les figures avant les numéros.

De la bibliothèque Charles Miguet, avec ex-libris et timbre sec.

Discrètes restaurations aux charnières et aux coins.

Cohen, 139.

178 BERT (Pierre-Claude-François). Des prêtres salariés par la Nation, considérés dans leurs rapports avec le gouvernement républicain. *Paris, C.-F. Patris, 1793.* 3 pièces en un volume in-8, basane fauve, roulettes dorées, dos lisse orné en basane rouge, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale rare de ce pamphlet en faveur de la suppression du salariat des prêtres.

On a relié à la suite deux rares opuscules anticléricaux de Pierre-Antoine de La Place : 1° *Les Forfaits de l'intolérance sacerdotale, ou Calcul modéré de ce que les hérésies, les pratiques prétendues pieuses, l'ambition et la cupidité tant des papes que du clergé ont produit de victimes humaines dans la chrétienté, par le feu Lord ****. [Paris], Imprimerie du Cercle social, s.d. 12 pp. Le résultat de ce curieux calcul s'élève à « *11 506 600 personnes, ou égorgées, ou noyées ou pendues, ou rouées ou brûlées pour l'amour de Dieu* ». – 2° *Le Supplice des cloches, ou Épître amicale écrite en 1783, à la Dame supérieure des filles Saint-Thomas, et autres pièces*. S.l.n.d. 40 pp.

En tête du volume est relié un faux-titre surnuméraire provenant de l'ouvrage *Dieu et les prêtres* (réparé au scotch) ; c'est le titre que le relieur a repris au dos du volume. Reliure frottée avec légers manques, mouillure aux derniers feuillets.

179 BETUSSI (Giuseppe). Il Raverta, dialogo nel quale si ragiona d'amore, et degli effetti suoi. *Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1544.* In-8, veau bond, filet doré, dos orné, tranches lisses *(Reliure du XIXe siècle).* 100 / 120

Édition originale peu commune, dédiée par l'auteur à Vicino Orsino da Castello.

Ce dialogue inspiré des *Asolani* de Bembo « è sparso di particolari curiosi sopra molti uomini e donne del tempo ; ed anche reso piacevolmente vario » (Bongi).

Jolie impression vénitienne en caractères italiques, ornée de deux marques gravées de Giolito sur le titre et au dernier feuillet.

De la bibliothèque Giovanni Puccinelli Sannini, avec ex-libris.

L'ultime feuillet, comportant seulement la marque typographique, provient d'une autre publication de Giolito.

Bongi, I, 84-88 – Parenti, 85 – Graesse, I, 356.

180 BIBLIA SACRA, dat is : de Heylige Schriftuer, bedeylt in het Oude ende Nieuwe Testament. *Anvers, Petrus Jouret, 1714.* 2 parties en un volume in-folio, veau fauve sur ais de bois, triple encadrement de roulettes et filets estampés à froid, dos orné de filets à froid, tranches lisses, traces de fermoirs *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Nouvelle édition de la Bible de Jan Moretus, publiée pour la première fois à Anvers en 1599, qui fit autorité pour les catholiques romains flamands et néerlandais durant près de trois siècles.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'une vignette de titre au Nouveau Testament.

Belle reliure de l'époque en veau estampé à froid.

Ex-libris manuscrit ancien : *E. J. Biezen*.

Fermoirs manquants ; légers manques à la coiffe de tête et aux coins ; rousseurs et mouillures, quelques feuillets brunis.

181 BIE (Jacques de). Les Vrais portraits des rois de France, tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles ou autres effigies, conservées dans les plus rares et plus curieux cabinets du royaume. *Paris, Jean Camusat, 1636.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 300 / 400

Seconde édition, augmentée de nouveaux portraits et enrichie des vies des rois par Hilarion de Coste. Elle est dédiée à Louis XIII.

L'illustration, gravée sur cuivre par *Jacques de Bie*, se compose d'un frontispice allégorique et de 66 grands portraits de rois tirés dans le texte.

De la bibliothèque du marquis du Boutet puis du comte de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec leurs ex-libris.

Quelques annotations manuscrites anciennes.

Coiffes rognées, légères épidermures, quelques rousseurs éparses.

182 BILLAUT (Adam). Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussaint Quinet, 1644.* In-4, demi-chagrin noir avec coins, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses *(Reliure du XIXe siècle).* 200 / 300

Édition originale, publiée par l'abbé de Marolles avec un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre au frontispice.

Adam Billaut (1602-1662), surnommé en son temps « le Virgile au rabot », fut un des premiers poètes-ouvriers, étant, selon le joli mot de Bayle, « menuisier sans lettres, né poète à son établi comme Burns devint poète à la charrue ».

De la bibliothèque Jean-Joseph de La Montre, professeur de mathématiques au Collège de France après 1679, avec ex-libris manuscrit en haut du titre.

Quelques rousseurs et légères mouillures, travail de ver aux derniers feuillets et dans la marge de fond.

183 BLAEU (Joan). Description historique et géographique du royaume et des provinces de France. Tome premier. 1663. [Amsterdam, Blaeu, 1663 ou 1667]. Grand in-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Exemplaire incomplet du *Septième volume de la Géographie Blaviane* ou *Grand Atlas* de Blaeu, intégralement consacré à la France, avec le texte en français.

Le volume s'ouvre sur un titre-frontispice gravé complété d'un libellé manuscrit remplaçant le titre imprimé et contient l'avertissement au lecteur, la *Description générale du royaume de France* et le début de la description des provinces françaises, jusqu'au chapitre sur *Loudun et Mirebalais* inclus (p. 340).

L'illustration se compose de 26 cartes à double page finement gravées sur cuivre, dont trois cartes générales de la Gaule et de la France moderne et 23 cartes particulières : Île-de-France, Gâtinais et Hurepoix, Yvelines, Vexin, Beauvaisis, Valois, Champagne, diocèse de Reims, Rethélois, Brie, Sénonais, Cambrésis, Picardie, Vermandois, Boulogne et Guînes, Calais, Normandie, Pays de Caux, Perche, Bretagne, Maine, Anjou, Loudunais et Mirebalais.

Coiffes manquantes, mors et coins usés, mouillures marginales, déchirure sans manque au titre-frontispice ajouté. Sans la carte du diocèse d'Évreux.

Koeman, I, 259-260 : Bl 58/59 (cartes 1-20, 22-27).

184 BOOK OF KELLS (The). Evangeliorum quattuor Codex Cenannensis. *Berne, Urs Graf, 1950-1951.* 3 volumes grand in-4, vélin rigide, décor noir et doré, tranches lisses, étuis *(Reliure de l'éditeur).* 600 / 800

Somptueux fac-similé en couleurs du Livre de Kells, l'un des plus beaux manuscrits médiévaux connus, tiré à 500 exemplaires numérotés. Le troisième volume recueille trois études par E. H. Alton, P. Meyer et G. O. Simms.

185 BOUGLER (Pierre). Explication des articles et chefs du crime de lèze-majesté, extraicts des anciennes ordonnances de France. *Paris, Nicolas Rousset, 1628.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Seconde édition.

Pierre Bougler, sieur de Bréthencourt, était bailli d'Aumale. Il s'étend longuement, dans cette étude publiée dès 1622, sur le régicide de Ravaillac et les supplices qui lui furent infligés en châtiment.

Plaisant exemplaire en vélin du temps.

Pâle mouillure en pied.

186 BREREWOOD (Edward). Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions en toutes les principales parties du monde. *Saumur et Paris, Olivier de Varennes, 1663.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition de cette étude classique sur la diffusion des langues et des religions à travers le monde. L'ouvrage a vu le jour en anglais en 1614. La traduction française, due à Jean de La Montagne, est de 1640.

Plaisant exemplaire en vélin de l'époque.

De la bibliothèque François Carré de Bouchetault (1686-1764), bibliophile orléanais, avec ex-libris. Signature ancienne de *Jac. Boucher* au bas du titre.

Page de titre roussie.

Caillet, I, n°1637.

187 BRISSEAU (Michel). Traité de la cataracte et du glaucoma. *Paris, Laurent d'Houry, 1709.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de ce rare traité d'ophtalmologie.

Elle est illustrée de quatre planches dépliantes relatives à la chirurgie de l'œil et à l'optique.

« Brisseau was the first to demonstrate the true nature and location of cataract » (Garrison-Morton). « In this work he clearly distinguishes between cataract and glaucoma, and for the first time glaucoma is described as a disease of the vitreous humor and not of the lens » (Becker).

Bel exemplaire très bien conservé.

De la bibliothèque du comte de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Garrison-Morton, n°5825 – Becker, n°63 – Waller, n°1464 – Wellcome, II, 240.

188 BRUNI (Leonardo). Libro della prima guerra delli Carthaginesi con li Romani. *Florence, héritiers de Filippo Giunta, 1526.* In-8, cartonnage rouge *(Reliure du XVIIIe siècle).* 200 / 300

Jolie impression florentine en caractères italiques, ornée de la marque des Giunta sur le titre. L'ouvrage a probablement été traduit en italien par Ludovico Petroni, comme le *Libro della guerra de Ghotti* de Leonardo Bruni (1370-1444) sorti des mêmes presses.

Titre taché, dos recouvert de maroquin rouge postérieur.

Delfiol & Camerini, n°193.

189 BUXTORF (Johann). Tiberias, sive commentarius masorethicus triplex historicus, didacticus, criticus, ad illustrationem operis biblici basiliensis conscriptus. *Bâle, Johann Jakob Decker aux dépens de Johann König, 1665.* Petit in-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 120 / 150

Première édition au format in-4 de cet ouvrage fondamental sur la Massorah hébraïque, publiée la même année qu'une édition in-folio et, comme elle, revue et augmentée par le fils de l'auteur, puis publiée à titre posthume par son petit-fils.

Les exemplaires portent indifféremment l'adresse de Johann Jakob Buxtorf ou celle de Johann König sur le titre.

Johann Buxtorf (1564-1629), surnommé le « Maître des rabbins » bien qu'il fût protestant, fut professeur d'hébreu à l'université de Bâle durant trente-neuf ans ; à sa mort, sa chaire revint à son fils Johann, dit Buxtorf le Jeune (1599-1664), puis à son petit-fils, Johann Jakob (1645-1704). Il a travaillé toute sa vie sur le texte massorétique de l'Ancien Testament, établi en majeure partie par l'École de Tibériade, au IXe siècle, qui définit le canon biblique faisant autorité au sein du judaïsme, mais qui servit également de référence pour la plupart des traductions protestantes puis catholiques de l'Ancien Testament. Cet important traité de Buxtorf, imprimé en latin mêlé d'importants passages en hébreu, rendit accessible aux chrétiens le *Massoret ha-Massoret* d'Élie Lévita, publié à Venise en 1538. Publié originellement en 1620, au format in-folio, il se compose de trois parties livrant un commentaire successivement historique, didactique et philologique de la Massorah.

Ex-libris manuscrit de *David Schmied* daté 1679 sur la première garde blanche.

Reliure salie, charnière intérieure du second plat disjointe, sans la dernière garde blanche, insignifiantes rousseurs éparses.

Prijs, 272B – VD17, 12:121708U.

190 CALLOT (Jacques). Emblesmes de la vie religieuse. [Lux claustri]. *Paris, Benoît Audran,* s.d. In-8 oblong (126 x 220 mm), maroquin vert, double encadrement de filets dorés, rinceaux et fleurons dorés aux écoinçons, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Suite de 26 planches emblématiques gravées à l'eau-forte par *Jacques Callot*, parues dans un retirage de la suite *Lux claustri* (Nancy, v. 1629) donné au XVIIIe siècle. Les gravures, en second état (sur deux), sont numérotées en haut à gauche et accompagnées d'une légende en français dans la marge supérieure et d'un distique latin dans la marge inférieure.

Manque le titre, auquel on a substitué une épreuve de premier état du titre des *Capricci di varie figure* (seconde série, Nancy, v. 1621). Quelques petites rousseurs, petites griffures sur le plat supérieur, deux petits manques au titre des *Capricci*, réparation marginale à la planche n°3. La reliure est titrée au dos : *Capricci di Jac. Callot.*

Lux claustri (pl. 2-27) : Meaume, 235-260 – Lieure, 600-625 – Capricci (titre) : Meaume, 769 – Lieure, 428.

191 CAMBRY (Jacques). De Londres et de ses environs. *Amsterdam,* s.n., *1788.* – Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795. *Paris, Imprimerie du Cercle-Social, an VII* [1799]. 3 vol. – Voyage pittoresque en Suisse et en Italie. *Paris, H.-J. Jansen, 1801.* 1 vol. (sur 2). Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes in-8, veau brun, filet noir et pastilles dorées aux angles, large frise en encadrement et médaillon de rinceaux au centre estampés à froid, dos orné, torsade intérieure, tranches marbrées *(Reliure vers 1820).* 200 / 300

Éditions originales de ces trois intéressants récits de voyages à Londres, en Bretagne, en Suisse et en Italie.

Le *Voyage dans le Finistère* renferme sept planches et une carte gravées, ainsi qu'un tableau replié (auxquels on a ajouté une carte des marches prussiennes en 1806).

Le *Voyage en Suisse*, qui commence par une excursion au Mont-Blanc, est illustré de trois planches hors texte d'après *Naudet*. On a relié dans le premier volume quatre opuscules du même auteur, dont une pièce rare sur le naufrage de La Pérouse : *La Mesure des rois*. S.l.n.d. [1797]. – *Observations sur la Compagnie des Indes*. S.l., 1787. – *Fragmens du dernier voyage de La Pérouse*. Quimper, Barazer, an V [1797]. – *Essai sur la vie et les tableaux du Poussin*. Paris, Didot l'aîné, an VII [1799]. Manque le second volume du *Voyage en Suisse et en Italie*. Dos uniformément passés, deux plats frottés, quelques rousseurs, taches et piqûres éparses.

192 [CASAUBON (Isaac)]. Historiæ augustæ scriptores sex. *Paris, Ambroise et Jérôme Drouart, 1603.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple à recouvrements *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale du commentaire d'Isaac Casaubon de l'*Histoire auguste*, célèbre biographie des empereurs romains depuis Hadrien jusqu'à Numérien, rédigée à la fin du IVe siècle par un unique auteur demeuré anonyme.

Quelques rousseurs et taches éparses, reliure empoussiérée.

193 CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. Nova editio, Josephus Scaliger recensuit. *Paris, Mamert Patisson, 1577.* 2 parties en un volume in-8, maroquin grenat, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(P. Bernon).* 400 / 500

Première édition donnée par Joseph-Juste Scaliger des œuvres poétiques des trois grands élégiaques latins. L'important appareil critique est réuni dans la seconde partie, sous le titre de *Castigationes*.

Mamert Patisson prit la direction de l'atelier de Robert Estienne, dont il avait épousé la veuve, en 1575.

Bel exemplaire établi par le relieur toulousain P. Bernon aux armes du chevalier de Quérilhac, conseiller au tribunal de Toulouse sous le Second Empire, avec son ex-libris.

Renouard, 179:1 – Schreiber, n°248.

194 CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. Opera. *Birmingham, John Baskerville, 1772.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Superbe impression de Baskerville, qui a fait paraître deux éditions de cet ouvrage la même année, l'une au format in-4, l'autre in-12.

Exemplaire de choix finement relié à l'époque.

Gaskell, n°45.

195 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *Liège, Bassompierre, 1776.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Second tirage de cette célèbre illustration composée de 31 figures hors texte d'après les compositions de *Charles-Antoine Coypel*, peintes entre 1715 et 1734, et les dessins de *Cochin, Trémolières, Boucher* et *Lebas*, gravées par *van Schley, Picart, Fokke* et *Tanjé*. Cette illustration avait d'abord paru à La Haye en 1746 avec la même version abrégée du texte de Cervantes.

Bel exemplaire bien conservé. Piqûres de ver au dos.

Cohen, 218.

196 [CHAMPDEVAUX]. L'Honneur considéré en lui-même, et relativement au duel, où l'on démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel, et que le duel ne prouve rien pour l'honneur. *Paris, P.-A. Le Prieur, 1752.* In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, supralibris en queue, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Ce long essai contre la pratique du duel *démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel, et que le duel ne prouve rien pour l'honneur.*

Exemplaire relié à l'époque aux armes du marquis Jean-Armand de Joyeuse (1718-1774), comte de Grandpré, colonel aux grenadiers de France. Le dos du volume est orné d'un supralibris à son nom entouré de trois hydres héraldiques.

Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins, petite mouillure en pied.

Thimm, 55 – Pardoel, n°588 – OHR, 770/2.

197 CHARPENTIER (Étienne). Exposition exacte ou tableaux anatomiques en tailles-douces des différentes parties du corps humain. *Paris, Crépy, 1784.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

Ce traité d'anatomie entièrement gravé se compose d'un titre-frontispice d'après *Boucher*, de 29 planches gravées par *Étienne Charpentier*, mais aussi *Vasseur*, *Danzel* et *Mathey*, et de 30 ff. de texte gravé pour l'avertissement et l'explication des planches.

Exemplaire de travail d'un médecin de la fin du XIXe siècle, qui l'a enrichi de nombreuses reproductions photographiques d'illustrations anatomiques (contrecollées au verso des planches) et de quelques croquis originaux annotés de sa main.

Tirage des gravures assez faible. Reliure usagée, une coiffe rognée.

198 CHOLIÈRES (Jean Dagoneau, sieur de). Les Neuf matinées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer, 1585.* In-12, maroquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Chambolle-Duru).* 400 / 500

Édition originale rare.

Ce recueil de neuf dissertations gaillardes et récréatives, dans le style de Rabelais et de Tabourot, traite successivement *De l'or et du fer, Des loix et de la médecine, Des mains des advocats, Des chastrez, Des laides et belles femmes, De la jalousie du mary et de la femme, De l'inégalité de l'âge des mariez, Des lettres et guerriers* et *De la tresse conjugale.* L'auteur a donné une suite à l'ouvrage sous le titre *Les Après-disnées du seigneur de Cholières.*

Louis Loviot a identifié ce « mystérieux seigneur de Cholières » avec Jean Dagoneau, avocat et poète de Mâcon qui finit sa vie prieur de la chartreuse du Mont-Dieu dans les Ardennes.

Dos refait, coins usés.

Tchemerzine, II, 369 a – Brunet, I, 1849.

199 COMBRUNE (Michael). L'Art de brasser. *Paris, Le Normant, 1802.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition française de ce rare traité de brasserie, devenu en Angleterre « le guide de tous les brasseurs ». Elle n'est mentionnée ni par Vicaire, ni par Bitting, ni par Simon.

Minimes épidermures, petit accroc à une coiffe.

Oberlé, n°1122.

200 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Traité des animaux. *Amsterdam et Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1766.* In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Seconde édition, augmentée de la *Lettre à l'auteur des Lettres à un Américain*, réfutant les attaques de l'abbé Lelarge de Lignac.

Dans ce traité publié en 1755, Condillac s'oppose à Descartes, qui concevait les animaux comme de purs automates ; pour le philosophe sensualiste, au contraire, les bêtes sont douées de sentiment, de mémoire et même capables de jugement.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

201 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. *Dijon, P. Causse, 1791.* In-12, veau écaille, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Une des plus jolies éditions de la première constitution française, à bon droit recherchée des bibliophiles pour l'élégance et la netteté de son tirage, selon Tourneux.

Très bel exemplaire imprimé sur vélin bleuté.

Gardes roussies.

Tourneux, I, 99 – Monglond, II, 90.

202 DERHAM (William). Traité d'horlogerie pour les montres et les pendules. *Paris, Grégoire Dupuis, 1731.* In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition française, illustrée de 7 planches et tableaux dépliants gravés sur cuivre.

Le nom de William Derham (1657-1735) demeure associé avec la première mesure de la vitesse du son.

Coiffe de tête arasée, quelques frottements, tache au second plat, légères rousseurs éparses.

203 DESLYONS (Jean). Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la Fève et du Roy-boit. *Paris, Guillaume Desprez, 1664.* 3 ouvrages en un volume petit in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 100 / 120

Édition originale rare de cet ouvrage curieux dirigé contre la coutume des banquets de la fête des rois.

On a relié deux opuscules à la suite : [DUVERGIER DE HAURANNE (Jean)]. Explication des Mystères contenus dans l'office de l'Église. Paris, Guillaume Desprez, 1664. Édition originale. – BARTHÉLÉMY (Nicolas). Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois. Paris, Guillaume Tompère, 1665. Seconde édition, parue un an après la première, chez le même éditeur. « L'auteur prend la défense de ces festins contre lesquels s'était élevé, la même année, Jean Deslyons, dans ses Discours ecclésiastiques contre le paganisme du Roi-Boit » (Vicaire).

De la bibliothèque François-Denis Camusat (1700-1732), bibliothécaire du maréchal d'Estrées, avec ex-libris manuscrit en fin d'ouvrage.

Infimes frottements à la reliure, des feuillets jaunis, réparation angulaire p. 36 du premier ouvrage.

Brunet, III, 1255 – Vicaire, 67 et 272.

204 [DESRUES (François)]. Description contenant toutes les singularitez de plus celebres villes et places remarquables du royaume de France. *Rouen, David Geuffroy,* s.d. [v. 1611]. In-8, vélin souple *(Reliure pastiche).* 300 / 400

Troisième édition rouennaise de ce livre considéré comme le premier guide touristique français, dû à l'historien normand François Desrues, qui le fit originellement paraître à Coutances, en 1605, sous le titre d'*Antiquitez, fondations et singularitez des plus célèbres villes du royaume de France*.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce représentant le roi et les douze pairs de France avec leurs armoiries, mais aussi de 6 cartes à pleine page et de 18 vignettes gravées sur bois, de facture naïve, figurant des villes françaises. Un curieux personnage, légendé *Robert Duc*, a été dessiné à l'encre au verso du titre vers 1800.

De la bibliothèque Louis Morin (1866-1942), typographe à Troyes, avec ex-libris. Celui-ci est l'auteur d'un *Essai bibliographique sur les ouvrages de François Desrues* publié à Troyes en 1925.

Réparation touchant le bord intérieur du titre-frontispice, petite déchirure dans le fond des pp. 81-88, infimes travaux de ver aux cahiers B et C.

Frère, I, 353 – Brunet II, 651 – Morin : éd. Rouen C.

205 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pictoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. *Paris, De Bure l'aîné, 1749.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Ce guide de la capitale devenu un classique a été publié anonymement par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796), le fils du célèbre naturaliste.

Petites épidermures à la reliure, coins usés.

206 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Dictionnaire du jardinage, relatif à la théorie et à la pratique de cet art. *Paris, Debure, 1777.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale, ornée de 7 planches dépliantes dessinées et gravées par *J. Robert*.

Dezallier d'Argenville fils a publié cet important lexique des termes techniques ou populaires du jardinage pour faire pendant à *La Pratique* et *La Théorie du jardinage* de l'abbé Roger Schabol, qu'il avait lui-même édités en 1770 et 1771.

Agréable exemplaire malgré une légère épidermure sur un coin.

207 DICTIONNAIRE de l'Académie française. Sixième édition publiée en 1835. *Bruxelles, J. P. Méline, 1835.* 2 volumes grand in-8, demi-basane verte, plats de percaline gaufrée, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 60 / 80

Réimpression belge de la sixième édition, publiée la même année à Paris.

De la bibliothèque Leopold Kronenberg, avec cachet.

Menus accrocs aux coiffes, petites mouillures marginales, cachets de bibliothèques.

208 DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation et discipline militaire d'iceux, des bains et antiques exercitations grecques et romaines. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1581.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition collective de ces trois traités dont l'abondante illustration gravée sur bois est attribuée à *Pierre Eskrich*. Celle-ci comprend 47 figures et 554 médailles dans le texte dans la première partie, et 43 figures dans la seconde, dont 40 à pleine page.

Des bibliothèques Adalbert de Faniez et Louis Noguier, avec ex-libris et ex-dono.

Travaux de ver dans les marges. Manque en haut du second plat.

Baudrier, IX, 383.

209 [DUPRÉ DE SAINT-MAUR (Nicolas-François)]. Essai sur les monnoies, ou réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. *Paris, Jean-Baptiste Coignard & De Bure l'aîné, 1746.* 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

La première partie contient l'*Essai* proprement dit, avec un tableau hors texte replié. La seconde partie recueille des données chiffrées sur les *Variations arrivées dans le prix de diverses choses pendant le cours des cinq derniers siècles*.

Statisticien et économiste, Dupré de Saint-Maur (1695-1774) étudie d'un point de vue historique l'évolution de la valeur des denrées essentielles et le rôle de la monnaie dans ces variations. L'ouvrage est très intéressant pour l'histoire de l'argent depuis le Moyen Âge puisque les premières données recueillies remontent à 1202. Les Physiocrates firent de ce livre « leur guide habituel en matière de statistique » (Weulersse).

Très bel exemplaire.

Des bibliothèques de l'abbé Le Blanc, avec ex-libris manuscrit daté 1746 – probablement Jean-Bernard Le Blanc (1707-1781), historiographe des Bâtiments du Roi ; puis du marquis de Murat de Lestang, avec ex-libris armorié du XVIIIe siècle. Cachet humide au chiffre *AC* sur le titre.

INED, n°1643 – Kress, n°4804 – Goldsmiths, n°8235 – Einaudi, n°1687 – Coquelin & Guillaumin, I, 626 – Weulersse, II, 622.

210 DURIVAL (Nicolas). Description de la Lorraine et du Barrois. *Nancy, Veuve Leclerc, 1778-1779.* 3 volumes in-4 (sur 4), bradel cartonnage ocre marbré, pièces de titre rouges *(Reliure du XIXe siècle).* 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage de référence, fruit de vingt années de travail et de recherches de Nicolas Durival, qui fit toute sa carrière au sein de l'administration lorraine.

Le premier tome contient une carte dépliante aux contours rehaussés.

Sans le volume de supplément paru en 1783. Quelques frottements.

211 DURUY (Victor). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares. *Paris, Hachette, 1879-1885.* 7 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée *(Ch. Magnier).* 80 / 100

Première édition illustrée, renfermant de très nombreuses gravures in et hors texte, des cartes en couleurs et des chromolithographies hors texte.

Menus frottements, rousseurs, quelques feuillets dereliés.

Vicaire, III, 538.

212 [EMBLÈMES]. Amoris divini et humani antipathia. Les Effects divers de l'Amour divin et humain. *Paris, P. Giffart*, s.d. [après 1671]. In-12, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Rare recueil d'emblèmes gravés composé d'un titre-frontispice par *Michel van Lochom*, de 72 planches emblématiques animées de chérubins et accompagnées de couplets en latin et en français, portant généralement l'excudit de *Michel van Lochom* ou de *Jollain*, et enfin d'une suite de 8 planches consacrées aux péchés capitaux dont la première porte l'excudit de *Witdoeck*.

Légères mouillures ; manques en marge de quelques planches.

213 FAUSSETÉ DES MIRACLES (La) des deux Testaments prouvée par le parallèle avec de semblables prodiges opérés dans diverses sectes. *Londres*, s.n., *1775.* In-12, basane mouchetée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Une des deux premières éditions de ce rare écrit antireligieux des Lumières. L'autre édition, parue sans date, a probablement été publiée par Marc-Michel Rey.

Cet opuscule anonyme se donne – faussement, suivant John S. Spink – pour la traduction partielle du *Theophrastus redivivus*, un copieux manuscrit en latin du XVIIe siècle *(BnF Lat. 9324)* qui constitua un ample réservoir de propagande antireligieuse pour les philosophes des Lumières.

Selon Paolo Quintili, *La Fausseté des miracles* est « vraisemblablement attribuable au baron d'Holbach (ou à sa "coterie"). »

Inscription manuscrite sur le titre : *Édition très rare trouvée dans une ancienne bibliothèque le 20 avril 1880.*

Légers manques en queue, un coin usé, amincissement du papier p. 155.

John S. Spink, « La diffusion des idées matérialistes et anti-religieuses au début du XVIIIe siècle : le Theophrastus redivivus », RHLF, n°44, 1937, pp. 248-255 – Paolo Quintili, Matérialismes et Lumières, Champion, 2009, p. 16, n. 41.

214 FERRETTI (Francesco). Della osservanza militare libri duo. *Venise, Borgominieri, 1577.* Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure du XIXe siècle).* 400 / 500

Troisième édition de ce traité sur l'art militaire, illustrée de cinq grands bois dans le texte. L'originale avait paru dix ans auparavant chez les mêmes éditeurs vénitiens.

Annotations marginales anciennes en italien, légèrement rognées par le relieur.

De la bibliothèque Depierres Le Beuffe, avec ex-libris.

Mouillure angulaire.

Cockle, n°537.

215 FLAMSTEED (John). Atlas céleste, approuvé par l'Académie royale des sciences et publié par cette compagnie. Seconde édition, par M. J. Fortin. *Paris, F. G. Deschamps, l'auteur, 1776.* Petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition de l'*Atlas cœlestis* de Flamsteed et la première française, donnée par l'ingénieur Jean-Nicolas Fortin avec la collaboration des astronomes Le Monnier et Messier. Elle renferme 30 cartes célestes à double page gravées par *C.-E. Voisard*, réductions au tiers de celles de l'originale anglaise de 1729. On les a fait suivre du *Catalogues des étoiles* de James Bradley et de divers problèmes astronomiques.

Reliure un peu frottée, coiffes manquantes, deux cartes légèrement jaunies.

216 FOREST-DUCHESNE (Nicolas). Florilegium universale liberalium artium et scientiarum : philologicum, mathematicum, philosophicum ac theologicum, auctario physico-mathematico illustratum. – Selectæ dissertationes physico-mathematicæ. *Paris, Alexandre Lesselin, 1650.* 2 tomes en un volume petit in-4, vélin ivoire *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et de nombreuses figures et diagrammes in et hors texte.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Manques de vélin sur les coupes, titre-frontispice dérelié, galerie de ver dans le coin supérieur de quelques feuillets, fortes mouillures.

217 [FOURQUEVAUX (Abbé de) et Louis TROYA D'ASSIGNY]. Catéchisme historique et dogmatique, sur les contestations qui divisent maintenant l'Église. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Nancy, Joseph Nicolai, 1736.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

L'édition originale de ce catéchisme janséniste a vu le jour à La Haye en 1729-1730.

Petits grattages aux pièces de titre et de tomaison.

218 FRÉZIER (Amédée-François). Élémens de stéréotomie, à l'usage de l'architecture, pour la coupe des pierres. *Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1760.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 15 planches dépliantes.

Il s'agit d'un abrégé du principal traité de stéréotomie du XVIIIe siècle, *La Théorie et la pratique de la coupe des pierres*, publié par Frézier (1682-1773) en 1737.

Coins usagés, une coiffe manquante.

219 GALLON (Jean-Gaffin). Machines et inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences, depuis son établissement jusqu'à présent, avec leur description... *Paris, Boudet, 1735.* 5 (sur 6) volumes in-4, demi-basane *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Cinq volumes sur les six parus en 1735 (un 7e volume sera publié en 1777).

432 planches, la plupart dépliantes, montrant des machines, instruments et objets divers inventés depuis la fin du XVIIIe siècle

jusqu'à 1729 : machines hydrauliques, instruments scientifiques, éclairage, armes, ombrelles, pendules... Tome I : 67 planches, t. II : 74 pl., t. III : 75 pl., t. IV : 81 pl., t. V : 66 pl., t. VI : 69 pl.

Reliures usagées, plat détaché d'un volume, taches et mouillures sur plusieurs cahiers et planches, en particulier à la fin du Ier tome, pages de titre interverties aux tomes I et II.

Brunet, I, 28.

220 [GOUDAR (Ange)]. L'Histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu. *Londres, Nourse ; Liège, Dessain, 1758.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

L'aventurier Ange Goudar a composé cette fascinante histoire des tricheurs, appelés « Grecs » dans l'ancien argot des jeux de cartes, alors qu'il avait été banni de Paris pour une affaire de tricherie. De fait, il maîtrisait bien son sujet puisque, selon Casanova, qui le connaissait bien, « ce fameux roué ne se soutenait que par le jeu de hasard. Le pharaon et le biribi faisaient les frais de sa maison : il n'avait pas d'autres moyens, mais ils devaient lui rapporter beaucoup, car chez lui tout était magnifique. »

L'ouvrage a initialement paru sous la fausse adresse de La Haye en 1757. Une réimpression de 1773 porte le titre d'*Histoire des fripons*.

221 [GUDIN DE LA BRENELLERIE (Paul-Philippe)]. Aux mânes de Louis XV et des grands hommes qui ont vécu sous son règne, ou Essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain sous le règne de Louis XV. *Aux Deux-Ponts, Imprimerie ducale, 1776.* 2 parties en un volume in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Cet ouvrage singulier livre un ambitieux tableau du règne de Louis XV, comparable au *Siècle de Louis XIV* de Voltaire, dont Gudin de La Brenellerie (1738-1812) fut l'ami. D'importants passages sont consacrés aux nombreux voyages des savants français, tels Maupertuis, Clairaut, La Condamine, Le Gentil, Bougainville, etc., ainsi qu'à l'économie politique, à la population, au luxe et à l'administration. L'ouvrage fut interdit d'introduction en France à sa parution.

Bel exemplaire, malgré quelques feuillets uniformément roussis, pâle mouillure angulaire à quelques feuillets, déchirure sans manque p. 245.

222 GUISE (Henri de Lorraine, duc de). Mémoires. *Cologne* [La Haye], *Pierre de la Place* [Daniel et Johannes Steucker], *1668.* 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Jolie édition à la sphère, parue l'année de l'originale parisienne, de ces curieux mémoires sur l'extravagante expédition à Naples d'Henri de Lorraine (1614-1664), duc de Guise, pour faire reconnaître les prétentions de sa maison sur le royaume des Deux-Siciles. Ils auraient été rédigés par Philippe Goibaud-Dubois à la demande de Saint-Yon, le secrétaire du duc.

Élégant exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Willems, n°1790.

223 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues dit d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *À Caprées, chez Sabellus* [Nancy, Leclerc], 1780. – Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *Ibid., 1784.* 2 ouvrages en un volume in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné *(Reliure du début du XIXe siècle).* 600 / 800

Édition originale d'un des plus célèbres illustrés érotiques du XVIIIe siècle.

Ces deux ouvrages complémentaires réunissent 2 frontispices et 100 figures hors texte de camées aux sujets licencieux, accompagnées de leur explication par le nancéien Pierre-François Hugues (1719-1805), dit d'Hancarville.

Ces pierres gravées que l'auteur présente comme des vestiges antiques sont en grande partie nées de son imagination, inspirée par les pièces découvertes lors des fouilles archéologiques dirigées par l'ambassadeur anglais William Hamilton à Herculanum et à Pompéi, auxquelles d'Hancarville avait collaboré.

Menus frottements et marques d'usure à la reliure, quelques rousseurs et piqûres éparses.

Cohen, 474-475 – Dutel, A-722 et 729.

224 HEISTER (Lorenz). Institutiones chirurgicæ. *Amsterdam, Jansson-Waesberghe, 1750.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Seconde édition de cet excellent traité de chirurgie pratique.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par *J. G. Wolfgang* et de 40 planches dépliantes, dont la dernière est signée *C. de Putter*, qui montrent divers instruments de chirurgie, des opérations et des malformations anatomiques.

Le grand traité de Lorenz Heister (1683-1758), publié initialement en 1739, est demeuré durant plus de soixante ans le seul ouvrage général dont disposait la chirurgie moderne.

Minimes mouillures marginales et quelques rares rousseurs.

Blake, 204 – Wellcome, III, 237.

225 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit. *Paris, Durand, 1758.* In-4, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale du chef-d'œuvre de la pensée matérialiste des Lumières.

De l'esprit est un des traités les plus radicaux et les plus systématiques de l'encyclopédisme, dont Diderot pensait déjà en son temps qu'il serait « compté parmi les grands livres du siècle ». C'est aussi le livre de cette période qui fit le plus scandale : censuré par la Sorbonne comme « contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes », il fut aussi condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.

Exemplaire de second tirage, bien complet de l'approbation royale.

Coins et coiffes usés, frottements, rousseurs éparses.

Smith : Helvétius, E.1B – Goldsmiths, n°9432 – Kress, n°5710 – Tchemerzine, III, 672.

226 [HÉRALDIQUE]. Ensemble trois ouvrages. 500 / 600

[CHEVILLARD (Jacques)]. *La France chretienne, ou Estat des archevêchez et evêchez de France*. Paris, J. Chevillard et C. Gournay, 1693 [vers 1699]. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* Première édition de cet armorial ecclésiastique entièrement gravé, publiée en 1693 par le généalogiste Jacques Chevillard, puis complétée et enrichie d'ajouts chaque année par ses soins. Le premier tirage réunissait 90 planches de blasons des évêques, abbés et généraux des ordres religieux de France. Le présent tirage, poursuivi jusqu'en 1699, contient 118 planches héraldiques, accompagnées d'un titre-frontispice, deux titres intermédiaires et 7 ff. de texte gravé, soit un total de 128 planches. Bel exemplaire bien conservé, enrichi d'une notice manuscrite du temps sur Paul Godet des Marais et de trois blasons gravés. De la bibliothèque J.-P. Dubord, avec ex-libris. Minime accroc à la coiffe de tête. *Saffroy, n°13639-41.*

[CHEVILLARD (Jacques)]. *Methode facile pour apprandre le blason*. Paris, Vanheck, 1749. In-12 carré, basane brune, filet et fleurons à froid, dos lisse orné *(Reliure moderne).* Seconde édition de ce rare abrégé d'héraldique entièrement gravé, comprenant un titre-frontispice et 71 planches d'armoiries. 8 planches rognées court en tête, quelques réparations angulaires. *Saffroy, n°2310.*

LA ROQUE (Gilles-André de). *Les Blasons des armes de la royale maison de Bourbon et de ses alliances*. Paris, Pierre Firens, [1626]. In-folio, vélin souple *(Reliure de l'époque).* Édition originale de ce « très beau livre, devenu très rare, surtout en bon état » (Saffroy). L'illustration comprend un titre-frontispice, une planche aux armes de Louis XIII, une planche à double page d'après *François Quesnel* représentant son sacre et de nombreux blasons dans le texte, le tout finement gravé au burin par *Pierre Firens*. Petites déchirures, taches et rousseurs à quelques feuillets, coupure dans le pli de la planche double, ff. 120-121 reliés après le f. 116. Reliure tachée. *Saffroy, I, n°12204.*

227 [HÉRALDIQUE]. [ROYER DE PRADE (Jean)]. Le Trophée d'armes heraldiques, ou la science du blason. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1655.* In-4, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé).* 400 / 500

Seconde édition, revue et augmentée, illustrée d'un frontispice et de 32 planches de figures héraldiques finement gravés à l'eau-forte par *François Bignon*.

L'ouvrage, dédié par Jean Royer de Prade à son ami La Mothe Le Vayer, connut quatre éditions de 1650 à 1672. Sa vie est essentiellement pédagogique ; il traite successivement de l'origine des armoiries, de la division de l'écu, des pièces et meubles héraldiques, des brisures, des ornements extérieurs avant de citer des exemples pratiques.

Héraldiste et poète, Jean Royer de Prade est connu pour son *Discours du tabac*, mais aussi pour avoir été l'un des meilleurs amis de Cyrano de Bergerac.

Très bel exemplaire finement relié par Capé.

Saffroy, I, n°2152.

228 HEURES NOUVELLES, dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, Jacques Le Gras, 1690.* In-8, galuchat noir janséniste, dos muet, fermoirs métalliques, doublure de soie rose, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition ornée de six gravures hors texte de *Pierre Landry.*

Exemplaire réglé dans une reliure en plein galuchat de roussette.

Les gravures ont été encadrées d'un filet doré et les lettres du titre et des cinq chapitres peintes en bleu et doré.

Charnière supérieure fendue.

229 HILAIRE DE JOVYAC (Jacques d'). L'Heureuse conversion des huguenots à la foy catholique. *Lyon, Pierre Rigaud, 1608* In-8, vélin souple à recouvrements *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale rarissime.

Jacques d'Hilaire de Jovyac, gouverneur de Rochemaure, avait été élevé dans la religion réformée mais s'était converti au catholicisme en 1606. Cet ouvrage de controverse est dédié au roi Henri IV, qui avait lui-même abjuré le protestantisme en 1593.

Le volume est orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Manque le feuillet de titre typographique (f. *1). Petit trou au titre-frontispice, légers manque en marge des pp. 21-22 et 109-110 (touchant une manchette), galerie de ver touchant quelques lettres aux pp. 47-72, petite mouillure marginale, des cahiers uniformément roussis, reliure tachée.

230 HIPPOCRATE. Aphorismi græcè et latinè, una cum Galeni commentariis. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1549.* In-16, vélin moucheté à recouvrements *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Jolie édition gréco-latine traduite par Niccolò Leoniceno et accompagnée du commentaire de Galien.

De la bibliothèque Dépierres Le Beuffe, avec ex-libris.

Vélin froissé, tache brune dans la marge de gouttière, titre empoussiéré.

On joint, du même : *Les Aphorismes d'Hyppocrate, avec le commentaire de Galien sur le premier livre*. Paris, Philippe Gaultier, 1627. In-12, vélin moucheté *(Reliure de l'époque).* Édition traduite par Jean Breche de Tours, suivie des *Fleurs du Grand guidon* par Jean Raoul. Intérieur roussi.

231 HISTORIÆ ROMANÆ scriptores latini veteres, qui extant omnes. *Genève, Veuve de Pierre de la Rovière, 1623.* 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Imposante édition genevoise des historiens latins, réunissant les œuvres intégrales de Tite-Live, César, Salluste, Suétone, Ammien Marcellin, etc., sur plus de 1600 pages imprimées à deux colonnes.

Sans le titre-frontispice en taille-douce. Coiffes usagées, quelques frottements, pâles mouillures et quelques rousseurs.

232 JEU DE L'HOMBRE (Le), augmenté de décisions nouvelles sur les difficultez et incidens de ce jeu. *Paris, Pierre Ribou, 1709.* 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition, augmentée des *Décisions nouvelles.*

Elle est ornée d'un frontispice en taille-douce par *J.-B. Bonnart* et de figures dans le texte gravées sur bois.

Apparu en Espagne au début du XVIIe siècle, le jeu de l'Hombre est un lointain précurseur du bridge. Il eut beaucoup de succès en France jusqu'au début du XVIIIe siècle, où il fut remplacé par le quadrille.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Coins usés, léger manque au second plat.

Depaulis, 44.

233 JOMBERT (Charles-Antoine). Méthode pour apprendre le dessein. *Paris, de l'imprimerie de l'auteur, 1755.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de cette méthode de dessin illustrée de 100 planches gravées par *Cochin* d'après *Raphaël, Titien, Michel-Ange, Le Brun*, etc., et d'une planche dépliante sur l'utilisation de la chambre noire.

Charles-Antoine Jombert avait déjà publié, en 1740, une *Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître*, ornée de planches d'Abraham Bosse. Mais il s'agit ici d'un nouvel ouvrage, comme il l'explique dans la préface.

Reliure usée, coiffes manquantes, pâles mouillures et quelques rousseurs.

234 JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE. *Paris, Librairie de la Maison rustique du XIXe siècle, 1854-1912.* 89 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Importante collection de cette revue fondée par Jacques-Alexandre Bixio.

Le texte, imprimé sur deux colonnes, est illustré de nombreuses figures gravées en noir.

Fondé en 1837, le *Journal d'agriculture pratique* parut jusqu'en 1908 ; le titre fusionna alors avec le *Journal de l'agriculture* pour paraître encore jusqu'en 1936. Il eut successivement à sa tête Jacques-Alexandre Bixio, Jean-Augustin Barral, Édouard Lecouteux, Louis Grandeau et Henry Sagnier.

Il manque à la série les années 1867-1871, 1890-1894, 1901-1902 et 1908 au complet, ainsi que le second tome des années 1859, 1866 et 1895. Exemplaire relié en plusieurs fois de manière similaire. État d'usage, reliures frottées, quelques rousseurs.

235 JOURNAL DE L'AGRICULTURE. *Paris, Delagrave & Cie*, e.a., *1866-1904*. 102 tomes en 68 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Collection quasi complète de cette importante revue agronomique fondée par Jean-Augustin Barral.

L'ensemble est illustré de nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs et de gravures dans le texte.

Le *Journal de l'agriculture* a paru durant 43 ans, de 1866 à 1908, avant d'être absorbé dans le *Journal d'agriculture pratique*. Chaque année est reliée en un ou deux volumes, voire trois pour 1870.

Il manque à la collection les années 1887-1888, 1891 et 1905-1908 au complet, de même que le premier tome des années 1889 et 1898. État d'usage avec quelques défauts aux reliures, des dos passés, rousseurs éparses. Manquent les premières pages du second tome de l'année 1871.

236 KERGUELEN DE TRÉMAREC (Yves-Joseph de). Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norwège ; fait en 1767 et 1768. *Paris, Prault, 1771*. In-4, basane marbrée, triple filet, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de la relation du premier voyage de Kerguelen (1734-1797), qui s'était vu confier par le duc de Praslin le commandement de la frégate La Folle afin de protéger les pêches à la morue françaises au large de l'Islande.

L'ouvrage est illustré de 14 cartes, plans et vues littorales et de 4 belles planches gravées d'après *Charles Eisen*, dépliants pour la plupart. Les estampes d'Eisen représentent un costume de dame islandaise, le combat d'un habitant de Finnmark contre un ours, des Samoyèdes avec leurs skis et un Lapon dans un traîneau.

De la bibliothèque Henri Gayault de Vic, sieur de Celon, prévôt général des maréchaussées du Berry, avec ex-libris de l'époque.

Coiffe supérieure rognée, menues épidermures, quelques rousseurs, nom de *Celon* gratté sur l'ex-libris.

Chadenat, n°95 – Sabin, n°37616 – Cox, II, 21.

237 KULM (Johann Adam). Tables anatomiques, dans lesquelles on explique en peu de mots la structure et l'usage du corps humain et de toutes ses parties. *Amsterdam, Janssons van Waesberghe, 1734.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition française, traduite du latin par Pierre Massuet et illustrée d'un frontispice représentant une table de dissection et de 25 planches dépliantes comprenant de nombreuses figures anatomiques.

Ex-libris manuscrit : *de Renepont*. Épidermure au second plat.

238 [L'ESTOILE (Pierre de)]. Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henry III, roy de France et de Pologne. S.l.n.n., *1621.* 2 parties en un volume in-8, maroquin fauve, roulettes et filets dorés en encadrement, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition à la date de l'originale, en 132 pp.

Le journal du magistrat Pierre de L'Estoile (1546-1611), édité par Pierre Dupuy, est une source importante pour l'histoire des guerres de religion. Il a été maintes fois réédité jusqu'au XIXe siècle.

La seconde partie de l'ouvrage renferme *Le Procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la prévosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue* (pp. 1-41), suivi d'un *Extraict d'un conseil secret tenu à Rome peu après l'arrivée de l'evesque de Paris* (pp. 43-50).

Très bel exemplaire en élégante reliure de l'époque.

Mouillure sans gravité au second plat.

239 L'OUVRELEUL (Jean-Baptiste). Le Fanatisme renouvellé, ou histoire des sacrilèges, des incendies, des meurtres et des autres attentats que les calvinistes revoltez ont commis dans les Sevenes, et des châtiments qu'on en a faits. – L'Obstination confondue, ou suite du Fanatisme renouvellé. *Avignon, J.-C. Chastanier, 1704-1706.* 4 volumes in-12, veau blond, filet doré, fleuron au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lhuinte).* 400 / 500

Première édition complète de ce témoignage de premier plan sur la guerre des Cévennes.

Le premier tome est en *seconde édition revue, corrigée et augmentée* ; les autres sont en première édition, y compris la suite publiée deux ans plus tard.

Un frontispice dessiné et gravé par *Louis David* représente les différentes exactions signalées dans le titre.

L'Ouvreleul, curé de Saint-Germain-de-Calberte, livre dans cet ouvrage « une chronique mois par mois, presque jour par jour, des "abominations" qu'il attribue aux Camisards, écrivent Bourgeois et André. Les détails abondent, exposés assez souvent d'une façon pittoresque et, par là, ce récit est précieux. »

Très bel exemplaire finement établi par le relieur grenoblois Lhuinte.

Quelques rousseurs éparses, petit trou au titre du tome III, réparation angulaire p. 41 du t. IV.

240 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. *Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Belle édition annotée par Pierre Coste, ornée d'un portrait de La Bruyère gravé par *Cathelin* d'après *Saint-Jean* et de cinq vignettes de *Gravelot*.

Coiffes et coins usés, pâle mouillure marginale sur quelques feuillets, rares rousseurs.

Cohen, 540.

241 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Didot le Jeune, an III – 1795.* In-4, demi-maroquin bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné *(Allô).* 600 / 800

Belle édition typographique illustrée par Moreau le jeune, ornée de 8 figures hors texte de son invention et d'un portrait-frontispice d'après *Hyacinthe Rigaud*, gravés sur cuivre par *Delvaux*.

Exemplaire sur papier vélin bien relié par Charles Allô.

Infimes frottements sur les nerfs, quelques taches éparses.

Rochambeau, Psyché, n°24 – Cohen, 583 – Ray, 98.

242 LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles. *Paris, Grégoire Dupuis, 1719.* In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale, illustrée par Claude Gillot, le maître de Watteau.

Cette « très belle édition, rare et recherchée » (Cohen) est ornée d'un frontispice de *Coypel*, d'une vignette de titre par *Vleughels* et de 101 jolies et spirituelles vignettes à mi-page, en premier tirage, dont 56 ont été dessinées et gravées par *Gillot* lui-même, 6 interprétées d'après ses dessins et les autres exécutées par *Cochin*, *Edelinck*, *Picart*, *Ranck* ou non signées.

Coiffes et coins abîmés, un mors fendu, déchirure sans manque au feuillet de titre et avec manque de texte p. 237, quelques taches éparses.

Cohen, 594.

243 LA RIVIÈRE et DU MOULIN. Méthode pour bien cultiver les arbres à fruit, et pour élever des treilles. *Utrecht, Étienne Neaulme, 1738.* Petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Seconde édition, publiée à Utrecht la même année que l'originale parisienne.

Elle est illustrée de deux planches dépliantes gravées sur cuivre.

L'ouvrage traite des arbres fruitiers, de la pépinière au verger : greffe, taille, plantation, treillage des espaliers, soins, récolte ; des meilleures poires, pommes, pêches et prunes ; enfin, des treilles, des plants adaptés (chasselas, muscats, bordelois), de la taille et des soins à donner aux vignes.

Manque à la coiffe inférieure, premier plat gauchi, petit trou touchant deux lettres au titre, petites mouillures et piqûres de ver marginales à quelques feuillets.

244 LA ROQUE (Gilles-André de). Traité de la noblesse. *Paris, Étienne Michallet, 1678.* In-4, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

Cet ouvrage de référence que l'on doit au généalogiste normand Gilles-André de la Rocque (1598-1686) aborde de nombreuses questions sur l'origine et les différentes espèces de la noblesse, l'anoblissement, la dérogeance, la réhabilitation, l'usurpation, les ordres de chevalerie, etc.

Exemplaire aux armes du baron Georges Joly de Blaisy (1601-1679), second président au Parlement de Dijon, intéressante provenance bourguignonne de l'époque.

Mors, coiffes et coins restaurés.

Saffroy, n°8704.

245 [LABARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine de)]. Le Temple des Muses. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742.* In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition de cette mythologie recherchée pour l'illustration de Bernard Picart, composée d'un titre gravé, de deux vignettes et de 60 belles planches hors texte dessinés et gravés par ses soins.

Ces planches, dont le premier tirage date de 1733, s'inspirent de celles que Diepenbeck avait exécutées pour l'ouvrage homonyme de Michel de Marolles paru en 1655. Elles sont décorées de riches encadrements et accompagnées de légendes en français, anglais, allemand et hollandais.

Exemplaire à belles marges et bien frais. Coins et coiffes restaurés, légères épidermures et taches sur les plats.

246 [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts ; des tours récréatifs et subtils de la magie blanche, et des découvertes ingénieuses et variées de l'industrie. *Paris, Panckoucke, 1792.* 2 parties en un volume in-4, demi-basane violette, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Édition originale.

Ce volumineux dictionnaire appartenant à l'*Encyclopédie méthodique* comprend 2 tableaux repliés et 86 planches gravées par *Bénard*, relatives aux jeux et divertissements scientifiques, mais aussi à la pyrotechnie et à la prestidigitation.

Petites épidermures à la reliure, quelques rousseurs.

On joint, du même : *Dictionnaire des jeux, faisant suite au tome III des Mathématiques*. Paris, Panckoucke, 1792. – *Dictionnaire des jeux mathématiques, et suite du Dictionnaire des jeux*. Paris, H. Agasse, an VII [1799]. – *Dictionnaire des jeux familiers, ou des amusemens de société*. Ibid., an V [1797]. 3 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* Éditions originales de ces trois parties complémentaires de l'*Encyclopédie méthodique*. La première est illustrée de 15 (sur 16) planches gravées, dont 5 à double page ; la planche n°13 manque. Très bel exemplaire.

247 LAMY (Bernard). Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture. *Paris, Anisson, 1701.* In-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

L'illustration comprend 8 planches en taille-douce, dont une dépliante, et 65 figures dans le texte gravées sur bois.

Ce manuel dédié aux peintres donne une grande importance à l'usage des couleurs et aux procédés géométriques et catoptriques.

L'auteur insiste sur l'opportunité de faire collaborer les mathématiciens et les peintres, car les premiers peuvent apporter leur contribution à l'application rigoureuse de la perspective, fondement de la peinture.

L'ouvrage se termine par un dialogue tiré de Xénophon, dans lequel interviennent Socrate, le peintre Parrhase et le sculpteur Cliton.

Une coiffe manquante, coins usés, mention manuscrite biffée au titre.

248 [LAVALLÉE (Joseph)]. Voyage dans les départemens de la France. [Lorraine]. [Paris, Brion, *e.a.*, 1792]. 4 livraisons en un volume in-8, demi-chagrin noir, dos orné de fleurons dorés, tranches marbrées *(Reliure du XIXe siècle).* 200 / 300

Recueil des quatre livraisons consacrées aux départements lorrains des Vosges, de la Moselle, de la Meuse et de la Meurthe. Chacune est illustrée d'une carte coloriée à double page et de 3 ou 4 planches gravées à l'aquatinte d'après les dessins de *Louis Brion*. Le titre (pp. 1-2) de chaque livraison a été supprimé.

249 [LE BERRYAIS (René)]. Traité des jardins, ou le nouveau de La Quintinye. *Paris, Belin, 1788-1789.* 4 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Troisième édition augmentée du quatrième tome.

Les quatre tomes de cet ouvrage très complet sur le sujet sont consacrés respectivement aux jardins fruitiers, aux potagers, aux jardins d'ornement et enfin aux orangeries et serres chaudes. Le premier renferme 12 planches dépliantes (dont deux chiffrées XI) et le quatrième, 15.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.

Épidermures et légers manques sur les plats, petit accident à une coiffe.

250 LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre). La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs. *Paris, Jean Boudot, 1709.* In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Troisième édition, illustrée d'un frontispice et de 23 planches hors texte.

Ce livre très curieux paru en 1693 est augmenté depuis la deuxième édition d'un *traité de la connaissance des causes magnétiques des cures sympathiques, des transplantations et comment agissent les philtres, par un curieux de la nature*.

Manque à la coiffe de tête, légères épidermures, petite mouillure marginale.

Caillet, n°10987.

251 LECLERC (Jean). Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. *Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1723-1728.* 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

L'ouvrage se divise en trois tomes accompagnés d'une *Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*, reliée à la suite du premier tome.

L'illustration comprend 3 frontispices gravés par *Picart, Munnichussen* et *Blooteling*, une carte des Pays-Bas repliée, d'une grande vue dépliante d'une audience des États-Généraux signée *D. Marot* et d'une centaine de planches de médailles gravées.

Coiffes du second volume rognées, petites épidermures et taches sur les plats, des feuillets roussis, petites déchirures dans les plis de la grande planche.

252 LELLIS (Carlo de). Discorsi delle famiglie nobili del regno di Napoli. Parte prima. *Naples, Honofrio Savio, 1654.* Petit in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 200 / 300

Édition originale de la première des trois parties publiées de cet ouvrage rare sur les familles patriciennes de Naples ; la deuxième partie ne parut qu'en 1663 et la troisième en 1671. Chaque notice est ornée des armoiries de la famille concernée gravées sur bois ou sur cuivre.

Bon exemplaire en reliure ancienne.

253 LÉONARD (M. de). Relation exacte et impartiale de ce qui s'est passé à Nancy, le 31 août et les jours précédens. Avec un détail circonstancié des événemens qui ont précédé et accompagné l'insurrection de la Garnison et d'une partie de la Garde Citoyenne, et qui l'ont occasionnée : le tout appuyé de pièces justificatives. *Nancy, Paris, Metz, Strasbourg, Mme Henry,* e.a., *1790.* In-4, bradel cartonnage coquille, non rogné *(Reliure du début du XIXe siècle).* 100 / 120

Édition originale.

L'auteur de cette relation de « l'affaire de Nancy » était officier au régiment du Mestre-de Camp-Général de la Cavalerie.

Piqûre de ver aux premiers feuillets.

On joint un témoignage manuscrit de l'époque sur cet épisode de l'histoire de Nancy (4 pp.) et une brochure in-4 renfermant trois pièces imprimées : *Arrêté pris dans la Garde nationale de Nancy, sur la coalition.* S.l., Veuve Bachot, s.d. (2 pp.) – *Relation exacte de ce qui s'est passé à Nanci le 31 août 1790.* Metz, Collignon, 1790. (16 pp.) – *Mémoire justificatif pour la Garde nationale de Nancy, adressé aux Gardes nationales de Metz et de Toul.* Nancy, P. Barbier, 1790. (16 pp.). Quelques piqûres.

254 LEVAILLANT (François). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance. *Paris, Leroy, 1790.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* – Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique. *Paris, H. J. Jansen, an III* [1794]. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Premières éditions in-8, publiées en même temps que les tirages in-4, des relations des deux voyages que Levaillant (1753-1824) effectua en Afrique du Sud entre 1780 et 1785.

Le premier voyage est illustré de 12 planches et le second de 22 planches hors texte gravées en taille-douce montrant des costumes, plantes, animaux et paysages africains.

De la bibliothèque du marquis du Boutet et du comte de Brissac au château de Crépan, avec leurs ex-libris.

Manques sur deux coiffes et un plat.

Gay, n°3118.

255 [LEWIS (Matthew Gregory)]. Le Moine, traduit de l'anglais. *Paris, Maradan, an V – 1797.* 4 tomes en 2 volumes in-18, veau marbré, dentelle dorée, dos lisse orné d'un motif à répétitions, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition illustrée du chef-d'œuvre du roman noir, ornée de quatre curieux frontispices non signés.

Il est aujourd'hui établi que la première édition française est celle en 3 volumes in-12 publiée la même année par Maradan, sans illustration.

La traduction française est l'œuvre de Deschamps, Desprès, Benoist et Lamare.

Très joli exemplaire.

Manque le faux-titre du tome III.

MMF, 97.45 – Marc Loliée, Romans noirs, 1952, n°313.

256 LICETI (Fortunio). De monstrorum caussis, natura et differentiis libri duo. *Padoue, Paolo Frambotto, 1634.* Petit in-4, veau brun, double filet doré, dos fileté, tranches jaspées *(Reliure du XIXe siècle).* 400 / 500

Première édition illustrée de ce curieux traité sur les monstres humains et les malformations congénitales, dû au médecin padouan Fortunio Liceti (1577-1657).

Elle est ornée de 57 (sur 58) gravures dans le texte figurant toutes sortes de spécimens tératologiques.

Il s'agit de la seconde édition augmentée de l'ouvrage, paru à Padoue dès 1616. « One of the earliest classifications of deformities » (Garrison-Morton), celui-ci était encore cité dans la littérature médicale au XIXe siècle.

Des bibliothèques du Rév. Thomas Western et Felix Hall, avec ex-libris.

Incomplet du titre-frontispice et de 4 ff. de texte (dédicace, pp. 25-26 et 31-32), titre doublé avec manques de texte, reliure très usagée, plats détachés, légères mouillures, première et dernière pages salies.

Garrison-Morton, n°534.52.

257 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Londres*, s.n., *1779*. Petit in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 29 figures hors texte non signées, dont 13 à double page, reproduisant l'illustration de la célèbre édition du Régent, ainsi que la figure dite des « petits pieds » due au comte de Caylus.

Le texte est imprimé sur papier bleuté et les planches à double page ont été mises au format.

Coiffes et coupes frottées.

Cohen, 654.

258 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. *Paris, Pissot, 1735*. – Supplément au glossaire. *Dijon, Sirot, 1737*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Excellente édition donnée par Nicolas Lenglet-Dufresnoy, avec une préface historique, des notes, un glossaire et d'autres pièces, telles la préface de Clément Marot, la *Vie de Jean de Meung* par André Thevet, le *Codicille* et le *Testament de Jean de Meung*, le *Petit traicté d'alchymie* de Nicolas Flamel, *La Fontaine des amoureux de science*, etc.

L'exemplaire est bien complet du *Supplément au glossaire* par Jean-Baptiste Lantin de Damerey, relié dans le quatrième volume, qui forme le complément indispensable de cette édition.

Agréable exemplaire dans lequel l'important glossaire établi par Lenglet-Dufresnoy a été largement complété par un lecteur du temps, qui en a copieusement interligné le texte à la plume (tome III, pp. 297-384).

Menus frottements sur les dos.

Brunet III, 1175 – Quérard, V, 360.

259 LUCRÈCE. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G**. *Paris, Bleuet, 1768.* 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale de la traduction en prose de Lagrange, révisée par Naigeon et accompagnée du texte latin du poème philosophique de Lucrèce.

Ce beau volume imprimé sur hollande est orné d'un titre-frontispice et de six figures hors texte gravés par *Binet* d'après les dessins de *Gravelot*.

Très bel exemplaire sur hollande élégamment relié en veau porphyre.

De la bibliothèque du comte Charles du Boutet de Maranville, puis du comte de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec leurs ex-libris.

260 MALEBRANCHE (Nicolas). Traité de la nature et de la grâce. – Esclaircissement, ou la suite du Traité de la nature et de la grâce. *Amsterdam, Daniel Elsevier, 1680-1681.* 2 parties en un volume in-12, maroquin vert, filet perlé doré et roulette à froid, dos fileté, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle).* 200 / 300

Édition originale.

Le *Traité de la nature et de la grâce* est à la fois le meilleur exposé de la doctrine de Malebranche et son ouvrage le plus radical dans son explication rationnelle de la Création. Il fut au centre d'une vive querelle avec Antoine Arnauld et les jansénistes, qui obtinrent sa mise à l'Index par les autorités romaines.

Exemplaire complet du supplément paru en 1681.

Willems, n°s 1583 et 1595.

261 [MANUSCRIT]. Pourquoy non ? S.l.n.d. [vers 1785]. In-4 de 643 pp., cartonnage gris, non rogné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Manuscrit anonyme de la fin du XVIIIe siècle contenant deux adaptations en vers libres de textes en prose : *L'Origine des Grâces*, d'après Mlle Dionis Du Séjour, et *Le Dormeur éveillé, conte arabe tiré des Mille et une nuits* traduites par Antoine Galland, copiées l'une et l'autre en regard du texte original. L'ouvrage contient aussi des *Réflexions sur la versification françoise* du même auteur.

On a enrichi *L'Origine des Grâces* des six figures gravées d'après *Cochin* qui illustrent l'édition originale du poème (parue en 1777), remmargées au format du manuscrit.

Inscription sur le contreplat : *MS. Duc de Repayre 1785.*

Trois feuillets dereliés.

262 MARTIN (Benjamin). Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse abrégée de la philosophie moderne. *Paris, Briasson, 1764.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition française de ce traité de vulgarisation scientifique, traduite de l'anglais par Philippe-Florent de Puisieux.

Elle renferme 2 tableaux et 22 planches dépliantes de machines et dispositifs expérimentaux.

Bel exemplaire bien conservé.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

263 MARTIN (Bernardin). Traité de l'usage du lait. *Paris, Denys Thierry, 1684.* In-12, vélin ivoire *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale rare du premier livre consacré aux produits laitiers publié en français.

Ses douze chapitres traitent des différentes sortes de lait, du beurre, du fromage, du petit-lait et des usages médicinaux qu'on peut en faire. Une seconde édition a vu le jour en 1706.

Bernardin Martin, apothicaire au service du Grand Condé, est aussi l'auteur d'une *Dissertation sur les dents* parue en 1679.

Agréable exemplaire dans sa première condition.

264 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). La Figure de la Terre, déterminée par les observations... faites par ordre du roy au cercle polaire. *Paris, Imprimerie royale, 1738.* In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbure *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, illustrée d'une carte et de 9 planches dépliantes.

L'ouvrage rend publiques les conclusions de l'expédition menée par Maupertuis sur l'aplatissement de la terre aux pôles.

Coins usés, mouillures claires, planche VI effrangée avec léger manque marginal.

265 [MAUVILLON (Éléazar de)]. Histoire du prince François Eugène de Savoie. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1740.* 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

Elle est illustrée d'un portrait signé *Bernigeroth*, de 12 plans et planches dépliants et de vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), dit le Prince Eugène, commandant en chef des armées du Saint-Empire romain germanique, fut un des plus grands généraux de son temps.

Accroc à une coiffe, fine mouillure en tête du tome IV.

266 [MAZARINADE]. Lettre escrite a Monseigneur l'archevesque d'Ambrun, par un clerc de son diocèse, sur l'opposition formée au sceau, par l'assemblée du clergé de France tenuë à Paris, et signée de luy, à la déclaration du roy… pour exclure les cardinaux, mesmes françois, de l'entrée des Conseils du roy. *Ambrun*, s.n., *1651*. In-4 de 23 pp., bradel cartonnage marbré *(Reliure du XIXe siècle).* 100 / 120

Très rare pamphlet dirigé contre Georges d'Aubusson de La Feuillade, archevêque d'Embrun, « esclave et adorateur » du cardinal Mazarin selon son auteur, qui signe *Thimhée, clerc du diocèse d'Ambrun*.

Moreau, Mazarinades, n°2208.

267 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. *Amsterdam*, s.n., *1782-1783*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition, « corrigée et augmentée, absolument conforme à celle en quatre volumes ».

« Cette édition du *Tableau de Paris* en quatre volumes, imprimée sous les yeux de l'auteur, est la seule qu'il avoue », lit-on dans l'*Avertissement des éditeurs*.

Bel exemplaire. Sans faux-titre aux tomes III et IV.

268 MEXÍA (Pero). Les Diverses leçons, contenans variables et mémorables histoires. *Lyon, Jean Marcorelle pour la veuve Gabriel Cotier, 1570*. 2 volumes in-16, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 400 / 500

Jolie et rare édition lyonnaise de la traduction française de Claude Gruget, faisant suite aux précédentes éditions données par Gabriel Cotier.

Première miscellanées encyclopédique écrite en langue espagnole, les *Diverses leçons* de l'humaniste sévillan Pero Mexía (1497-1551) furent publiées pour la première fois en 1540 et augmentées par son auteur en 1551. La traduction de Claude Gruget est de 1552. L'ouvrage traite des sujets les plus variés : de l'âge des hommes, des victoires des Amazones, de la ville de Constantinople, de l'origine de Mahomet, de l'empire des Turcs, des jours caniculaires, de la division des langues, des Templiers, de l'excellence de la peinture, des proportions de l'homme, des qualités de l'eau, de la première librairie du monde, de la vigne et du vin, etc.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.

Plats épidermés, deux coins émoussés, marge de tête rognée court avec quelques atteintes au titre courant, pâles mouillures marginales, trou de ver dans le fond du premier volume. Sans le dernier feuillet blanc.

Baudrier, IV, 80.

269 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Poilly, 1739.* 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition collective peu commune illustrée de 32 figures hors texte dessinées et gravées par *Punt* d'après celles de *Boucher*.

Établie sur la grande édition in-4 de 1734, elle comprend en plus une *Addition* à l'*Avertissement* et *L'Ombre de Molière* de Brécourt. Elle a été imprimée par Pierre Prault pour le compte de plusieurs libraires.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris répétés.

Sans le portrait de Molière ; menus défauts d'usage aux reliures ; frontispice partiellement dérelié.

270 [MONTAGÙ (Domenico)]. [Nuova raccolta delli più belle vedute di Roma]. S.l.n.d. In-4 oblong, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches jaspées *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Suite de 48 (sur 50) vues d'édifices romains antiques et modernes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Domenico Montagù*, un collaborateur de Jean Barbault et de Piranèse.

Épreuves à belles marges (218 x 320 mm), légendées en italien ou en français.

Incomplet de deux planches et du titre imprimé ; rousseurs marginales aux trois premières planches.

271 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. Avec la vie de l'autheur extraicte de ses propres escrits. *Paris, Michel Blageart, 1640*. In-folio, veau fauve, double encadrement de filets dorés, armoiries et chiffre alternés aux angles, dos orné des mêmes armoiries et monogramme alternés, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Belle édition des *Essais* réimprimée sur celle de Mademoiselle de Gournay, parue en 1595 chez Abel l'Angelier. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un portrait de Montaigne gravé en taille-douce.

Exemplaire relié aux armes et au chiffre de Claude Molé.

« Claude V Molé, seigneur de Villy-le-Maréchal, de Ronceray et autres lieux, fils de Claude IV, homme d'armes de la compagnie du duc d'Orléans, et de Marguerite Pithou, épousa le 27 avril 1644 Simone de Mesgrigny et fut maître d'hôtel ordinaire du Roi ; il mourut en 1660, après s'être formé une bibliothèque dont tous les livres étaient remarquablement reliés en veau fauve par le petit Lorrain, relieur de Troyes, avec ses armes sur les plats et son chiffre aux angles et sur le dos » (OHR).

De la bibliothèque Nicolas de Corberon (1653-1729), procureur général au Parlement de Metz et premier président du Conseil souverain d'Alsace de 1700 à 1726, avec ex-libris armorié.

Incomplet du dernier feuillet. Coiffes manquantes, coins usés, légères épidermures, petites mouillures en marge de quelques feuillets.

Sayce & Maskell, 27b – Tchemerzine, IV, 898 – OHR, 1335/1-2.

272 MONTESQUIEU. Œuvres. *Londres* [Paris], *Nourse* [Pissot], *1767*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition faite sur celle de 1758, établie sur les manuscrits de l'auteur par Richer et corrigée par Moreau, l'ancien secrétaire de Montesquieu, mais augmentée des *Lettres familières*.

Elle est illustrée d'un frontispice de *Jacques de Sève* orné d'un portrait de Montesquieu et de deux cartes dépliantes par *Robert de Vaugondy*.

Menus frottements aux reliures, accroc à une coiffe, mouillure aux 3 ff. liminaires du tome III.

273 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire, 1772*. Grand in-8, veau fauve, roulette dorée, dos orné, filet sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Premier tirage de ce bel ouvrage entièrement gravé, recherché pour l'illustration de *Charles Eisen* gravée par *Noël Le Mire*. L'illustration se compose d'un titre-frontispice, un frontispice, un en-tête et 9 figures hors texte, « ewstampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen). Le texte a été gravé par *Droüet*.

Très bel exemplaire de première émission, avec la légende *La chaleur va les faire renaître* à la seconde planche de *Céphise*.

Cohen, 726.

274 [NANCY]. Code de police pour les villes et fauxbourgs de Nancy. *Nancy, J.-B. Hyacinthe Leclerc, 1769*. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale.

Ce premier code de police nancéien arrêté par la Cour souveraine de Lorraine et Barrois après l'annexion du duché à la France comprend de nombreux articles relatifs à l'artisanat et aux commerces de bouche : boulangers, bouchers, charcutiers, poissonniers, aubergistes, cafetiers et maîtres de billard, etc.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Traces blanchâtres sur les plats, petit accident à la coiffe de tête.

275 [NOAILLES (Louis-Antoine de)]. Heures imprimées par l'ordre de Mgr le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris. *Paris, Louis Josse, 1703*. 2 volumes in-8, maroquin fauve, filets à froid, dentelle intérieure, *doublure de maroquin rouge encadrée d'une dentelle dorée*, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Beau livre d'heures à l'usage du diocèse de Paris, orné d'un titre-frontispice et de 4 gravures hors texte de *Thomassin*.

Exemplaire réglé, divisé en deux volumes – titrés respectivement *Messe* et *Vespres* – et enrichi de nombreuses planches gravées du fonds de *Jean Mariette*. Les sections de l'ouvrage ont été reliées dans un ordre différent de celui de l'édition et les 4 ff. finaux n'ont pas été conservés.

Très bel exemplaire en reliures doublées attribuables à Boyet.

Infime galerie dans une doublure, quelques rousseurs.

276 [NOSTRADAMUS]. GUYNAUD. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand. *Paris, Jacques Morel, 1693.* In-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, ornée d'un portrait de Nostradamus gravé par *Sauvé*.

De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Reliure épidermée, manque à la coiffe de tête.

Caillet, n°4882 – Dorbon, n°2039.

277 OVIDE. Les Métamorphoses, avec des explications à la fin de chaque fable ; augmentées du Jugement de Pâris et de la Métamorphose des abeilles. Nouvelle traduction. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1693.* 3 tomes en 4 volumes in-12, chagrin rouge, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée, chiffre *MG* couronné au centre, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Garrigues).* 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Du Ryer, publiée originellement en 1660.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice répété et de très nombreuses figures hors texte, signées parfois de *Brunet*, *Scottin* ou d'autres.

On a joint dans un mince volume supplémentaire en reliure identique les trois *Dissertations préliminaires* de l'édition parue à La Haye en 1744.

Élégant exemplaire relié au chiffre d'un amateur par Garrigues, artisan toulousain du milieu du XIXe siècle.

278 PALLADIO (Andrea). Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir et son traité des grands chemins et des ponts tant de charpente que de maçonnerie. *Paris, Jombert, 1764.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition, formant le second titre de la *Bibliothèque portative d'architecture* publiée par Jombert.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 75 planches gravées en taille-douce, dont une à double page.

Reliure usagée avec légers manques, tache noire au second plat, une garde quasi détachée, rares petites rousseurs.

279 PATIN (Charles). Imperatorum romanorum numismata ex ære mediæ et minimæ formæ. *Amsterdam, Georges Gallet, 1697.* In-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Nouvelle édition de ce classique de la numismatique romaine composé par Charles Patin (1633-1693).

Très belle illustration gravée sur cuivre comprenant un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur, deux cartes à double page, cinq planches à pleine page et de nombreuses figures et médailles dans le texte.

Coiffes manquantes, légères épidermures, coins émoussés, quelques feuillets jaunis et taches éparses.

280 PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE. Palais, maisons et autres édifices dessinés à Rome. *Paris, Ducamp, 1798.* In-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jonquille *(Reliure du début du XIXe siècle).* 500 / 600

Édition originale de ce célèbre recueil de 100 planches de vues, élévations et plans d'édifices romains, gravées au trait d'après les dessins de *Percier, Fontaine* et *Bernier*, avec un texte explicatif de Léon Dufourny.

Cet ouvrage marque le début de la collaboration des deux architectes favoris de Napoléon Ier. Percier et Fontaine y établissent les fondements du style Empire et proposent un nouveau type de mise en page pour les ouvrages d'architecture.

Reliure usagée avec légers manques, un mors fendu, garde détachées.

Millard, I, 133 – Cicognara, n°3822 – Kat. Berlin, n°2733.

281 [PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar)]. Nouvelle description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornemens qui s'y voyent. *Paris, Delaulne, 1701.* In-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, accompagnée de deux grands plans dépliants par *Nicolas de Fer*.

Ce guide du château et des jardins de Versailles, composé par Piganiol de La Force (1673-1753) pour remplacer la *Description sommaire du chasteau de Versailles* publiée vingt-cinq ans plus tôt par André Félibien, connut un succès durable dont témoignent ses nombreuses rééditions. La description du château de Marly, démoli sous l'Empire, occupe les pp. 363-396.

Des bibliothèques du marquis du Boutet puis du comte de Brissac au château de Crépan, avec leurs ex-libris.

Déchirures sans manques aux deux plans.

282 [PIOSSENS (Chevalier de)]. Mémoires de la régence de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France. *La Haye, Jean van Duren, 1736.* 3 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition de cet important témoignage sur la Régence, particulièrement intéressant sur la banqueroute de Law et l'état financier de la France.

L'ouvrage est illustré de portraits hors texte dus à *Bernard Picart* et de quatre planches dépliantes : satires de l'agiotage et du système de Law, sacre et premier lit de justice de Louis XV.

Exemplaire de choix en fines et très fraîches reliures à la grotesque.

283 [PIROUX (Augustin-Charles)]. Ensemble 15 volumes de la bibliothèque Piroux (1749-1805), architecte et avocat lorrain, natif de Lunéville, avec son ex-libris manuscrit. 150 / 200

BRIZARD (Gabriel). *Du massacre de la Saint-Barthelemi, et de l'influence des etrangers en France durant la Ligue.* Paris, Garnéry, [1790]. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée de l'époque.

EXPILLY (Abbé Jean-Joseph). *La Polychrographie, en six parties.* Avignon, Joseph Payen, 1756. In-8, basane marbrée de l'époque. Coiffes et coins usagés ; ex-libris antérieur gratté.

BOSSUT (Abbé). *Traité élémentaire de méchanique.* Paris, Claude-Antoine Jombert, 1775. In-8, veau marbré de l'époque. 11 planches dépliantes. Coiffes et coins usés.

NOUGARET. *Anecdotes du règne de Louis XVI.* Paris, J.-B. Bastien, 1778. In-12, basane marbrée de l'époque.

On joint 11 volumes portant également l'ex-libris de Piroux : œuvres de Duval, Poullain de Saint-Foix, Piganiol de la Force, La Rochefoucauld, Machiavel, Chomel, etc. (exemplaires incomplets et assez usagés). On joint aussi 4 volumes sans l'ex-libris Piroux. Soit au total 19 volumes.

*Pour la provenance Piroux, voir également le lot n°**149949**.*

284 POMEY (François-Antoine). Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia. *Amsterdam, Officina Schouteniana ; Utrecht, J.-J. van Poolsum, 1757.* In-8, vélin rigide, plaque armoriée dorée au centre, dos lisse muet, traces d'attaches *(Reliure hollandaise de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition de cette excellente mythologie, ornée d'un titre-frontispice gravé par *G. Schoute* et de 27 planches de *Jan van Vianen*, parfois dépliantes, qui mettent en scène les dieux et héros grecs surmontés de médailles à l'antique.

Exemplaire aux armes de la ville d'Arnhem.

Dos assombri, dorure fanée, taches et mouillures éparses, réparation angulaire p. 191.

285 [PONCELET (Polycarpe)]. Chimie du goût et de l'odorat, ou principes pour composer facilement, et à peu de frais, les liqueurs à boire, et les eaux de senteur. *Paris, P. G. Le Mercier, 1755.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé par *Benoît Audran* et de 6 figures hors texte non signées.

Dans sa *Dissertation préliminaire sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs*, l'auteur développe une intéressante théorie sur la correspondance de la musique savoureuse avec les sept saveurs primitives et leurs infinies combinaisons, ajoutant qu'un « compositeur de ragoûts, de confitures, de ratafias, de liqueurs, est un symphoniste dans son genre ».

Les trois premières parties de l'ouvrage traitent ensuite de la distillation, de l'eau de vie, du sucre, du café, du thé, cidre, cassis, anis, absinthe, et des ratafias simples de cassis, noix vertes, coings, genièvres, etc. ; la quatrième, des odeurs, parfums, essences, etc. Suit un riche supplément en forme de dictionnaire.

Bel exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure.

Vicaire, 171 – Simon, Gastr., 1212 – Simon, Vin., 155 – Oberlé, n°1088.

286 RACINE (Jean). Œuvres complètes. *Paris, Didot jeune pour Déterville, 1796.* 4 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Premier tirage de cette belle édition ornée d'un portrait de l'auteur d'après *Santerre* et de 12 figures hors texte par *Le Barbier*.

Un des exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre et les serpentes en papier de soie sur lesquelles sont imprimées les légendes.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Taches d'humidité sur un plat du tome I et du tome IV, petit manque au dos du tome III, rares petites rousseurs.

Cohen, 849.

287 RAMBACH (Johann Jacob). Evangelische Betrachtungen über die Sonn- und Fest-Tags-Evangelia des gantzen Jahrs. *Halle, Verlegung des Waysenhauses, 1747.* In-4, veau fauve sur ais de bois, riche décor formé d'un vaste losange central et d'écoinçons par répétition de fers dorés d'oiseaux et de rinceaux, frise de fleurettes dorées dans la réserve, dos orné, large dentelle intérieure, tranches dorées et ciselées, fermoirs de métal ouvragé *(Reliure germanique de l'époque).* 400 / 500

Septième édition, publiée par l'imprimerie de l'orphelinat de Halle-sur-Saale.

Cet établissement de charité avait été fondé par le pasteur piétiste August Hermann Francke, qui était un confrère du théologien Johann Jacob Rambach (1693-1735) à l'université de Halle.

Un portrait de l'auteur gravé par *F. G. Wolffgang* orne le frontispice.

Intéressante et belle reliure allemande de l'époque.

Charnières et coiffe de tête restaurées.

288 REGNARD (Jean-François). Œuvres complettes. Avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** [Garnier]. Nouvelle édition. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez la veuve Duchesne et fils, 1790.* 6 volumes in-8, basane porphyre, torsade dorée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches jonquille mouchetées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Premier tirage de cette belle illustration comprenant un portrait de l'auteur gravé par *P.-A. Tardieu* d'après *Rigaud* et onze figures hors texte par *Moreau le Jeune* et *Marillier*.

Les épreuves sont ici en premier tirage, avec la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, bien complet des deux tomes de théâtre italien, qui ont été tirés à plus petit nombre.

Minimes usures aux coins.

Cohen, 864 – Quérard, VII, 495.

289 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). L'École des pères. *En France et à Paris, veuve Duchêne*, e.a., *1776.* 3 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition, remaniée par l'auteur dans le sens imposé par la censure, qui avait fait cartonner l'originale.

Elle a été publiée quelques années après l'originale de 1776, quoique sous la même date. Bien que Lacroix la traite comme une émission particulière de la première édition, Rives Childs y voit clairement une nouvelle édition de l'ouvrage, qui en donne le texte définitif.

L'exemplaire ne présente pas les cartons requis par la censure (signalés par Rives Childs aux pp. 355-374 du tome I, aux pp. 121-128 du tome II, et aux pp. 19-22 et 24-40 du tome III). Le troisième tome, en 370 pp., se termine par la *Nota* caractéristique du retirage, mais il est dépourvu de table de matières.

Petites épidermures et manques sur les plats, petite mouillure au début du premier volume, réparation angulaire aux deux premiers feuillets.

Lacroix, XVI/1 – Rives-Childs, XV/1-2.

290 [SAINT-DIDIER (Alexandre-Toussaint Limojon de)]. Description de la ville et la république de Venise. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1697.* Petit in-12, bradel vélin rigide, décor à la Du Seuil et médaillon central estampés à froid, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Intéressante description de Venise à la fin du XVIIe siècle, dont la première édition a vu le jour à Paris en 1680.

La troisième partie traite en particulier des fêtes, carnavals, régates, opéras, bals et autres divertissements publics.

De la bibliothèque du marquis de Courtanvaux (1782, n°2940), particulièrement riche en livres de voyages, avec cachets et ex-libris.

291 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Œuvres complettes. *Paris, Veuve Duchesne, 1778.* 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Première édition collective, augmentée de pièces inédites, parue deux ans après la mort de l'auteur.

Elle est ornée de son portrait gravé d'après *Claude Pougin de Saint-Aubin* et de deux figures hors texte par *Marillier.*

Les deux premiers tomes renferment le *Théâtre* et les *Lettres turques*, les trois suivants les *Essais historiques sur Paris* et le dernier l'*Histoire de l'ordre du Saint-Esprit.*

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Quérard, VII, 309 – Cohen, 924.

292 SALLUSTE. Histoire de la république romaine dans le cours du VIIe siècle. *Dijon, L. N. Frantin, 1777.* 3 volumes in-4, veau moucheté, roulette dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de la traduction et des notes du Président de Brosses.

Elle est illustrée de 25 planches gravées, dont une carte dépliante de la Numidie.

Très bel exemplaire, grand de marges et finement relié, bien complet des *Fragmenta* formant l'ébauche d'un quatrième tome inachevé, parue séparément.

293 SAVÉRIEN (Alexandre). Nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes. *Paris, Veuve Knapen, Jombert, 1745.* – La Mâture discutée et soumise à de nouvelles loix. *Paris, Chaubert, 1747.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Éditions originales de ces deux traités de l'ingénieur de marine et mathématicien arlésien Alexandre Savérien (1720-1805).

Le premier est illustré de 12 planches hors texte gravées en taille-douce ; le second, d'une planche dépliante.

Bel exemplaire, malgré quelques légères épidermures.

Polak, n°s 8672 et 8674.

294 SCAMOZZI (Vincenzo). Œuvres d'architecture. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Jombert, 1764.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition publiée dans la *Bibliothèque portative d'architecture* de l'éditeur Jombert.

Elle est illustrée d'un frontispice par *Grégoire Huret* et de 82 planches de coupes, élévations et détails architecturaux, dont 2 à double page.

Coiffe de tête rognée, un coin abîmé.

295 [SCARRON]. Le Burlesque malade, ou les colporteurs affligés des nouvelles de la griève et périlleuse maladie de Monsieur Scarron, prince des poètes burlesques. *Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660.* – La Pompe funèbre de Monsieur Scarron. *Paris, Jean Ribou, 1660.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(M. Godillot).* 300 / 400

Édition originale rare du *Dialogue de deux compères gazetiers*, qui occupe les pp. 3-10 de la première partie, laquelle contient aussi *Le Testament de M. Scarron* aux pp. 11-22 et *Le Libera chanté par les Muses sur le Mont de Parnasse* aux pp. 23-30. La seconde partie renferme *La Pompe funèbre de M. Scarron*, scarronnade attribuée au polémiste Antoine Baudeau de Somaize, mais aussi à son ami et complice Jean Donneau de Visé.

De la bibliothèque L. G. A. Larue (1985, I, n°153), avec ex-libris.

Galerie de ver touchant quelques lettres en pied du volume ; une note marginale coupée par le relieur p. 36 de *La Pompe funèbre*.

Magne, n°109 (Le Burlesque malade).

296 [SCOTTI (Giulio Clemente)]. La Monarchie des Solipses, traduite de l'original latin de Melchior Inchofer. *Amsterdam*, s.n., *1721.* In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de la traduction de Pierre Restaut, la meilleure de cette utopie satirique dirigée contre les Jésuites – les *Solipses* du titre, que l'auteur accuse de ne penser qu'à eux et à leurs intérêts. Ancien jésuite, celui-ci livre de nombreux renseignements sur l'organisation de la Compagnie pour mieux la discréditer. L'ouvrage était paru pour la première fois en latin à Venise en 1645.

Un coin usé. Mention manuscrite biffée au bas du titre.

Versins, 884 b – Caillet, n°10067 – Du Roure, II, 224.

297 SEVERINO (Marco Aurelio). De abscessuum recondita natura, libri VIII. *Leyde, Jan van Kerckhem, 1724.* Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition de cette monographie fondamentale sur les tumeurs et les abcès. Il s'agit d'un des premiers livres de pathologie chirurgicale, initialement paru en 1632.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur, un titre-frontispice, une vignette de titre et 17 planches hors texte, dont 3 dépliantes, par *Jacob Houbraken.*

Reliure épidermée, une coiffe rognée.

298 SHERLOCK (William). De la mort. *Amsterdam, Pierre Humbert, 1712.* In-8, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition de la traduction française de David Mazel, ornée d'un frontispice macabre et d'un portrait de la duchesse de Brunswick-Lunebourg.

Exemplaire en maroquin vert de l'époque, relié sans la seconde partie de l'édition, *Du Jugement dernier*, qui a un titre distinct.

Dos légèrement assombri, des rousseurs et mouillures claires.

299 SOLÍS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. Sixième édition. *Paris, Cailleau, 1775.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Une des meilleures sources pour l'histoire de l'Amérique centrale, traduite en français par Samuel de Broë, illustrée dans cette réimpression de 2 cartes et de 12 planches hors texte, dépliantes pour la plupart.

Manque à une coiffe et une garde brunie au second volume.

300 STRADA (Jacopo). Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, impp. rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. *Lyon, Jean de Tournes pour Jacques de Strada et Thomas Guérin, 1553.* In-4, vélin souple, dos lisse, traces d'attaches *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale, illustrée de très nombreuses médailles et monnaies à fond noir gravées sur bois dans le texte. Les armes de Johann Jacob Fugger sont imprimées à pleine page en regard de l'épître dédicatoire.

Bel exemplaire en vélin du temps.

Ex-libris manuscrit au titre : *Carolus Comes Palatinus Rheni & 1582*. À cette date, le comte palatin du Rhin est Louis VI (1539-1583).

Brunet, V, 557.

301 SUÉTONE. Des faictz et gestes des douze Cæsars. *Paris*, [Denis Janot pour] *Arnoul L'Angelier, 1542.* Petit in-8, maroquin vert chagriné, filet doré et à froid en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches mouchetées *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Très jolie édition de la traduction française de Guillaume Michel, dit de Tours, imprimée en caractères romains et ornée d'un bois gravé figurant un écrivain à son pupitre (f. I) et d'un second bois utilisé douze fois dans l'ouvrage, représentant un empereur germanique en armes et à cheval avec, à sa droite, un écu portant l'aigle bicéphale. La jolie marque des Angelier aux « anges liés » orne le dernier feuillet.

Exemplaire en jolie reliure romantique, un peu court de marges, avec quelques atteintes au titre courant ; quelques rousseurs ; dos légèrement passé.

302 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royalles œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Amsterdam, Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexecon de Pistariste,* s.d. [vers 1649]. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Contrefaçon probablement rouennaise de la rare édition originale imprimée au château de Sully en 1638.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris. Traces d'ex-libris antérieur.

Reliure usagée et frottée, coiffes abîmées.

303 TASSIN (Christophe). Plans et profils des principales villes du duché de Lorraine, avec les cartes générale et particulières de chacun gouvernement d'icelles. *Paris, Martin Gobert, 1633.* In-8 oblong, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Unique édition de ce petit atlas de Lorraine, « réalisé par Tassin pour illustrer l'avance militaire des Français dans cette région » (Mireille Pastoureau).

Il renferme 25 planches gravées en taille-douce, dont un titre-frontispice, une table, une carte générale du duché de Lorraine et 22 cartes et vues des villes et gouvernements de Nancy, Metz, Toul, Stenay, Jametz, Blamont, Marsal, Moyenvic et Vic, Thionville, Phalsbourg et Lixheim.

L'édition a été partagée entre cinq libraires parisiens. La présente émission, au nom de Martin Gobert, est demeurée inconnue à Mireille Pastoureau.

Légers manques de vélin sur le premier plat, petite galerie de ver marginale.

Pastoureau, pp. 467-468 (Tassin IX).

304 TITE-LIVE. Quæ extant Decades ad decem diversa exempla acri judicio repositæ. *Paris, Josse Bade pour Geoffroy Hittorp, 1516.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos muet, cote manuscrite, tranches lisses *(Reliure du XVIIIe siècle).* 600 / 800

Belle édition de l'*Histoire romaine* imprimée par Josse Bade pour Geoffroy Hittorp et Louis Hornken. C'est une réimpression de l'édition qu'il avait publiée 1513.

Le volume est imprimé en lettres rondes et orné de lettrines gravées. Sur le titre, tiré en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, figure la marque de Louis Hornken.

Mouillures éparses, petites déchirures marginales à quelques feuillets.

Renouard, Ascensius, III, 12, n°3.

305 VALERIANO (Pierio). Hieroglyphica, seu de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium literis commentarii. – Hieroglyphicorum collectanea, ex veteribus et neotericis descripta. – Pro sacerdotum barbis. *Lyon, Paul Frellon, 1610.* 3 parties en un volume in-folio, basane brune *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Monumentale encyclopédie symbolique illustrée de près de 300 emblèmes gravés sur bois dans le texte.

Cette édition lyonnaise des *Hieroglyphica*, qui renferme aussi les *Hieroglyphicorum collectanea* de l'auteur et le recueil de ses œuvres poétiques, est une des plus complètes qu'on ait de l'ouvrage.

Cet ouvrage fut publié pour la première fois à Bâle en 1556, en latin, et réimprimé sept fois jusqu'en 1678. Il fit également l'objet de deux traductions françaises et d'une traduction italienne.

Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio Valeriano (1477-1558), avait composé cet imposant répertoire alphabétique des symboles – le premier d'un genre appelé à devenir très populaire aux XVIe et le XVIIe siècles – alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Horapollon (recueillis dans la troisième partie) était à son comble dans les milieux humanistes d'Europe.

Reliure restaurée, dos refait, rousseurs et mouillures éparses, manque en marge du dernier feuillet.

Graesse VII, 239 – Praz, 521.

306 [VERSTEGAN (Richard)]. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis. Editio altera emendatior. *Anvers, Adrien Hubert, 1604.* Petit in-4, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Nouvelle édition latine de ce bréviaire des violences et cruautés perpétrées par les protestants à l'encontre les catholiques en Angleterre, en Irlande, en France et aux Pays-Bas.

Saisissante illustration gravée en taille-douce, composée de 29 figures à mi-page de massacres, supplices et déprédations, les mêmes que dans l'édition originale de 1587, qui sont attribuées à *Johannes Wierix*.

Mouillures marginales, déchirure dans le fond des pp. 5-8.

307 VIGNOLE. Le Cinque ordini di architettura et agiunta. *Bassano, Remondini,* s.d. In-folio, demi-vélin ivoire *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouveau tirage de ce recueil d'architecture publié par Giacomo Franco en 1603.

Il se compose de 42 planches, dont un titre orné d'un portrait de Vignole, 30 planches sur les ordres d'architecture et 11 planches additionnelles, dont deux gravures de *Juan Dolivar* représentant des œuvres du Bernin à Saint-Pierre de Rome.

Exemplaire de travail comportant quelques annotations et croquis manuscrits. Mouillures sur l'ensemble des planches ; manque angulaire réparé aux deux premières planches.

Fowler, n°363 (autre tirage).

308 VITET (Louis). Pharmacopée de Lyon, ou Exposition méthodique des médicaments simples et composés. *Lyon, frères Périsse, 1778.* In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de cette pharmacopée très complète.

Une ample *Table des classes, des genres et des espèces de maladies* occupe 144 pp. en fin d'ouvrage.

Bel exemplaire, avec de discrètes épidermures sur les plats et quelques rousseurs.

309 VOLTAIRE. Collection complette des œuvres. *Genève*, s.n. [Cramer], *1768-1777.* 30 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Importante édition collective des œuvres de Voltaire, réalisée par les frères Cramer au fur et à mesure des publications du philosophe ; contrairement à d'autres collectives, elle « contient très peu d'écrits qui ne soient pas de lui » (Bengesco).

Riche illustration composée d'un portrait-frontispice, 7 portraits d'après *Janet, La Tour* et *Gardelle*, et 42 figures hors texte par *Gravelot*.

L'exemplaire réunit les trente premiers volumes de l'édition, soit tout ce qui a été publié chez Cramer. Quinze autres volumes seront mis au jour après la Révolution, à Paris, en 1796.

Bon exemplaire, malgré de petits défauts aux reliures, quelques coiffes et coins usés, des cahiers un peu jaunis.

Bengesco, n°2137 – Voltaire à la BN, n°141.

310 VOLTAIRE. Romans et contes. *Bouillon, Société typographique, 1778.* 3 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Une des plus jolies éditions illustrées des romans de Voltaire.

Elle est ornée de son portrait par *La Tour* gravé par *Cathelin*, de 13 en-têtes et de 54 (sur 57) eaux-fortes hors texte dus pour la plupart à *Monnet* – dont l'illustration de *Candide*, notamment, est la meilleure que ce chef-d'œuvre ait reçue à l'époque, selon Ray –, et pour le reste à *Marillier, Martini* et *Moreau*.

Très bel exemplaire, incomplet de 3 planches ; infime éraflure sur un mors.

Bengesco, n°1522 – Cohen, 1038 – Ray, 71.

311 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], *Société littéraire et typographique, 1785-1789.* 70 vol. – CHANTREAU (Pierre-Nicolas). Table analytique et raisonnée des matières. *Paris, Déterville, 1801.* 2 vol. Ensemble 72 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Célèbre édition des œuvres complètes de Voltaire, dite de Kehl, sans doute la plus belle jamais publiée, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais avec les caractères de Baskerville. L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

Magnifique illustration, chef-d'œuvre de *Moreau le Jeune*, comprenant, hors texte, un portrait-frontispice par *Largillière*, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 97 figures d'après *Moreau*, 14 portraits, un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

Bon exemplaire complet de la table des matière en reliure uniforme.

Quelques mors fendus, légers manques aux coiffes, des rousseurs et autres menus défauts d'usage.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la BN, n°167 – Cohen, 1042.

312 VREDEMAN DE VRIES (Hans et Paul) et Hendrik HONDIUS. L'Architecture, contenant la toscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée, faict par Henri Hondius. Avec quelques belles ordonnances d'architecture mises en perspective par Jean Vredman Frison. *Amsterdam, Jan Jansson, 1628.* In-folio, vélin souple, traces d'attaches *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Quatrième édition de l'*Architecture* de Vredeman de Vries et Hondius, illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 28 (sur 30) planches d'architecture à double page, le tout finement gravée sur cuivre. Une planche supplémentaire sur l'ordre dorique est reliée en fin de volume.

La première édition avait été publiée par Hondius en 1606 sous le titre *La Haulte et fameuse science consistante en cinq manieres d'edifices* ; les trois éditions suivantes ont paru chez Jansson en 1617, 1620 et 1628.

Manquent les planches EE et FF ; des planches dereliées ; mouillures claires ; coupure sans manque à 2 ff. Vélin froissé avec légers manques.

RIBA, 1540.

313 [ZURLAUBEN (Beat Fidel)]. Tables généalogiques des augustes maisons d'Autriche et de Lorraine, et leurs alliances avec l'auguste maison de France. *Paris, Desaint, 1770.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de cette généalogie de la maison de Habsbourg-Lorraine, publiée à l'occasion du mariage du futur Louis XVI avec Marie-Antoinette d'Autriche.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

On a relié en frontispice un portrait de l'auteur gravé par Mme *Soyer*.

Quelques annotations marginales au crayon. Rares rousseurs.

Saffroy, III, n°44344.

Almanachs

314 ALMANACH DE LA COUR, de la ville et des départemens. *Paris, Louis Janet, 1826, 1827, 1830* et *1832*. 5 volumes in-18, cartonnages et étuis de l'éditeur de tons pastels. 400 / 500

Réunion de cinq livraisons de cet annuaire, ornées chacune d'un titre gravé et de 4 figures hors texte. L'année 1827 est en double. Menus défauts d'usage, titre de 1830 dérelié.

On joint trois autres livraisons : l'année 1810 en maroquin rouge d'éditeur (usures) et étui assorti ; l'année 1825 en maroquin rouge décoré d'éditeur ; l'année 1842 en cartonnage d'éditeur (rousseurs).

315 ALMANACH DE LORRAINE et de Barrois. *Nancy, 1769-1790.* Ensemble 4 volumes in-18, reliures en maroquin de l'époque, tranches dorées. 300 / 400

Réunion de quatre livraisons de cet annuaire administratif lorrain publié de 1762 à 1790 (*Saffroy, Almanachs, n°400*).

Année 1769 : maroquin vert orné d'un grand fer allégorique central. Reliure usée, annotations et quelques feuillets manquants dans le livre de comptes final.

Année 1782 : maroquin rouge orné d'une dentelle dorée et d'un grand fer allégorique central. Brochage disjoint, coiffes usées.

Année 1785 : maroquin fauve aux armes royales. Coupes frottées.

Année 1790 : maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée et d'un grand fer allégorique central. Annotations du temps sur le contreplat.

316 ALMANACH DES DAMES. Ensemble 8 volumes. 600 / 800

Réunion de cinq volumes en jolis cartonnages décorés de l'éditeur :

Almanach dédié aux dames pour l'an 1824. Paris, Lefuel, Delaunay, [1824]. In-18, cart. et étui décorés gravures coloriées. Un titre gravé et 6 figures. Étui un peu frotté.

Almanach dédié aux dames pour l'an 1828. Paris, Lefuel, Delaunay, [1828]. In-18, cart. et étui décorés gravures coloriées. Un titre gravé, 6 figures et un calendrier orné de 12 vignettes.

Le Parnasse des dames. Paris, Rosa, s.d. [1824]. In-16, cart. et étui décorés gravures coloriées. Un titre gravé, 6 figures et un calendrier. Charnières usées, quelques rousseurs.

Mozart des dames. Paris, Louis Janet, s.d. [1827]. In-18, cart. et étui décorés gravures en noir. Un titre gravé, 4 figures et 48 pp. de musique notée. 2 ff. dereliés.

Hommage aux dames. Paris, Louis Janet, s.d. [1827]. In-18, cart. et étui gaufré rose et doré. Un titre gravé et 6 figures. Des feuillets uniformément roussis.

On joint : *Almanach dédié aux dames*. Paris, Lefuel et Delaunay, [1809], 1826 et 1829. 3 vol. in-18, maroquin rouge décoré de l'éditeur et étui assorti. Chaque livraison est ornée d'un titre gravé, 6 figures et un cahier de *Souvenirs* agrémenté de 12 vignettes. Manquent le titre de 1809, deux figures de 1826 et une figure de 1829 ; vignettes grossièrement coloriées dans le premier volume.

317 ALMANACH DES DAMES. Pour l'an 1811. *Tubingue, J. G. Cotta ; Paris, Treuttel et Würtz*, [1811]. In-16, maroquin rouge, roulettes dorées et fleurons aux angles, initiales *C.H.* entourées d'étoiles dorées sur le premier plat, dos lisse orné, doublure et gardes de soie bleu pâle, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Charmant volume orné d'un titre gravé, 6 figures et 2 portraits hors texte dus au burin de *Lambert*. Quelques rousseurs, petite tache brune en tête.

On joint deux volumes :

Le Souffle de Zéphire. Paris, Janet, s.d. [v. 1811]. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur).* Un titre gravé et 6 figures hors texte exécutées par *Massol* d'après *Le Roy*. En fin de volume : *Le Confident discret* et un calendrier pour 1811.

Le Retour de Zéphire. Paris, Janet, s.d. [v. 1811]. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, tranches dorées, étui assorti *(Reliure de l'époque).* Un titre gravé et 6 figures hors texte exécutées par *Massol* d'après *Le Roy*. En fin de volume : *Le Confident discret*. Coiffes usées, brochage disjoint, fond de l'étui manquant. Quelques annotations au crayon.

318 ALPHABET-IMAGES, ou premières études de l'enfance. *Paris, Marcilly,* s.d. [1834]. Leporello in-32 (65 x 45 mm), cartonnage gaufré de l'éditeur. 300 / 400

Très rare abécédaire miniature composé de 27 volets ornés de vignettes gravées pliés en leporello.

319 ARCHE DE NOÉ (L'). Histoire naturelle des animaux, destinée au jeune âge. *Paris, Louis Janet,* s.d. [1828]. 16 tomes en 4 volumes in-32 (76 x 52 mm), cart. lithographié de l'éditeur, étui collectif. 150 / 200

Série complète de cette charmante publication, ornée de 16 figures gravées d'animaux en coloris de l'époque.

Menus frottements aux cartonnages, 2 ff. dereliés.

Welsh, n°283 – Gumuchian, n°364.

320 CALENDRIER DE LA COUR. *Paris, 1817-1830.* 5 volumes in-24, reliures en maroquin de l'époque, tranches dorées. 300 / 400

Réunion de cinq livraisons de cet annuaire « imprimé pour la famille royale et maison de Sa Majesté » de 1815 à 1830 *(Grand-Carteret, n°1724).*

Année 1817 : maroquin rouge aux armes royales. Brochage disjoint.

Année 1822 : maroquin vert. Dos passé, gardes de soie manquantes.

Année 1824 : maroquin rouge aux armes royales. Gardes renouvelées, des ff. roussis.

Année 1827 : maroquin vert aux armes du dauphin Louis-Antoine de France.

Année 1830 : maroquin vert aux armes royales.

321 [ÉTRENNES]. Souvenir de Terpsichore. Recueil de contre-danses dédié à Mme la Baronne Delage. *Paris, Giroux & Lefuel,* s.d. [1821]. In-12 oblong, cartonnage bleu, large roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, étui décoré *(Reliure de l'éditeur).* 150 / 200

Rare almanach musical entièrement gravé, composé d'un titre, 4 figures, 29 pp. de musique notée, 12 pp. vierges de *Souvenirs* et une planche de calendrier pour 1821. Quelques rousseurs.

On joint : MALO (Charles). *Guirlande de Flore*. Paris, Janet, [1815]. In-18, cartonnage (défraîchi). Édition originale, ornée d'un titre et de 15 planches coloriés.

322 [ÉTRENNES]. Les Variétés amusantes. Étrennes aux gens de bon goût. *Paris, Crépy,* s.d. [calendrier pour 1783]. Grande planche gravée repliée en brochure in-16 (115 x 90 mm), couverture de papier rose, étui décoré d'origine. 200 / 300

Très rare et curieux calendrier dépliant pour l'année 1783, accompagné d'un titre-frontispice et de quatre planches à transformations aquarellés à l'époque, conservé dans son étui de l'époque. Ces illustrations sont accompagnées de paroles de chansons gravées. Ex-libris manuscrit : *Aménaïde Suraud 1807.*

Petites rousseurs.

323 [ÉTRENNES]. Ensemble 5 livres d'étrennes en maroquin de l'époque. 400 / 500

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Durand, 1778. In-18, maroquin rouge, plaque dorée figurant des fleurs, une perruche et des rinceaux sur les plats, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 cartes dépliantes. *Grand-Carteret, n°107.*

Plaisir et bonheur, étrennes sentimentales sur les plus jolis airs. Paris, Marcilly, s.d. In-18, maroquin vert, roulette en encadrement, médaillons dorés au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* Charmant recueil de chansons orné d'un titre-frontispice et de 12 figures dessinées et gravées par *Huet*. On a joint un calendrier dépliant pour l'an XI gravé sur bois. Le médaillon doré sur le premier plat de la reliure comporte une sorte de rébus : *M / & moi / 100 / Cesse* [Aimez-moi sans cesse]. *Grand-Carteret, n°1750.*

Étrennes mignonnes, curieuses, utiles et amusantes. Paris, Demoraine, 1818. In-18, maroquin rouge, roulette dorée, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. Deux cartes et un plan de Paris sur planche dépliante (déchirée). *Grand-Carteret, n°107.*

Étrennes sans pareilles, ou les Amusements du cœur et de l'esprit. Paris, Marcilly, s.d. In-32, maroquin vert, dentelle dorée et fer central, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 12 jolies figures gravées. Relié avec un *Calendrier pour l'an XI*. Un peu court de marges. *Grand-Carteret, n°1518 (1807).*

Le Petit Florian, ou Recueil de romances pastorales. Paris, Janet, s.d. In-18, maroquin rouge, roulettes, médaillon central renfermant un cor et un livre ouvert, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 12 figures non signées et un calendrier dépliant pour 1807. Mouillure brune. *Grand-Carteret, n°1422.*

324 [ÉTRENNES]. Ensemble 5 livres d'étrennes en cartonnage d'éditeur. 300 / 400

Le Bouquet de pensées, étrennes morales. Paris, Lefuel, s.d. [1811]. In-16, cart., étui. Figures.

Le Retour des lys. Paris, Janet, [1815]. In-24, cart. Figures. Cart. frotté, rousseurs.

Hommage aux jeunes mères. Paris, Lefuel, s.d. [1819]. In-16, cart., étui. Figures. Dos manquant.

C'est le cœur qui vous le donne. Paris, Marcilly, s.d. [1820]. In-24, cart., étui. Figures. Rousseurs.

L'Historien vertueux, ou le modèle de l'adolescence et de la jeunesse. Paris, Janet, s.d. In-24, cart., étui. Figures.

325 GARNIER (F.-M.). Almanach des bâtimens. *Paris, l'éditeur,* e.a., *1818.* In-18, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 100 / 120

Intéressant annuaire des corps de métiers du bâtiment : administrations, écoles, architectes, artisans, fabricants et marchands de matériaux. Il a paru de 1808 à 1830.

Petites taches sur les plats.

Grand-Carteret, n°1530.

326 IMPRESSIONS DE VOYAGES. Promenades pittoresques en France. *Paris, Marcilly,* s.d. [1838]. 6 volumes in-12 (142 x 94 mm), cartonnages gaufrés de couleurs variées *(Reliure de l'éditeur)*. 200 / 300

Charmant ensemble complet des six livrets, ornés chacun d'une aquatinte en frontispice : *L'abbaye de Jumièges. Le château de Joyeuse-Garde. La tour de Lorient – Pèlerinage sous la neige. Sainte-Anne d'Auray. Solennités populaires de la Bretagne – Dieppe. Maisons-Laffitte. La Côte de Grâce – Roc-Amadour. Biarritz. Le Mont Saint-Michel. La cathédrale de Chartres – Une fête à Alger. Le château de Roche-Chinard. Niederbroun – La Grande Chartreuse. Les Roches de Baume. Notre-Dame du Mont-Thabor*. Quelques rousseurs.

On joint : *La France en miniature. Alsace et Vendée – Auvergne et Cévennes – Béarn et Languedoc – Bretagne – Gascogne – Normandie*. Paris, Marcilly aîné, s.d. [1839]. 6 volumes in-16 (112 x 72 mm), cartonnages gaufrés ornés chacun d'une vignette gravée *(Reliure de l'éditeur)*. Ensemble orné de 10 (sur 12) planches de costumes. Rousseurs. Manquent les pp. 3-14 et les 2 pl. de la *Gascogne*.

327 [LIVRES MINIATURES]. Ensemble sept volumes. 500 / 600

L'Éducation de la poupée. Paris, Marcilly, s.d. [v. 1835] In-32 oblong, cart. et étui de l'éditeur. Joli livre miniature orné d'un titre et de 7 figures hors texte gravés par *Nargeot. Welsh, 2598 – Bondy, 77.*

Bibliothèque en miniature. Berquin. *Variétés*. – Voltaire. *Poésies*. – Florian. *Mélanges*. – Millevoye. Paris, Marcilly, s.d. [v. 1835]. 4 fascicules in-32, brochés, boîte décorée de l'éditeur. Chaque livret est orné d'un titre et d'une figure gravés. Deux livrets manquent à la série. Rousseurs. *Gumuchian, n°4062.*

Le Petit conteur. Paris, Marcilly, s.d. [1836]. In-32, cart. et étui de l'éditeur. Un titre et 4 figures coloriées. Faux-titre et titre tachés.

Le Petit conteur. Paris, Marcilly, s.d. [1836]. In-32, cart. et étui de l'éditeur. Second exemplaire avec les figures en noir. Mouillure, cart. taché.

Le Furet des salons. Paris, Marcilly, s.d. In-32 (62 x 44 mm), cart. et étui de l'éditeur. Un titre et 8 figures de toilettes masculines et féminines coloriés.

Le Petit Mikély, ou l'enfant des montagnes. Paris, Marcilly, s.d. [1846]. In-32, cart. et étui de l'éditeur. 12 figures hors texte dans un encadrement doré et une vignette sur le cartonnage.

La Rose à douze feuilles. Paris, Marcilly, 1842. In-32, cart. et étui de l'éditeur. 12 figures hors texte et une vignette sur le cartonnage. Quelques rousseurs.

328 [MINUSCULE]. Les Ris, les jeux, les plaisirs. Étrennes charmantes. *Paris, Marcilly, 1812.* Minuscule (28 x 19 mm), maroquin rouge décoré de petits fers dorés, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur).* 300 / 400

Charmant livre miniature orné de huit gravures à pleine page.

On joint deux livres minuscules illustrés : *Le Petit paroissien de la jeunesse.* Paris, Marcilly, s.d. Minuscule (40 x 27 mm), cartonnage rouge décoré, tranches dorées, étui *(Reliure de l'éditeur).* Cartonnage et étui défraîchis, quelques pages maculées. – *Le Petit paroissien de l'enfance.* Paris, Firmin Didot, s.d. Minuscule (22 x 20 mm), maroquin rouge décoré, tranches dorées *(Reliure de l'éditeur).* Une garde déchirée.

329 [MINUSCULE]. SHAKESPEARE (William). Miniature Works. *Londres, Allied Newspapers,* s.d. [v. 1932]. 40 volumes minuscules (50 x 33 mm), rexine noire de l'éditeur. 200 / 300

Collection complète de cette édition miniature des œuvres de Shakespeare conservée dans une bibliothèque miniature en bois (27 x 18 x 7,5 cm ; petits éclats).

330 [PARIS]. [DESNOS (Louis-Charles)]. Almanach des environs de Paris, contenant la topographie de l'archevêché et des différens endroits du diocèse. *Paris, Desnos,* s.d. [1773 ou 1779]. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Atlas miniature de l'Île-de-France contenant seize cartes coloriées à double page, décrivant les environs de Paris, Versailles, Chevreuse, Melun, Nangis, Rosoy, Chantilly, Lagny, Dammartin, etc. On trouve en fin de volume 7 ff. de *papier nouveau sur lequel on peut écrire sans encre ni crayon, avec une pointe quelconque* comportant quelques annotations. Quelques frottements, un coin émoussé, petit trou à la carte des environs de Melun. Sur le titre, la date de publication est occultée par un petit papillon de papier.

331 [PARIS]. Petit journal de tout ce que nous avons vues et remarquées à Paris [sic]. *Paris, mai-juin 1803.* Manuscrit in-16 de 44 pp., maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse, tranches dorées, doublure de soie verte, poche à soufflet au contreplat supérieur, onglets porte-stylet en gouttière *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Joli carnet en maroquin rouge contenant une relation manuscrite d'un séjour à Paris sous le Consulat : les Tuileries, le Jardin des Plantes, le Panthéon, Notre-Dame, la Comédie-Française et les théâtres, les tableaux du Muséum, les boulevards, la Bibliothèque Nationale, Bagatelle, Versailles, etc., puis le retour en Bourgogne par Provins, Troyes, Dijon, Chalon, Vougeot, etc. Cette relation anonyme occupe 25 pp. Le carnet comprend en outre 2 ff. de carton effaçable et 6 pp. de notes sur l'embauche et les gages de domestiques.

On joint une carte gravée des environs de Paris (28 x 18 cm) publiée au début du XIXe siècle, montée sur toile et repliée dans son étui d'origine ; étiquette de l'éditeur *Simonneau* au verso.

332 PÉRIGORD CADET (C.-G.). Almanach des gourmands; servant de guide aux convives et aux amphitryons. *Paris, Baudouin, 1829.* In-18, chagrin rouge, filets doré et à froid, dos lisse orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Rare almanach gastronomique dédié à Rossini, « le plus illustres des musiciens gourmands ».

Une charmante figure coloriée de *Grandville* représentant des animaux attablés dévorant un festin avec avidité est repliée en frontispice.

L'exemplaire ne comporte pas la mention de troisième année que Vicaire signale dans le titre.

Jolie reliure de l'époque ornée d'un dessin original en couleurs en guise de dédicace à Rossini contrecollé sur le premier contreplat.

Mouillure au dernier feuillet, petite réparation au frontispice.

Vicaire, 675.

Livres du XIXᵉ siècle

333 [AUMALE (Henri d'Orléans, duc d')]. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre. *Londres, Charles Whittingham*, s.d. [1855-1856]. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé).* 500 / 600

Édition originale, tirée à petit nombre.

Ce recueil de documents sur les quatre années de captivité à Londres de Jean II le Bon a d'abord paru dans le second volume des *Miscellanies of the Philobiblon Society*, dont le présent volume constitue sans doute un tiré à part.

Henri d'Orléans (1822-1897) l'a établi, durant son propre exil en Angleterre, sur un ensemble de manuscrits originaux provenant des archives de la maison de Condé.

Exemplaire de présent finement relié par Capé aux armes du duc d'Aumale, avec un envoi manuscrit *De la part de l'éditeur* sur le feuillet de papier bleuté servant de premier plat de couverture.

OHR, 2588/1.

334 BALBI (Adriano). Abrégé de géographie, rédigé sur un nouveau plan, d'après les derniers traités de paix et les découvertes les plus récentes. *Paris, Jules Renouard & Cie, 1839.* In-8, maroquin fauve, filet gras doré serti d'une frise à froid et d'un filet noir en encadrement, dos orné, coupes décorées aux coins, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Troisième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur, illustrée de 24 cartes et plans gravés à double page.

Très bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.

335 BARRÉ (Louis) et Hubert ROUX. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour. *Paris, Firmin Didot, 1840.* 7 volumes grand in-8 (sur 8), demi-veau vert, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Monumental ouvrage illustré de 712 planches d'œuvres antiques gravées au trait par *Hubert Roux aîné* d'après *Le Antichità di Ercolano, Il Museo Borbonico*, etc., et augmenté de sujets inédits. Le texte explicatif est de Louis Barré.

Bel exemplaire bien relié, sans le huitième volume consacré aux œuvres érotiques. Rousseurs éparses.

Vicaire, I, 319.

336 BARTHÉLÉMY (Auguste) et Joseph MÉRY. Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Ernest Bourdin*, s.d. [1842]. Grand in-8, chagrin aubergine, entrelacs de listels à froid en encadrement, large roulette dorée et médaillon central (portrait de Bonaparte sur le premier plat et vue d'Égypte sur le second) entouré de gerbes de fers rocaille, dos lisse orné de même, tranches dorées *(Boutigny).* 150 / 200

Premier tirage de l'illustration, gravée d'après *Horace Vernet* et *Hippolyte Bellangé*, comprenant 17 figures hors texte sur chine monté et 120 vignettes dans le texte.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique de Boutigny décorée de fers spéciaux.

Dos légèrement passé. Rousseurs aux planches, essentiellement marginales.

Carteret, III, 64.

337 BÉCHET (Jean-Baptiste). Recherches historiques sur la ville de Salins. *Besançon, Bintot, 1830.* 2 volumes in-12, chagrin vert, filets dorés et à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, imprimée en 1828 et remise en vente deux ans plus tard sous un nouveau titre.

L'ouvrage renferme un plan dépliant, deux vues et une planche de sceaux lithographiés en noir.

Bel exemplaire bien relié vers 1850. Les deux feuillets de titre ont été intervertis.

Aligny, 77.

338 BENOISTON DE CHÂTEAUNEUF (Louis-François). Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817 ; comparées à ce qu'elles étaient en 1789. *Paris, chez l'auteur et Martinet, 1821.* 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Seconde édition, corrigée et augmentée.

Quelques annotations manuscrites.

339 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. *Paris, Jules Laisné, Ch. Vimont, 1834.* In-8, veau bleu nuit, double encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé).* 150 / 200

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de neuf figures hors texte gravées par *George Corbould* d'après les dessins de son frère *Henry Corbould*.

Exemplaire très bien relié par Capé.

Des feuillets uniformément roussis.

Vicaire, VII, 41.

340 BERTHIER (Alexandre). Relation des campagnes du Général Bonaparte en Égypte et en Syrie. *Paris, Didot l'aîné, an VIII* [1800]. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale.

Reliure un peu frottée, rousseurs.

On joint : POMMEREUL (F.-R.-J. de). *Campagne du Général Buonaparte en Italie.* Paris, Plassan & Bernard, 1797. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* Grande carte coloriée de la campagne d'Italie (courte déchirure). Manque le portrait. Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

341 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de saint Paul, et du Sermon sur la vocation des gentils. *Tours, Alfred Mame & fils, 1869.* Grand in-8, maroquin vert, double encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Luxueuse édition préparée par François Poujoulat, ornée d'un portrait de Bossuet et de six vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par *Valentin Foulquier*.

Elle a été tirée à 274 exemplaires en grand papier, auxquels il faut ajouter 1000 exemplaires ordinaires sur papier vélin, suivant Vicaire.

Un des 250 exemplaires sur vergé, enrichi des sept dessins originaux (non signés). Certains présentent des variantes avec l'eau-forte imprimée dans l'ouvrage.

Très bel exemplaire à toutes marges. Un plat légèrement gauchi.

Vicaire, I, 872.

342 BOUILLY (Jean-Nicolas). Les Jeunes Femmes. *Paris, Louis Janet, 1819.* 2 volumes in-12, veau fauve, filets et roulettes dorés et à froid, médaillon quadrilobé à froid au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Édition originale, ornée de deux titres gravés et de quinze figures hors texte de *Charles-Abraham Chasselat*.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure romantique.

343 BROUSSAIS (François). Cours de phrénologie. *Paris, Baillière, 1836.* In-8, demi-basane violette, dos lisse, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, illustrée d'une planche gravée par *Ambroise Tardieu*.

Menus frottements au dos.

344 [CAMUS-DARAS (Nicolas-René)]. Essais historiques sur la ville de Reims, par un de ses habitans. *Reims, Fremau fils, 1823.* In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale, parue par livraisons, de cet ouvrage riche en « renseignements de tout genre sur l'histoire civile et religieuse de la ville de Reims » (Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°586).

Agréable exemplaire enrichi d'une vue de la cathédrale de Reims gravée par *Couché fils* en frontispice.

Dos uniformément passé, petites rousseurs aux derniers feuillets. La *Revue historique* de la deuxième partie (xvi pp.) est reliée à la fin de la troisième partie.

345 CHAUMETON (François-Pierre). Flore médicale. *Paris, Panckoucke, 1842-1843.* 39 (sur 90) fascicules grand in-8, brochés. 200 / 300

Environ 150 planches coloriées (sur 360), accompagnées de notices par F.-P. Chaumeton, J.-L. Poiret et J. Tyrbas de Chamberet.

51 livraisons manquent, couvertures brunies et abîmées, des rousseurs.

Pritzel, n°1679 – Nissen, n°349.

346 CHÉNIER (André). Poésies. *Paris, Charpentier, 1888.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné *(L. Pouillet).* 200 / 300

Belle édition ornée de 15 compositions de *Bida* gravées à l'eau forte par *Courtry, Champollion, Monzies* et de 2 portraits d'après *Richard Cosevay* et *David*.

Un des 50 exemplaires sur papier whatman comprenant une double suite des eaux-fortes sur japon et sur hollande.

Menues éraflures à la reliure, tache d'encre sur la tranche.

347 CHESNEAU (Ernest). Le Statuaire J.-B. Carpeaux. Sa vie et son œuvre. *Paris, Quantin, 1880.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Masson-Debonnelle).* 150 / 200

Édition originale, illustrée de huit planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte.

Un des 50 exemplaires sur hollande avec les hors-texte en double état.

Bel exemplaire bien relié.

De la bibliothèque D. Deville, avec ex-libris.

348 [COMMUNE]. [LOUBÈRE (P.)]. Ruines de Paris. Mai 1871. [Paris, 1871]. In-8 oblong, percaline rouge, décor en noir, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse, tranches dorées *(Album de l'époque).* 200 / 300

Recueil de 20 photographies de *P. Loubère* en tirage albuminé détaillant les ruines de Paris après le siège et la Commune de 1870-1871.

Reliure usée, quelques rousseurs.

349 [CURIOSA]. Les Heures de Paphos. Contes moraux, par un sacrificateur de Venus. *1787.* [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864]. Petit in-8, bradel demi-percaline marron, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 300 / 400

Édition rare, ornée de 13 photographies hors texte reproduisant les gravures libres de l'édition originale.

Dutel, A-497.

350 [CURIOSA]. Lettres galantes et philosophiques de deux nonnes, publiées par un apôtre du libertinage avec des notes. *Au Paraclet, 1777* [Bruxelles, vers 1870]. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 300 / 400

Rare érotique orné de quatre illustrations à pleine page, dont une en frontispice.

Exemplaire enrichi de quatre gravures libres de la fin du xviiie siècle extraites d'une édition antérieure de l'ouvrage.

Dutel, A-635.

351 DEMANGEON (Jean-Baptiste). Physiologie intellectuelle ou développement de la doctrine du professeur Gall sur le cerveau et ses fonctions considérés sous le rapport de l'anatomie comparée, de l'histoire naturelle, de l'éducation, de la morale, de la physionomie, etc. *Paris, Delance, 1806.* In-8, demi-basane verte avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale de cette introduction à la phrénologie d'après les cours dispensés à Paris par Franz Josef Gall, suivie

d'un compte-rendu de ses visites dans les prisons de Berlin et de Spandau.
L'ouvrage est illustré d'un portrait de Gall et d'une planche d'anatomie du crâne repliée.
De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.
Déchirures au dernier feuillet.

352 GARNIER (Édouard). Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Tours, Mame, 1882.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Abondante illustration in et hors texte gravée d'après les dessins de l'auteur.
Bel exemplaire bien frais.

353 [GENLIS (Stéphanie-Félicité de)]. Les Veillées du château, ou cours de morale à l'usage des enfans. *Paris, Maradan, 1804.* 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure de feuillage et de fleurs dorée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné sur fond criblé, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire blanche encadrées de guirlandes dorées, tranches dorées *(Janet et fils).* 500 / 600

Nouvelle édition de ce livre d'enfant publié dès 1782.
Très jolies reliures du temps au chiffre de Lucien-Charles Murat (1803-1878), second fils de Joachim Murat et de Caroline Bonaparte, avec le cachet du *Service du Roi* sur le titre du premier tome.
Intérieur bruni avec des rousseurs, déchirure à un feuillet (I, 29).
Plagnol-Diéval, n°106 (éd. an XI).

354 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Les Métamorphoses du jour. *Paris, Bulla et Martinet,* [1829]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 500 / 600

Premier tirage de cette suite de 71 lithographies de Grandville finement aquarellées à l'époque.
Manquent le titre et les deux dernières planches non numérotées. Charnières frottées, quelques planches défraîchies ou grossièrement réparées, déchirure avec manque pl. 45, grattage pl. 46, quelques rousseurs et taches éparses.
Vicaire, V, 775.

355 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. *Paris, Maradan* puis *Chaumerot, 1803-1812.* 8 volumes petit in-12, demi-basane mouchetée à petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Collection complète de cet almanach gastronomique très recherché.
Tous les volumes sont en édition originale excepté les deux premiers, qui sont sont en seconde édition revue et corrigée.
L'ensemble est orné de huit frontispices gravés d'après les dessins de *Grimod de la Reynière.*
Le vif succès que connut cet almanach durant huit ans n'est pas étranger à la réputation d'excentricité de son auteur. Il demeure cependant un précieux témoignage sur la vie parisienne du début du XIXe siècle, en particulier sur les commerces de bouche et les restaurateurs.
De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.
Dos épidermés, légers manques de peau aux tomes I et IV et de papier ; au tome I, pièce de titre manquante et frontispice dérelié.
Vicaire, 424-427.

356 [HARCOURT (Paule de Saint-Aulaire, marquise d')]. Madame la duchesse d'Orléans Hélène de Mecklembourg-Schwerin. *Paris, Michel Lévy, 1859.* In-8, maroquin rouge, chiffre couronné doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées *(R. Petit).* 300 / 400

Édition originale.
Cette biographie d'Hélène de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d'Orléans par son mariage avec le prince royal Ferdinand-Philippe, parut peu après sa mort, survenue le 18 mai 1858 à Richmond upon Thames.
Exemplaire de présent luxueusement relié au chiffre d'Hélène de Mecklembourg-Schwerin.
Insignifiants frottements, quelques très pâles rousseurs.
OHR, 2581/1.

357 HUART (Louis). Muséum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. *Paris, Beauger & Cie, 1841.* Grand in-8, demi-maroquin prune, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Premier tirage des 350 vignettes gravées sur bois d'après *Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieur* et *Henry Monnier.*

Exemplaire assez frais, malgré quelques rares rousseurs éparses.

Carteret, III, 297.

358 HUGO (Victor). Ruy Blas. *Paris, Conquet, 1889.* In-4, maroquin havane, quatre filets minces et un gras en encadrement, dos orné de même, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Canape).* 400 / 500

Très belle édition illustrée d'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur d'après *Alophe* et 15 compositions d'*Adrien Moreau,* dont 5 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par *Champollion.*

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête avec trois états des gravures, dont l'eau-forte pure, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Superbe exemplaire sur vélin du Marais parfaitement établi par Canape.

Des bibliothèques André Sciama (1928, n°66), avec ex-libris, et Robert Beauvillain, avec ex-libris.

Vicaire, IV, 293.

359 IMITATION DE JÉSUS CHRIST. Traduction de F. de Lamennais. *Paris, Gruel, Engelmann,* s.d. [1883-1885]. 2 parties en un volume in-4, monté sur onglets, maroquin havane, double encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons argentés aux angles, large composition de filets courbes et fleurons azurés argentés entourant un portrait du Christ dans un médaillon doré au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire taupe, tranches dorées *(Gruel).* 400 / 500

Premier tirage de cet ouvrage magnifique conçu par Robert Engelmann.

La première partie reproduit en couleurs et doré l'illustration et l'ornementation des plus beaux manuscrits médiévaux : encadrements, lettres ornées, miniatures, un titre et quatre planches à pleine page, le tout chromolithographié avec soin d'après *E. Moreau* et *G. Ledoux* accompagnant la traduction de Lamennais, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes. La seconde partie contient l'*Historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches* par Henri Michelant.

La liste des souscripteurs, en fin de volume, mentionne les 402 premiers exemplaires ; celui-ci porte le n°421 au colophon (pl. XCIX).

Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure de Léon Gruel.

Un mors légèrement fendillé.

Vicaire, IV, 497.

360 KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. *Paris, L. Curmer & V. Lecou, 1851.* Grand in-8, demi-maroquin havane à long grain avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Mercier, 1921).* 400 / 500

Première édition illustrée.

Elle est ornée de huit planches de fleurs coloriées et de nombreuses vignettes dans le texte et à pleine page par *Freeman, Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny* et *Catenacci.*

Alphonse Karr (1808-1890), romancier et journaliste mais aussi jardinier et botaniste, participa à la naissance du commerce des fleurs coupées en en créant un établissement d'horticulture sur la côte d'Azur après le coup d'État de 1851.

Magnifique exemplaire établi par Mercier.

Il a été établi sans les serpentes légendées.

Des bibliothèques Paul Villebœuf (1963, n°225), avec ex-libris, et Raphaël Esmerian (1974, IV, n°69), avec ex-libris.

Vicaire, IV, 639 – Brivois, 218 – Carteret, III, 323.

361 [LA FONTAINE (Jean de)]. 25 fables de La Fontaine. S.l.n.d. [France, v. 1820]. Suite de 25 cartes gravées sur papier fort (103 x 70 mm), num. 1-25, comportant chacune une vignette coloriée et un texte gravé dans un encadrement jaune ; étui de l'éditeur orné d'une vignette coloriée. 500 / 600

Très rare jeu pédagogique complet des 25 cartes coloriées à la main.

WorldCat n'en cite que trois exemplaires, conservés à la BnF, à Princeton et à l'Université de Virginie.

Étui abîmé et réparé.

362 LA ROCHEFOUCAULD (François de). Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot le Jeune, 1827.* Minuscule (65 x 40 mm), maroquin citron, double filet doré, dos fileté, double filet intérieur, tranches dorées *(Lesort).* 100 / 120

Édition minuscule portant cet avis au verso du faux-titre : *Première édition, imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, fondus par son procédé polyamatype*.

363 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses. *Paris, L. Duprat-Duverger, 1811.* 4 volumes in-18, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition peu commune ornée de quatre frontispices gravés par *Canu*.

Mouillure angulaire, léger manque au bas d'un plat. Charmant exemplaire néanmoins.

364 LANDON (Charles-Paul). Salon de 1814. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés pour la première fois au Louvre, le 5 novembre 1814, et autres nouvelles productions de l'art, gravés au trait et accompagnés de l'explication des sujets. *Paris, Chaignieau aîné, 1814.* In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée et petits fers d'angles, chiffre couronné au centre, dos lisse semé de petites étoiles dorées, torsade sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage publié dans les *Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts* par son principal rédacteur, le peintre Charles-Paul Landon (1760-1826).

L'illustration, reproduisant les œuvres exposées au Salon de 1814, se compose de 72 planches hors texte gravée au trait par *C. Normand* et d'autres artistes.

On a relié en fin de volume le supplément paru ultérieurement dans lequel se trouvent les quatre dernières planches.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge au chiffre de Marie-Louise d'Autriche, seconde épouse de Napoléon et impératrice des Français de 1810 à 1814.

Cette provenance est assez piquante sur cet ouvrage publié durant la Première Restauration et renfermant, entre autres témoignages enthousiastes, un portrait de Louis XVIII en costume de sacre.

Brunet, III, 814.

365 LEJEUNE (Théodore). Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les oeuvres forment la base ordinaire des galeries. *Paris, Veuve Jules Renouard, 1864-1865.* 3 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, comprenant de nombreuses reproductions de signatures et de monogrammes dans le troisième tome.

Bel exemplaire bien relié. Des rousseurs dans le troisième volume ; 2 ff. interpolés en tête du premier volume.

366 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Leclère, 1863.* In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Asper).* 300 / 400

Luxueuse édition de la traduction de Jacques Amyot, ornée de son portrait par *Saint-Aubin* sur le frontispice, de cinq bandeaux et cinq culs-de-lampe, dont un hors texte, gravés d'après *Eisen* et *Wille fils* et d'un encadrement répété en rouge, en bleu et en bistre sur les quatre titres intermédiaires.

L'exemplaire est en outre enrichi d'un titre-frontispice, d'un portrait d'Amyot et de 14 figures hors texte, dont 8 épreuves en bistre d'une suite gravée d'après *Prudhon* et *Gérard*.

Très bel exemplaire soigneusement établi par le relieur genevois Hans Asper.

De la bibliothèque de la princesse Sophie Wolkonsky (1925-1960), petite-fille du compositeur Sergei Rachmaninoff, avec ex-libris.

Vicaire, V, 388.

367 LURÇAT (J.-B.). Le Petit guide pratique de la chasse au chien d'arrêt des jeunes chasseurs. *Dijon, impr. Jacquot & Floret, 1896.* In-12, demi-veau violet, couverture *(Reliure postérieure).* 100 / 120

Édition originale.

L'auteur était de Saint-Jean-de-Losne.

Grand tableau replié non mentionné par Thiébaud.

Premier plat de couverture doublé avec manques.

Thiébaud, 616.

368 MACFARLANE (Charles). Constantinople et la Turquie en 1828 [– en 1828 et 1829]. *Paris, Moutardier, 1829-1830.* 3 volumes in-8, brochés, non rognés. 300 / 400

Édition originale de la traduction française, publiée par Alfred et Francis Nettement l'année de l'originale anglaise.

L'illustration se compose de 6 planches lithographiées, dont une vue de Constantinople dépliante et 3 figures coloriées, et de 4 grandes cartes repliées.

L'auteur, qui a résidé durant seize mois à Constantinople livre une longue description de cette ville et de celle de Smyrne. Son livre fait suite au *Voyage en Turquie et à Constantinople* de Robert Walsh.

Exemplaire broché, bien complet du troisième tome paru un an plus tard.

Rousseurs et mouillures.

Droulia, nos 1697 et 1813 – Chadenat, n°5092.

369 MARLÈS (Jules Lacroix de). Paris et ses monuments anciens et modernes. Atlas. *Paris et Lyon, Théodore Pitrat, 1854.* In-4, cartonnage imprimé *(Reliure de l'éditeur).* 150 / 200

Atlas d'environ 250 vues de Paris gravées sur acier, présenté sans les trois volumes de texte.

Cartonnage usagé et sali avec manques au dos.

370 [MILITARIA]. Album d'uniformes et de drapeaux anglais établi au XXe siècle. Registre in-4 à anneaux en demi-toile noire. 200 / 300

Recueil de dessins originaux modernes, de reproductions et de documentation sur les uniformes et de drapeaux militaires anglais du XVIIIe siècle. Ancienne collection Boisselier.

371 MISTRAL (Frédéric). Mireille. Calendal. Les Îles d'or. Le Poème du Rhône. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887-1889.* 4 volumes in-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné de branches d'olivier et d'olives mosaïquées de maroquin brun et havane, tête dorée, couverture et dos *(G. Levitzky).* 600 / 800

Première édition collective, comprenant le texte provençal et la traduction française. Au complet, cette édition des œuvres de Frédéric Mistral compte sept volumes.

Exemplaire à toutes marges imprimé sur vélin fort en AGRÉABLES RELIURES MOSAÏQUÉES DE L'UKRAINIEN GRÉGOIRE LEVITZKY.

372 [NODIER (Charles)]. Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815.* In-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage curieux et peu courant, qui a toutes les apparences d'une mystification, est une des principales sources que nous ayons sur la société secrète anti-napoléonienne des Philadelphes. Il a été attribué à Charles Nodier, avec le concours de Rigomer Bazin, Didier de Grenoble, P.-A. Lemare et Vincent Lombard de Langres.

Caillet, n°8027 – Dorbon, n°6356 – Fesch, 1011.

373 PRÉVOST (Antoine-François). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* In-12, maroquin vert, double encadrement de filet à froid et fleurons dorés aux angles, médaillon doré au centre, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Smeers).* 300 / 400

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ.

De la bibliothèque du comte Prosper de Bruce (1821-1880) au château d'Harzillemont, dans les Ardennes, avec ex-libris et ex-dono autographe à M. Postel.

374 [PROSTITUTION]. Plainte et révélations nouvellement adressées par les filles de joies de Paris à la congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans... Par une matrone, jurisconsulte de ces dames. *Paris, Garnier, 1830.* In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse fileté, non rogné *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

TRÈS RARE PLAQUETTE SATIRIQUE SUR LE MONDE DE LA PROSTITUTION SOUS LA RESTAURATION, présentée comme une pétition des filles de joie contre l'ordonnance de police prise par le préfet Claude Mangin à l'encontre du racolage.

Le frontispice lithographié par *Gentilhomme* et rehaussé d'aquarelle représente le *Comité central et de sabbat des donzelles de Paris.*

Bel exemplaire, aux coiffes un peu frottées.

375 RODRIGUES (Eugène, sous le pseudoyme d'Érastène RAMIRO). Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury, 1896.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 400 / 500

Catalogue raisonné dû à Eugène Rodrigues (1853-1928), président du club des Cent Bibliophiles depuis 1896 jusqu'à sa mort.

Il est orné de nombreuses illustrations en noir dans le texte et 12 illustrations hors texte, dont la couverture et le frontispice.

Un des 50 exemplaires sur japon.

Très bel exemplaire de luxe, tel que paru.

376 [RUSSIE]. La Guerre patriotique et la société russe entre 1812 et 1912. *Moscou, Édition I.D.Sitin, 1911-1912.* 7 volumes in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur. 500 / 600

Belle édition publiée à l'occasion des 100 ans de la guerre contre Napoléon et de ses conséquences sur la société russe, ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

La publication couvre non seulement le thème de la guerre, mais aussi les relations entre la Russie et la France sous Pierre le Grand, Catherine II et jusqu'à la fin du règne d'Alexandre Ier.

Reliures frottées, quelques manques aux dos.

377 SAND (George). Mauprat. *Paris, Quantin, 1886.* In-4, maroquin janséniste vert-olive, large dentelle dorée intérieure, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Ouvrage illustré de 10 compositions par *Julien Le Blant*, gravées à l'eau-forte par *H. Toussaint*.

Un des 100 exemplaires réimposés sur japon comportant les eaux-fortes en double état : avant la lettre sur Japon, à l'état définitif sur vélin de Hollande, celui-ci le n°47.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'une belle aquarelle pleine page signée de Ewert Van Muyden, *Mauprat et Edmée traversant le ruisseau* (27 x 19 cm), faisant écho à l'illustration de Le Blant pp. 118 -119.

Dos passé et frotté ; coins émoussés.

378 SENANCOUR (Étienne Pivert de). De l'amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, Cérioux, Arthus Bertrand, février 1806.* In-8, demi-chevrette rouge avec coins, dos lisse fileté, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale peu commune et recherchée.

Auteur du premier romantisme français, Senancour (1770-1846) est surtout connu pour *Oberman* (1804), son chef-d'œuvre, passé quasiment inaperçu à sa parution et redécouvert après 1833 grâce à George Sand et à Sainte-Beuve.

Agréable exemplaire dans sa première reliure.

Ex-libris manuscrit de *Jean-Baptiste Buon*, daté de 1809 à Paris, Hôtel d'Angleterre, sur le titre.

Une petite piqûre de ver au dos, rares petites rousseurs, un cahier partiellement dérelié.

Merlant, 25 (A) – Escoffier, n°163 – Carteret, II, 334.

379 SÉVIGNÉ (Marquise de). Lettres de choisies de Mmes de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon. *Paris, Robert, 1813.* 3 volumes in-18, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition, ornée de deux portraits gravés.

Bel exemplaire.

380 THIRIOT (Louis). Exposition de Nancy. 1875. *Nancy-Malzéville, Photographie artistique Thiriot,* [v. 1875]. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Recueil de 25 photographies en tirage albuminé représentant des œuvres, meubles et objets d'art présentés à l'Exposition des beaux-arts de Nancy en 1875.

Minimes épidermures, quelques rousseurs et taches éparses, coupures le long de quelques onglets.

381 TISSOT (James). La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ. *Tours, Alfred Mame & fils, 1896-1897.* 2 volumes in-folio, peau de truie fauve, important décor pyrogravé et rehaussé de couleurs sur les plats comprenant un chrisme entouré d'épis de blé, de pampres et de ronces sur le premier, et un grand lis ceint d'une couronne d'épines sur le second (signé, daté et numéroté à la pointe *E. Belville, 1901, Nos 50* et *51*), dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rouge, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Une des plus ambitieuses publications de la maison Mame, luxueusement imprimée et illustrée de 365 compositions en noir et en couleurs du peintre *James Tissot* (1836-1902), gravées en taille-douce ou lithographiées d'après ses aquarelles. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 980 sur grand vélin du Marais avec une double suite des hors-texte, en noir et en couleurs. Le nom du souscripteur a été gratté.

Impressionnantes reliures Art Nouveau au décor pyrogravé signé d'Eugène Belville (1863-1931).

Dos uniformément passés, coiffes frottées.

382 ZOLA (Émile). La Fête à Coqueville. *Paris, E. Fasquelle, 1898.* In-4, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture et dos. 400 / 500

Nouvelle édition illustrée de 28 compositions originales en couleurs, dont plusieurs sur doubles pages par *André Devambez*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, comportant le tirage de la couverture avant la lettre, et un bel envoi de l'illustrateur *« à ses chers amis Albert et Suzanne »*.

De la bibliothèque Albert Lacomme, avec ex-libris.



Rendez-vous sur www.alde.*fr*

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.





***

Go to www.alde.*fr*

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid.
You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !







a. Placebo. ps.
Dilexi qm̄ exau
diet dn̄s uocem
oronis mee.
Quia inclinauit aurem
suam michi: et in diebus
meis inuocabo.
Circumdederunt me dolo
res mortis: et pericula īfer
ni inuenerunt me.
Tribulationem et dolorē
inueni: et nomen domini
inuocaui.
O dn̄e libera animā meā
misericors dominus et iust⁹
et deus noster miseretur.